STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 12/декабрь/2000

ТЕМА МЕСЯЦА

Когда прогнозы сбываются

ТЕСТЫ

Телевизоры 29"

Плоский экран — ничего лишнего

Акустические системы

Если звук дороже

AV-мини-системы

В кино с музыкальным центром

High End

Его Величество DVD-Audio Первый

Quido S&V-навигатор

4 605380 000013

FLATRON

РАСПАХНИ ГЛАЗА.

АБСОЛЮТНО ПЛОСКИЙ ЭКРАН
МОЩНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ ЗВУК
КРИСТАЛЬНО ЧИСТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Погрузитесь в цифровой мир. Мир, наполненный новыми захватывающими образами и волнующими изображениями. Цифровая технология LG FLATRON удивит и заворожит Вас. Абсолютно плоский экран подарит чистое и ясное изображение без каких-либо искажений. Система Dolby Surround Sound окружит Вас невероятным стереофоническим звучанием, а множество дополнительных функций даст возможность поверить в то, что раньше казалось недоступными мечтаниями.

ТЕХНО СИТИ	ДИАЛ электроникс	М.видео	МИР	ЭЛЬДОРАДО
966 1001 966 0101	916 0010	921 0353	152 4001	976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG

Digitally yours

STEREO & VIDEO

12 / декабрь / 2000

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Редакторы Алексей Афанасьев, Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Сергей Клобуков, Аркадий Коротов, Алексей Тихонов
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Денис Лобанков
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотографии Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц
Менеджеры по рекламе Николай Денисов, Наталья Ознобина, Нина Комарова, Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов
Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова, Елена Прошина

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Ирина Кузнецова, Любовь Штипельман, Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Київская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в: тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554 свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)
тираж 85 тысяч экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале «STEREO & VIDEO», допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

Когда-нибудь историки Hi-Fi напишут: в конце тысячелетия мир

переживал информационный бум. Непосредственно в 2000 году серьезно обновились форматы и цифровые носители; в продаже — цифровые видеокамеры, супераудиофильские проигрыватели и «софт» к ним (SACD и DVD-Audio). Стали повседневностью MP3- и AAC-плейеры, хранящие музыку в сжатом виде на «кристалле» памяти, объем которой наращивается компьютерными темпами. Театральные приложения обогатились мультиканальностью: к привычным 5.1- добавились 6.1- и 7.1-конфигурации (Dolby Digital/DTS Surround EX). Даже аналоговый «пролоджик» отметил двухтысячный год версией Dolby Pro Logic II. Определенно все эти изменения кто-то из особо продвинутых (или посвященных?) мог и должен был предсказать. О прогнозах, которые строили аналитики в течение последних 30 лет, поговорим в теме месяца, предварительно заметив, что рынок, то есть мы с вами, в итоге все и определяет...

Звук в самом серьезном представлении — благодатная тема для размышлений, споров, а то и — откровенных спекуляций. Что происходит в акустической Hi-Fi-области, которая имеет «скромную» английскую приставку Top (вершина)? Это — «все, что в жизни есть у меня...» или — еще больше? А, может быть, эксперты найдут предмет для конструктивной критики? В любом случае дорогие и красивые колонки, которым по традиции мы посвящаем заключительный тест года, по идее должны уметь то, о чем другие только мечтают. Участницы готовы к испытаниям, конкурсная программа согласована, жюри — в студии. Короче, экзаменационная сессия в разгаре: билет первый, вопрос №1: колонки за $1000 — звук или музыка?

В семье современных телеэкранов как-то незаметно подросла доля модных «ящиков» с плоскими ЭЛТ. Производители, освоив новую технологию, резко расширили номенклатуру телевизоров типа Flat Screen, при этом обострившаяся конкуренция заставила снизить цену даже на такой серьезный класс, как 29-дюймовые TV. Действительно, плоское изображение на современных кинескопах стало доступней, но означает ли это, что «плоскость» — это идеал, который вскоре заменит традиционную «колбу»? Итак, как поступить при выборе, если цены уже практически сравнялись?

Если в предпраздничный период немного потолкаться по специализированным магазинам, то в глаза бросится неослабевающий интерес масс к массовой же аппаратуре. В том что блочный Hi-Fi остается в тени своих младших сестриц, нет ничего предосудительного. Составляя изрядную долю отечественного аудиорынка, яркие, функционально нашпигованные музыкальные центры разрабатываются как целевой товар, но бьют, как говорится, широко, по площадям... «Мини» становятся еще более привлекательными, если могут работать в домашнем театре. Такие модели AV-мини-систем ко всему прочему обязаны иметь в комплекте дополнительные центральный и тыловые громкоговорители, встроенные декодер Dolby Pro Logic, соответствующие усилители и линейный стереовход для подключения AV-источника (Hi-Fi-Stereo-видеомагнитофон или DVD-плейер). Когда все это — в наличии, остается оценить «экстерьер» и стоимость, не забывая, впрочем, о неизбежных компромиссах.

В рубрике High End собраны полярные материалы об исключительно дорогой аппаратуре: рядом с механикой виниловой «вертушки» — сверхэлектроника DVD-Audio, вплотную к ламповому однотактнику расположился пятиканальный мощник, а киловаттный сабвуфер из Америки, одобренный чуть ли не самим Джорджем Лукасом, соседствует с нежной акустикой... из Кореи.

Новинки 8

События

Thomson — домашний уют и дизайн 16
Юбилейный Quadro 18
e-Sony 18

Тема месяца

Прогнозы и реальность 22

Лицом к лицу

Микросистема **JVC** FS-SD9R 34
Телевизор **Sony** KV-34FQ75K 35
Видеомагнитофон **Sony** SLV-SF950EE 36
Телевизор **LG** CF-20J3B(R) 38
Видеомагнитофон **LG** BN200YB(R) 38
Акустическая система **Celestion** E2 41
Наушники **Audio-Technica** ATH-Pro-6 GR 43
Мини-система **JVC** MX-J750R 44
Видеокамера **Panasonic** NV-MX7DEN 46
Мини-система **Samsung** MAX-N55 48
Акустическая система **JMLab** Chorus 715 50
DVD-проигрыватель **Sherwood** V-756 53
PC-центр **Proxima** Book DVD 55

Тест

Телевизоры 29" 56

Hitachi 29F100
LG CT-29Q10ET
Panasonic TX-29P20T
Samsung CS-29A6 HTR
Sony KV-29FX20R
Thomson 29DF25ES
Toshiba 29D7XRT

22 Прогнозы и реальность

Эксперты и аналитики могут строить фантастические планы развития AV-индустрии, а рынок — свои. Неужели потребитель всегда прав?

56 Площе некуда

Плоский экран уверенно занимает на рынке одну позицию за другой. Вот и 29-дюймовки меняют имидж

Звучное имя в мире цифрового аудио

90th ANNIVERSARY DENON SINCE 1910

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая 3
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 223-925, 220-292
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Н.Новгород, "Правительство Звука"
тел.: (8312) 358-386
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, "Студия Звука"
тел.: (8632) 323-543
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

AVC-A10SE

DVD-1500G

The First Name in Digital Audio
DENON
WWW.DENON.COM

М.видео - эксклюзивный дистрибьютер в России

Акустические системы 70

Audio Note AZ-2
Castle Severn 2 SE
Cerwin-Vega! E-715
Heco Argon 70
JBL XTi 100
JMLab Cobalt 810
KEF Q 65.2
MB Quart QL S830
Monitor Audio Silver 7i
Opera Pavarotti
Polk Audio RT 800i
Tannoy Saturn S8
Triangle ITTOH xs

AV-мини-системы 96

Aiwa NSX-DP55
Philips FW-P75
Sony MHC-RXD6AV
Samsung MAX-PN55
Yamaha GX-707

High End

Кузница баса 110
Кто на новенького? 114
Таинственный Восток 118
Стереомеханика 124
5.1 в черном 128

Play

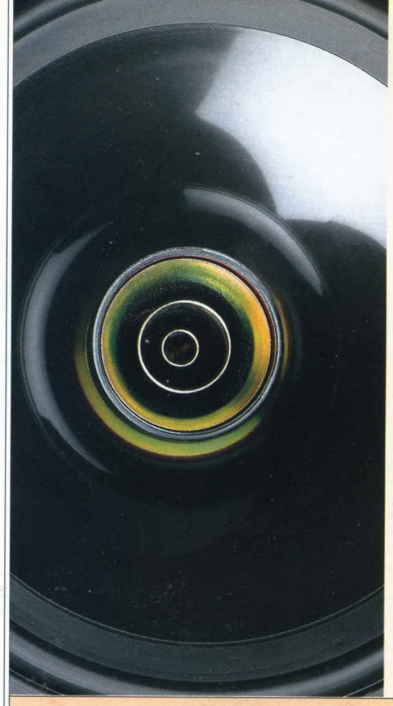
U2: группа,
без которой нельзя обойтись 130
Наш компакт-диск 133
Рецензии
R&P 136
Электроника. Экспериментальная
музыка. Другое 140
Джаз 142
Видео 143

StereoCARD

Скидки целый год 146

Письма 150

QUIDO 153



70 Дворянское собрание

Истинным ценителям звука посвящается тест акустики стоимостью $1000. Высокая мера технического совершенства всех систем рафинирует проблему выбора, требуя сугубо индивидуального к ней подхода

96 В матричном окружении

Чтобы окружающий звук Dolby Surround поселился в домашнем кинозале, требуется AV-мини-система с декодером Dolby Pro Logic

130 U2: группа, без которой нельзя обойтись

После трехлетнего молчания самые известные в мире ирландцы выпускают новый альбом

ДВА ЛЕГКИХ ШАГА К ИДЕАЛУ

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

B&W

У КАЖДОГО СВОЯ МЕЧТА.

Вы мечтали об идеальном домашнем кинотеатре.

О безупречном звуке и совершенном изображении.

Вы думали - об этом можно только мечтать?

С ONKYO и B&W это можно купить.

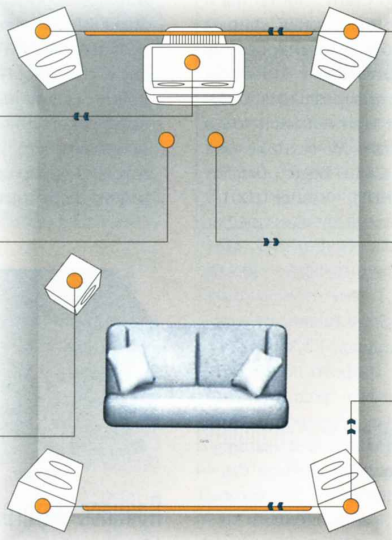
WHAT HI-FI? Awards 1999 BEST BUY

Центральный канал **B&W** *CC6 S2*

DVD VIDEO · COMPACT DISC DIGITAL AUDIO · DOLBY DIGITAL · dts DIGITAL SURROUND · MPEG Multichannel

DVD-проигрыватель **ONKYO** *DV-S535*

Сабвуфер **B&W** *ASW 1000*



WHAT HI-FI? Awards 1999 BEST BUY

WHAT HI-FI? ★★★★★

Фронтальные АС **B&W** *DM603 S2*

DOLBY DIGITAL · dts · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY · WHAT HI-FI? ★★★★★

Stereo

AV-ресивер **ONKYO** *TX-DS575X*

WHAT HI-FI? ★★★★★

Тыловые АС **B&W** *DM602 S2*

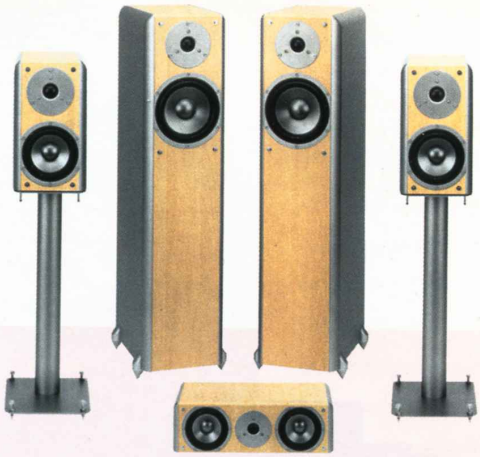
A&T trade

(095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
http://www.athifi.ru

Москва: Оазис 366-1061, Солярис 953-5592, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше 249-8402, Пролог XXI 737-4393, Фортуна 252-0396, «Мир» 152-4001, Зенит Hi-Fi 268-0396; **Санкт-Петербург:** ММА (812) 325-3085; **Воронеж:** Риан (0732) 77-5664; **Тюмень:** Нирвана (83452) 41-4716; **Екатеринбург:** Аура (3432) 74-1727; **Оренбург:** Лидия (3532) 41-5900; **Рязань:** Интертех (0912) 28-9746

A&T Trade: Санкт-Петербург: (812) 279-7566; Новосибирск: (3832) 22-1439; Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237.

Новый видеомагнитофон JVC HR-J775EE представляет собой 6-головочную модель с Hi-Fi-стереозвуком и может записывать как в режимах SP и LP (PAL, MESECAM), так и EP (NTSC). Оснащен системами B.E.S.T. (подстройка тракта записи/воспроизведения под характеристики видеоленты), Plug&Play (ТВ-автонастройка при первом включении) и Rec Link (управление записью от внешнего источника сигнала). Особенности: широкий диапазон напряжений питания, позолоченные RCA-разъемы, универсальный пульт ДУ, многоязычное экранное меню.



Датская Eltax обещает повысить звуковое разрешение акустических систем Linear Response. Шестое поколение универсальной акустики для AV- и музыкальных приложений вооружилось НЧ-драйверами с диффузорами из алюминия и купольными твитерами (25 мм). Теперь в модном исполнении Beech доступен полный комплект акустики домашнего театра (включая биполярные тыловички). Разработчики рекомендуют подключать «респонсы» к 100-ваттным (RMS) усилителям.

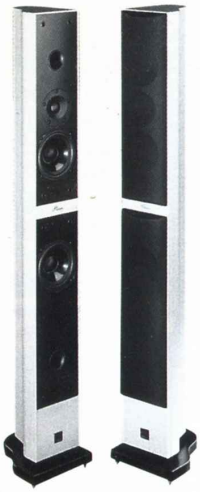
Сильный Khomenko!
Американская компания BAT (Balanced Audio Technology) анонсировала выпуск шестиканального усилителя VK-6200. Новую разработку Виктора Хоменко с энтузиазмом примут состоятельные аудиофилы и театралы (шесть каналов можно задействовать «оптом» и «в розницу») из числа ярых сторонников полностью дифференциальных трактов.

3000 ANSI-люмен — таковы световые показатели нового ЖК-видеопроектора LVP-X400U, производимого компанией Mitsubishi Electric. ЖК-схема — 3×1,3-дюймовых панели. Разрешение: VGA, SVGA и XGA (физическое), SXGA (с компрессией). Особенности: удвоитель (doubler) строк CineView, цифровое масштабирование и коррекция, DVI-интерфейс (для непосредственного подключения к цифровым видеокартам, исключающего ЦА/АЦ-преобразование), оригинальный алгоритм коррекции каждого из шести цветов (R, G, B, C, M, Y), режим «картинка в картинке», пульт с лазерной указкой.

Новейшие звуковые форматы скоро станут доступны и любителям дискманов. Известная компьютерная фирма Cirrus Logic недавно анонсировала свою новую микросхему CS4392, которая включает ЦАП, совместимый с сигналом 24 бита/192 кГц и предназначена для универсальных DVD-audio/SACD/CD-проигрывателей. Самое привлекательное в этой микросхеме то, что производителям AV-техники она обойдется дешевле чем по $3 за штуку. Cirrus Logic обещает отношение сигнал/шум более 114 дБ и КНИ — менее 0,001%.

Mio Wega — новая серия телевизоров Sony. Включает в себя две 14- и одну 21-дюймовую модель — KV-14LM1/KV-14LT1 и KV-21LT1. Модели, как видно на фото, поддерживают новое направление в дизайне, оставаясь традиционными в плане возможностей. Автонастройка, сортировка программ, таймер выключения, монозвук, режим 16:9, «защиту от детей», подавление шумов. Система SmartLink (и разъем SCART) есть только в моделях LT1.

Процесс интеграции осуществила фирма Musical Fidelity, объединив в полном усилителе Nu-Vista M3 свои предыдущие модели — предусилитель и усилитель мощности. Объединение произведено в явном виде — в M3 соседствуют пред и два моноблока со своими трансформаторами, и потребовало усовершенствования их схемы, которые, по заявлению фирмы, способствовали уменьшению уровня искажений во всей полосе (от постоянного тока до 100 кГц), вполне согласующейся с требованиями нового формата SACD.

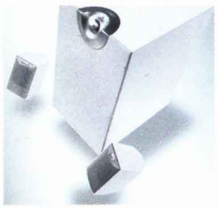


Фортепьяно три сотни лет считается главным музыкальным инструментом Европы. Отдавая должное мастерам прошлого, датская DALI выпустила серию моделей Piano (Noble, Vocal, Ambient и Agile). В старшей Piano Noble разработчики постарались воплотить четыре основополагающие идеи: Linear frequency response (линейная АЧХ), Linear directivity (отсутствие направленности), Optimum time response (оптимальное временное разрешение) и Linear impedance (линейный импеданс). И верно: отсутствие нелинейности — признак «живого» музыкального инструмента.

Домашний театр размещают на голове беспроводные наушники Philips SBC HC8900, поскольку их передатчик оборудован схемой SRS HEADPHONE, создающей трехмерное звучание в полосе 10–24000 Гц. Радиоканал имеет дальность до 100 метров, а автоматическая настройка на любой из семи частотных каналов в диапазоне 863–864 МГц обеспечивает оптимальный прием. Питания наушников хватает на 12 часов, а зарядка NiMH-аккумуляторов происходит автоматически при установке наушников на передатчик.

Первый DVD-проигрыватель DV88 выпустила в составе новой серии DiVA (Digitally integrated Video and Audio) фирма Arcam. Линейка включает десять моделей Hi-Fi- и AV-аппаратуры: усилители, CD-проигрыватели, тюнер и, конечно, AV-ресивер. Фирма существенно поменяла дизайн: теперь ее изделия выглядят как все, но серия Alpha будет выпускаться и дальше. DV88 воспроизводит диски DVD-video, CD и CD-R/RW, HDCD и некоторые CD с MP3. В середине 2001 года появится и DVD-audio-модуль для апгрейда.

Кассетник «Хамелеон» от JVC в определенном смысле был ожидаем: после победы в EISA-1999 автомобильные CD-ресиверы с «исчезающей» передней панелью Flat Face уже дважды модифицировались. Если стильные «сидишники» стоили $350–450, то кассетная KS-LX200R, ориентированная на наш рынок, будет дешевле. Выходная мощность 4×45W, RDS, BBE II, пульт ДУ, Dolby B, регулируемый выход на сабвуфер и две пары линейных выходов — достоинства модели.



AEGO2. «Эй, гоу ту!» — воскликнули инженеры Acoustic Energy, и сделали комплект микроакустики с активным басом и встроенным стереоусилителем. Сателлиты (80×100×65 мм) и сабвуфер (265×190×350 мм) можно подключить к компьютеру или использовать с портативным стереоплейером. В скором времени ожидается AEGO3 (три сателлита, двухканальный усилитель и блок мультиканального декодирования DolbyDigital/DTS). Объединив модели, получаем театральную конфигурацию — AEGO5.

QD-Bass Technology — нововведение, которое использовали конструкторы Yamaha в новых моделях сабвуферов YST-SW800 и YST-SW320 (на фото) серии Digital Pro. К фирменной системе активного сервоконтроля линейности движения НЧ-диффузора добавились высокоэффективный усилитель импульсного типа (1000 Вт) и пирамидальный рассекатель (Quatre Dispersion Bass).

Еще больше битов, каналов и режимов DSP в AV-ресивере Yamaha RX-V3000RDS. Его сердце — 32-разрядная БИС, объединяющая универсальный декодер Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic и DSP-процессор. Последний имеет 49 программ пространственного звучания (30 из них CINEMA DSP, а 14 — Hi-Fi DSP). Ресивер совместим с цифровыми источниками формата 6.1 и, кроме шести 160-ваттных усилителей для оговоренных каналов, имеет еще два (по 40 Вт) для дополнительных «ямаховских» фронтов.

Подобрать телевизор к домашнему интерьеру стало намного легче. Правда, пока это касается телевизоров компании Thomson, предлагающей подбирать цвет рамки передней панели на ваш вкус. Цветовая гамма достаточно широка, чтобы удовлетворить запросы эстетствующих зрителей.

TEAC

мини компоненты

★★★★★ WHAT HI-FI?

Reference 400

A-H400 Стереоусилитель
2 x 40 Вт

PD-H400 CD-проигрыватель
1-битовый ЦАП

ширина передней панели компонентов 285 мм

Reference 500

A-H500i Стереоусилитель
2 x 50 Вт

PD-H500i CD-проигрыватель
Мультибитовый ЦАП

T-H500 AM/FM-тюнер
30 AM/30 FM-предустановок

R-H500 Кассетная дека
Запись/воспроизведение в двух направлениях, поиск по паузам, Dolby B/C/HX Pro

В серию Reference 500 входят также: CD-проигрыватели VRDS-9 и PD-H570, MD-дека MD-H500i, ресиверы AG-H500 и AV-H500.

A&T trade
Тел.:(095) 241-5077, 241-3505, http://www.athifi.ru

Напольники всегда популярны! Разместив производственные мощности в странах Юго-Восточной Азии, старейшая британская компания Tannoy смогла резко расширить номенклатуру относительно недорогих акустических систем. Пример — линейки Jupiter и Venus, включающие в общей сложности десять моделей. «Планетарный» масштаб, вероятно, будет характерен и для звучания мощных колонок, в которых использованы фирменные твитеры и высокочувствительные НЧ-излучатели с большим диаметром диффузора.

Широкий выбор автомобильной акустики и усилителей MacAudio из Германии теперь доступен российским автоаудиолюбителям: бескомпромиссные динамики Mac Absolute, стильные Red Attack и доступные Titanium — новые имена на нашем рынке.

ELAC предлагает Bass 575, сабвуфер (555×225×400 мм, 19,5 кг), в котором использованы современные драйверы со сферическими мембранами Aluminium Sandwich Woofer. Обладая, универсальностью (частотный диапазон 24–280 Гц, пиковая мощность 250 Вт), модель разрабатывалась в том числе с прицелом на совместную работу с «элаковскими» громкоговорителями серии JET (выбор «финиша» — за покупателем).

Похоже, тема VHS никогда себя не исчерпает. Sharp выпустила VHS-видеомагнитофон VC-V1 вертикального исполнения. В едином с ним стиле выпускается и 15-дюймовый плоскоэкранный телевизор 15C-FM1. Насколько нерядово выглядит эта «сладкая парочка», видно из фотографии. Производятся три варианта, различающихся цветом — желтый, голубой и серебристый. В остальном комплект пока не очень интересен россиянам. NTSC, понимаешь...

Alchemist сделал колонки для комплектации домашнего театра, собранного, например, на фирменной электронике. Напольный фронт, компактный центр и дипольные тыловики — первый акустический опыт английской фирмы, поразившей в свое время аудиофильское сообщество эффектными «Кракенами».

«В следующем столетии преуспеют лишь те производители акустики, которые смогут предложить качество гораздо выше среднего в своем классе. Подходя с этой меркой к AEGIS ONE, я уверен в будущем Acoustic Energy»

Джон Аткинсон, главный редактор «Stereophile», май 2000г

((AE))
ACOUSTIC ENERGY

AEGIS Series

Aegis Two

WHAT HI-FI? ★★★★★

Супертест «What Hi-Fi?», April 2000

«Победитель супертеста»
Salon AV, январь 2000

«Рекомендованная модель»
Hi-Fi Choice, February 2000

Aegis Compact
Aegis Centre
Aegis Sub

«Приз симпатий редакции»
Stereo&Video, март 2000

Aegis Three

«Лучшая АС 1999/2000»
Home Entertainment
Awards 1999/2000

«Приз симпатий редакции»
Stereo&Video, февраль 2000

«Лучшая из напольных АС
за эту цену»
Hi-Fi Choice, February 2000

Aegis One

«Лучшая АС 1998 г.»
What Hi-Fi? Awards 1998

«Рекомендованная модель»
Hi-Fi Choice, February 1999

«Приз симпатий редакции»
Stereo&Video, февраль 1999
в разделе «Лицом к лицу»

«Победитель супертеста»
Stereo&Video, ноябрь 1999

Потребитель Video&Audio
«Рекомендует!»

«Highly Recommended»
Stereophile, May 2000

Рейтинг 4.90
www.audioreview.com

Комплект акустических систем для домашнего кинотеатра AEGIS от Acoustic Energy:

HI FI CHOICE BEST BUY

«Трудно отличить от систем вдвое дороже... Бесспорно, «Лучшая покупка»
HiFi Choice, January 2000

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE

«В любой конфигурации система звучит великолепно для своей цены»
Home Entertainment, November 1999

Официальный представитель Acoustic Energy Limited – Barnsly Sound Org. (сервис и справки) тел. (095) 257-7645; http://www.acoustic-energy.co.uk

Продажа: Москва (095): Hi-Fi & Acoustics 216-1396, М.Видео 921-0353, Исток 254-9292, Ярмарка, м. «Рижская» 288-4965, Солярис 953-3242, Ярмарка, м. «Пражская» 389-7155, ТВЦ «Горбушка» 145-5810, «Уголок аудиофила» 799-6450; **С.-Петербург (812)**: Пионер 312-7155, Комфорт 183-4794, Фонограф 310-5976; **Ростов-на-Дону (8632)**: Студия Звука 32-3543; **Новосибирск (3832)**: Домашний кинотеатр 22-4898; **Казань (8432)**: Салон Hi-Fi 41-3517; **Тольятти (8482)**: Твое кино 34-8008 доб.24; **Владивосток (4232)**: Свинья и Свистулька 22-7958; **Барнаул (3852)**: Салон Звука 26-0843; **Сочи:** салон «Земфира» ул. Островского, д. 1; **Великий Новгород (81622)**: Музитон 75-701; **Иркутск: (3952)**: Василиса 20-4060; **Алматы (3272)**: AV System 63-6662; **Минск (517)**: Video Pro 227-2234

«Убийца плазмы» — скромно называет Sony свой новейший ЖК-проекционный широкоформатный телевизор. Официальное название Grand Wega KF-50SX100K. Убойность модели не только в 50-дюймовом экране и глубине корпуса 35 см, но и качественных характеристиках. Основные из них: технология эмуляции сигнала высокого разрешения DRC (из стандартного разрешения 625×740 создается 768×1366 с прогрессивным сканированием); углы просмотра 160 (В)×60 (Г) градусов. ЖК-схема — 3-панельная (каждая панель содержит 1,05 млн. пикселов); мультисистемность, телетекст, 2 тюнера, огромное количество функций и 3-полосная стереоакустика. Ориентировочная цена $10000.

«Точечные» KEF для «пять точка один» — сателлитный набор миниатюрной акустики HTS2001 (объем 1,5 л, входная мощность — 70 Вт) с активным сабвуфером PSW2000 (120 Вт). По мнению разработчиков, внедрение в изделия массового спроса (к ним, по идее, относится и фирменный AV-комплект) запатентованной технологии коаксиальных ВЧ/СЧ-динамиков Uni-Q с характеристикой, напоминающей излучение точечного источника, позволит повысить качество воспроизведения многоканальных фонограмм.

Восход «Поразительной луны» обеспечила канадская SimAudio. Процессор AV-комплекта Moon Attraction работает с цифровым 5.1-звуком на DVD (DD, DTS, MPEG) и оснащен HDCD-декодером. Шесть сквозных композитных и S-Video-разъемов, шесть цифровых аудиовходов (4 коаксиальных плюс оптические Toslink- и AY&T-разъемы), аналоговые балансные и RCA-порты — пример коммутационного благополучия. Аудиофильский ЦАП на микросхемах Burr-Brown 1702, калибровочный микрофон и оригинальный дизайн довершают картину, которая навряд ли поразит приятной ценой.

HECO использует таблицу Менделеева для обозначения моделей колонок: к «аргонам» прибавилась серия Xenon (пара напольников 600/400, двухполосный полочник 200 и AV-акустика). Остается надеяться, что названию инертного (химики говорят — «благородного») газа отвечает и акустическая нейтральность звучания акустических систем, в которых при изготовлении СЧ/НЧ-диффузоров применен специально разработанный состав из модифицированной целлюлозы.

Розовенький и голубенький — именно в таких цветовых вариантах компания LG выпустила новые модели моноблоков KL-14B (P). Моноблок принимает и записывает программы в системах SECAM (MESECAM) и PAL, может воспроизводить NTSC-записи. Память на 100 программ, настройка авто- и ручная, русский язык меню, 3 таймера, автовыключение по окончании вещания, «замок от детей», подавитель шума, режим автоповтора, SCART плюс RCA-разъемы. А еще режим LP и таймер немедленной записи.

Новый ультрапортативный видеопроектор Sanyo привезла в Россию компания CTC Capital. Это модель PLC-SW10. Ее возможности вполне соответствуют цене в 3700 долларов: световой поток 700 ANSI люмен, контраст 250:1, размер изображения от 76 см до 5 метров, дистанция просмотра от 1,4 до 8 метров. Разрешение 800×600 точек (SVGA), схема 3-панельная. Проектор совместим со всеми системами цветности, оснащен входами: S-video, компонентным, компьютерным и аудио. Питание — от сети напряжением 100–240 вольт. Вес проектора 2,5 кг.

нительные удобства. Это радио- и ИК-наушники, видеосендеры (устройства беспроводной передачи видео), сверхуниверсальные пульты для управления AV-техникой и т. п. Отрадно, что предполагается поставлять их и в Россию, ведь для большинства компаний, продающих здесь электронику, аксессуары — слабое место (кстати, AV-кабели Thomson уже давно продаются в российских магазинах).

Вообще на презентации неоднократно подчеркивалось, что Thomson уделяет комфорту повышенное внимание, потому и оснащает свою технику всевозможными сервисными системами и режимами. Но, конечно, повышенное внимание уделяется дизайну. Модели Thomson не просто красивы, они имеют свой особый (добавлю, пока никем не растиражированный) стиль. Life, Scenium, WYSIUS... Что будет дальше?

Вкратце о том, каким компания видит современный дом. Он, по мнению Thomson, должен в полной мере обеспечивать владельца информацией, развлечениями и связью с окружающим миром. А это станет возможным только благодаря цифровой сети, объединяющей всю домашнюю электронику. И это не идеи далекого будущего. На последней выставке IFA уже была успешно продемонстрирована система голосового управления домашним комплексом, вовсю продаются носимые MP3-плейеры Lyra, созданы WebPhone (сетевой телефон), e-book (ЖК-панель для хранения и чтения книг), производятся кабельные модемы. Кроме того, компания работает над системой интерактивного телевидения. Еще в 1998 году было объявлено об образовании TAK — совместного с Microsoft предприятия, задачей которого является создание интерактивного ТВ-сервиса, обеспечивающего зрителя новостями, играми, сводками погоды, электронным путеводителем по программам, торговлей online и т. п. Сервис станет доступен с помощью TAK-модулей, встраиваемых в стандартные телевизоры.

Вот таков разнообразный мир Thomson Multimedia.

Для справки: компания является старейшим и крупнейшим производителем кинескопов в мире. Это владелец известнейших торговых марок RCA, General Electric, Ferguson, Saba, Telefunken, Nordmende. Держатель почти 30 тыс. патентов, 570 лицензий. ■

Алексей АФАНАСЬЕВ

1. Дальность звука — 200 метров
2. Вот они, аксессуарчики!
3. DVD-Combo 24 дюйма, DVD-плейер DTH4200 и домашний театр All-In-One DPL800
4. D-VHS-магнитофон DVH8090 и AV-ресивер DPL2000
5. Гордость Thomson — комбо-DVD, плоский экран 32 дюйма
6. CD-плейеры Life
7. Проекционный Scenium 44 дюйма
8. Мини+микро+компакт! У вас есть «Лира»?
9. Мини+чейнджер на 5 дисков
10. Софт для записи музыки к «Лире»
11. CD-магнитола TM9234. Life!
12. No comments...
13. Видеосендер

e-Sony

Усилиями Sony россияне еще на один шаг оказались ближе к мировому сообществу, которое с неотвратимостью приобщается к e-commerce (т.е. электронной коммерции) в Интернете. Фирма успешно запустила первый в России фирменный Интернет-магазин. На первом этапе предполагается в режиме on-line продавать High tech-товары небольших габаритов: цифровые камкордеры, дискманы, MD-плейеры и игровые приставки PlayStation 2. В последнее время добавились еще и DVD-проигрыватели. В дальнейшем, возможно, появится предложение электроники для воспроизведения SACD. Большое внимание уделяется продаже не только

аппаратуры, но и софта: CD, DVD и дисков с программами.

Примечательно, что фирма одновременно открыла Интернет-магазин в России и США. Хотя это произошло 2 августа, пресс-конференция по случаю завершения периода опытной эксплуатации состоялась 10 октября. Если с заокеанским рынком все ясно, то выход на e-рынок России — пример, достойный подражания. Привлекательность идеи еще и в том, что для нашей страны с огромными расстояниями очень важна проблема доставки.

Чем отличается e-магазин от обычного? Вы заходите на сайт, регистрируетесь, выбираете и заказываете товар. Доставку по России осуществляет партнер Sony — голландская фирма TNT, которая обеспечивает быстрое выполнение заказа более чем в 170 городах России. Исполнение заказа для Москвы и Санкт-Петербурга займет до четырех дней (пока товар доставляется со складов в Бельгии или Финляндии), а для других городов нужно добавить еще время доставки из Москвы. В планах фирмы — создание склада в России и привлекательные для постоянных покупателей (при первом посещении происходит регистрация, и в дальнейшем вы входите в магазин под своим паролем) скидки.

Сходите на www.sonystyle.ru и купите свое Sony у Sony. ■

Алексей ГРУДИНИН, Сергей КЛОБУКОВ

Юбилейный Quadro

В середине октября компания Toshiba провела в Москве презентацию, на которой скромно сообщила, что в этом году празднует свой отнюдь не скромный юбилей. Старейшей японской компании исполняется 125 лет! Поздравим ее!

Но все же главной целью презентации было познакомить средства массовой информации с новейшими моделями ТВ- и видеотехники. В России Toshiba известна не только своими ноутбуками, но и «бомбами». Если пару лет назад это слово вызывало шок, то сегодня однозначно ассоциируется с телевизорами Toshiba. Помимо обычных кинескопных, компания поставляет на наш рынок и проекционные телевизоры Dramatic Theater.

Что же показала Toshiba в этот раз? Главной новостью стал новый 38-дюймовый проекционник 38D9 Quadro, созданный не на традиционных кинескопах, а на ЖК-панели. При его создании использовались последние достижения компании: новейшая ЖК-панель, сверхкомпактный дизайн, зеркало с наружным отражением, улучшенный экран, высокоэффективная лампа. Кроме компонентного входа, в «Квадре» есть также вход, почему-то названный RGB

(представляющий на самом деле обычный VGA-интерфейс).

Второй новинкой было то, что последние цифровые «бомбы» теперь оснащаются системой Digital 100 DFS, суть которой — в особом способе просчета и чередования кадров, что приводит к отсутствию мерцания как больших полей, так и тонких линий на изображении, а также выравниванию границ движущихся объектов на экране. Подробно о преимуществах этой системы перед аналогами других производителей можно прочитать на сайте <http://www.toshibatv-asia.com/newtechnology_1.htm>.

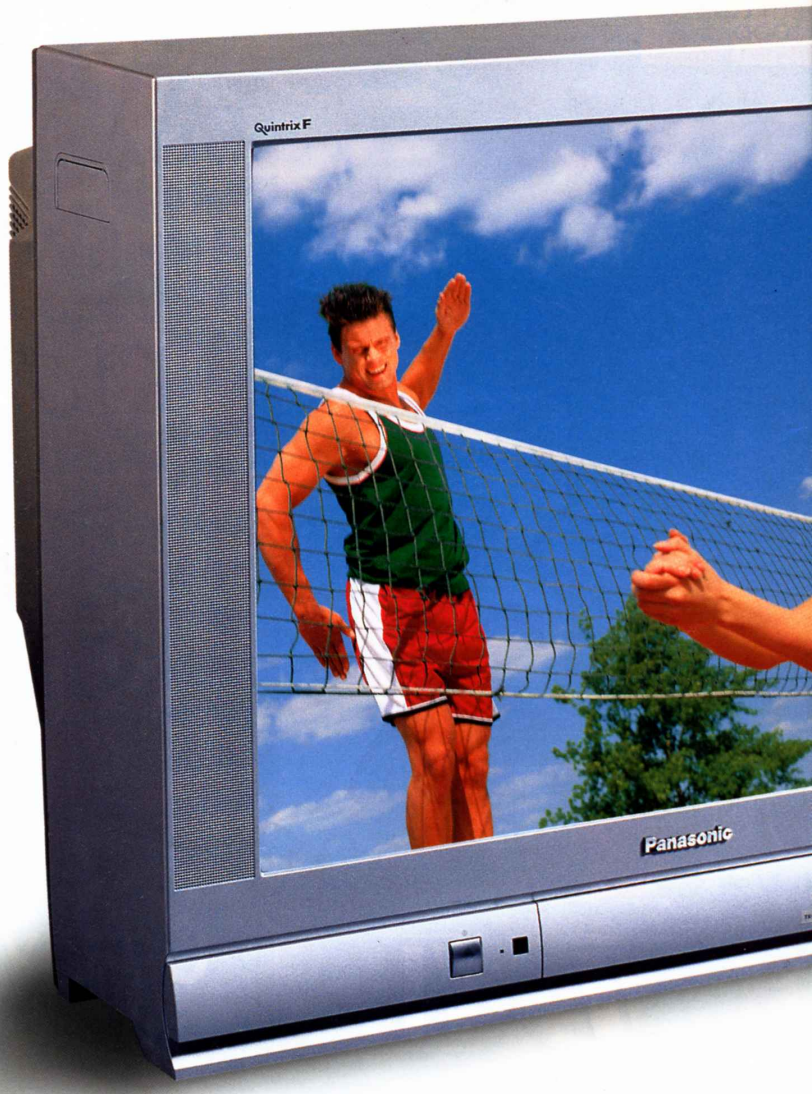
Были также продемонстрированы новые 15- и 29-дюймовки. Одна из них уже приняла участие в тесте (читайте в этом номере).

Несколько слов было уделено новому DVD-плейеру SD-900EE, обладающему свойством понимать DVD-аудиодиски (о нем вы также сможете прочитать в этом номере в разделе «High End»). На этом презентация закончилась. К сожалению, за бортом осталась демонстрация потрясающе миниатюрного DVD-плейера с ЖК-экраном (то ли батарея села, то ли сэмпл), равно как и видеомагнитофонов, которые сиротливо стояли в стороне. Надеемся в ближайшее время протестировать и написать о них. ■

Алексей АФАНАСЬЕВ

UEFA EURO 2000
21 hours RECORDING
DIGITAL MPEG2 CODEC
D VHS
Следующий этап в развитии видео
JVC
Первый в мире D-VHS-видеомагнитофон с 21-часовой записью предоставит Вам технологии 21-го века
С видеодекой HM-DR10000 «аналоговое сегодня» легко превращается в «цифровое завтра». HM-DR10000 конвертирует любой входной сигнал, будь то аналоговый видео, обычный ТВ или сигнал с DV-камкордера, в цифровой формат MPEG2, признанный эталоном цифрового качества. С системой поиска Video Navigation легко найти нужный фрагмент даже при 21-часовой записи на одной кассете. HM-DR10000 записывает не только на кассетах D-VHS, но и поддерживает запись и воспроизведение VHS- и S-VHS-кассет. Переход к цифре неизбежен, и фирма JVC уже сделала это. С помощью цифрового видеомагнитофона HM-DR10000. Техники, которая связывает сегодняшний день с завтрашним.
HM-DR10000 D VHS MTP PAL
Цифровой видеомагнитофон с кодеком MPEG2
JVC
▶ Европейский сайт JVC – http://www.jvc-europe.com/
▶ Российский сайт JVC – http://www.jvc.ru/

DiGitAL WORLd 2000



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

В центре событий

Представляем ТАУ: следующее поколение телевизоров

Незнание принципов работы телевизора не мешает нам наслаждаться любимой передачей. Однако сами телевизоры отличаются друг от друга...

Quintrix F **Вы верите, что каждое новое поколение телевизоров лучше предыдущего?** Благодаря серии ТАУ Вы почувствуете реальность изображения. Цифровые технологии и плоский экран кинескопа Quintrix F передают контрастную яркую картинку без искажений по краям.

100Hz **Как долго Вы можете смотреть телевизор?** Глаза быстро устают при передаче изображения с частотой 50 картинок в секунду. В телевизорах ТАУ частота 100 Гц: зритель видит изображение, как если бы он наблюдал действие в реальной жизни.*

Вы хотите наслаждаться четкостью предметов и насыщенным цветом на экране вашего телевизора? Цифровые технологии Panasonic корректируют изображение, добиваясь его стабильности, четкости, глубины цветопередачи и контрастности объектов схожей цветовой гаммы.

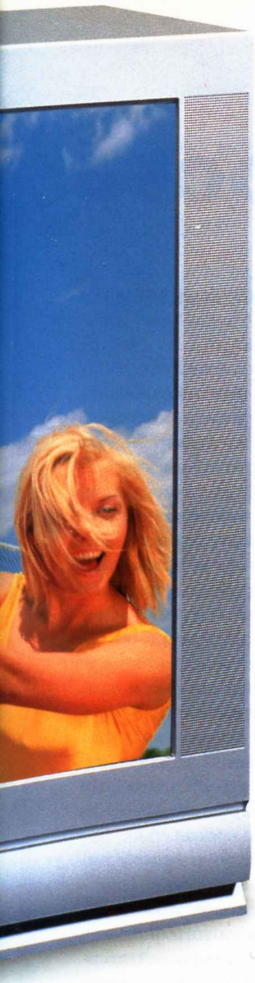
Что Вы думаете о передаче звука в телевизорах? В телевизоре ТАУ звук льется из трех колонок, оборудованных репродукторами низких и высоких частот. Система обратной связи анализирует уровень звукового давления в помещении и корректирует его, помогая достигнуть чистого и натурального звучания.*

Вам хочется, чтобы техника долгое время оставалась современной? Телевизор серии ТАУ можно использовать как монитор для компьютерных игр, путешествий по сайтам Интернета *, просмотра фильмов в формате DVD. Вы можете настраивать телевизор с помощью понятной системы экранного управления.

TC-42PD1F плазменный дисплей

TX-33P

* Для моделей TX-33P100T, TX-29P100T



TX-29P20T

[tau]

FLAT

DIGITAL

Теперь серия ТАУ представлена моделями
с диагоналями 42”, 33”, 29”, 25”, 21” и 15”.
Подробная информация на **www.panasonic.ru**

TX-29P10T

TX-25P20T

TX-21PM10T
TC-21PM10R

TX-15PM10T
TC-15PM10R

What's New
by
Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Прогнозы и реальность

Уходящий двадцатый век историки будущего назовут скорее всего эпохой большой технологической революции. В первую очередь, это технологии электроники и связи, что имеет непосредственное отношение к индустрии бытовых развлечений, Home Entertainment: стерео, телевидео и наконец домашнему театру. Особенно богаты событиями были последние 30 лет. И, похоже, производители не собираются сбавлять темп. Что из появившегося в последнее тридцатилетие завоевало право на жизнь, а что ушло в небытие, и насколько вообще оказываются достоверными прогнозы специалистов и аудиовидеопрессы о путях развития развлекательной электроники, и в какой мере им можно доверять.

Появление кассет с «металлической» лентой (тип IV или Metal) ознаменовало закат катушечников. Двадцать лет спустя подобная же технология нанесения металлического порошка на ленту была использована при создании ленты для видеокассет miniDV.

Константин БЫСТРУШКИН, Лариса СТЕПАНЕНКО

Квадро против стерео

В 70-е годы мир вступал с цветным телевидением и стереосистемой. Однако на исходе десятилетия влиятельный журнал Electronics уже писал, что «изготовители звукового оборудования всю первую половину десятилетия потратили на борьбу за создание четырехканальных звуковых систем, а всю вторую половину оправлялись от поражения в этой борьбе». Более краткой и емкой формулы для описания главной интриги в развитии индустрии Hi-Fi-аппаратуры тех лет трудно придумать. После тотального перехода мировой аудиотехники на стереозвук промышленность готовилась взять новые высоты и заставить покупателей вновь раскошелиться уже для покупки квадроаудиотехники. И все вроде бы шло к тому, ведь первые демонстрации опытных образов квадрофонической звуковой аппаратуры на всех крупнейших мировых выставках бытовой электроники вызывала живейший интерес посетителей. Аудиопресса в те годы восторженно писала о четырехканальном звуке и уверяла читателей, что будущее десятилетие непременно должно стать «эпохой квадро». На волне намечающегося рыночного успеха японские фирмы развернули серийное производство четырехканальных магнитофонов, усилителей и ресиверов. Однако требовались высококачественные первичные источники объемного звука, которыми могли бы стать квадрогрампластинки. Было разработано сразу несколько систем для записи четырехканального звука на грампластинку: матричные SQ и QS (в них четырехканальная фонограмма сворачивалась в два стереоканала) и дискретная CD-4 (на грампластинку писались четыре звуковых сигнала). Эксперты всего мира были единодушны в предсказании великого светлого будущего квадрофонии, но, увы, этим прогнозам так и не суждено было сбыться. По крайней мере в 70-е годы, когда производители аппаратуры так и не смогли убедить покупателей в преимуществе четырехканального объемного звука над простым стерео, и вскоре квадроаппараты бесследно исчезли с полок магазинов. Исходя из этого печального, но, увы, очевидного факта, неумение вовремя спрогнозировать сокрушительное поражение квадрофонии можно считать едва ли не самым грандиозным провалом в работе практически всех крупных фирм. Представляете, сколько денег было ими пущено на ветер при разработке и производстве квадроаппаратуры? На первый взгляд, так оно и есть. Однако если рассматривать прогноз о неизбежной победе многоканального звука в более отдаленной перспективе, то нужно признать, что эксперты 70-х были не так уж и неправы и ошиблись по существу только в сроках.

Теперь поговорим о магнитной звукозаписи. Важнейшим событием в аудиоиндустрии 70-х годов стало превращение кассетных магнитофонов из «гадкого утенка» в полноценный высококачественный компонент Hi-Fi-стереосистем. В соответствии с предсказаниями, к концу десятилетия кассетные деки с ферритовыми и сендастовыми головками, к тому же оснащенные эффективными системами шумоподавления Dolby B и dbx, начали теснить катушечные магнитофоны, полностью истребив их как класс Hi-Fi-аппаратуры к середине 80-х. Успеху кассетных дек, наряду с совершенствованием их конструкции и схемотехники, в немалой степени способствовал и прогресс в технологии изготовления магнитофонных лент. В частности, появление кассет с «хромовой» пленкой (тип II) и двухслойных магнитных лент (тип III), имевших значительно более высокие характеристики, чем кассеты типа I с магнитным слоем на основе окислов железа. В результате прогнозы о грядущем закате катушечников, которые первоначально казались слишком уж смелыми и оптимистичными, сбылись на все 100 %. Что, согласитесь, было совсем не очевид-

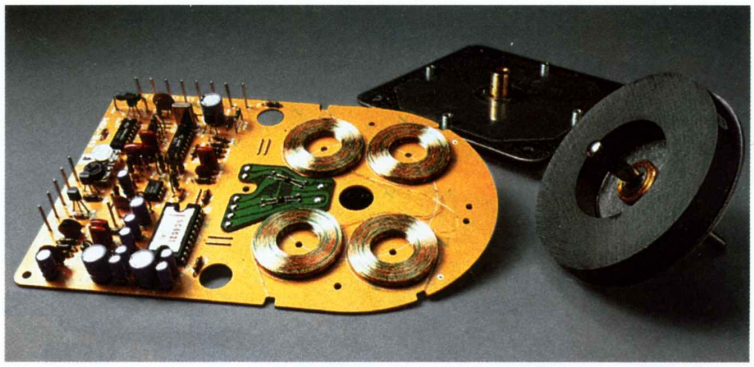
1964 компакт-кассета (Philips)

1972 первые кассетные магнитофоны со встроенной системой шумопонижения Dolby B

1974 бытовые активные акустические системы с ЭМОС (Philips)

1975 первый LP-проигрыватель с прямым приводом (Matsushita)

ным в начале десятилетия. Так что же, эксперты-магнитофонщики были в те годы самыми «крутыми» и безгрешными предсказателями будущего? Увы, как говорится, и на старуху бывает проруха, и многие эксперты тоже дали крупного маху, предсказав в начале десятилетия, наряду с триумфом компакт-кассеты, также взлет популярности магнитофонной кассеты рулонной системы Cartridge. Готовы биться об заклад, что большинство молодых читателей журнала даже никогда и не слышало о подобных рулонных кассетах, а между тем в 60–70 годы и сами кассеты, и аппаратура для их воспроизведения были очень популярны в США и Японии. От обычной компакт-кассеты система Cartridge отличалась тем, что в ней использовалась магнитная лента от катушечных магнитофонов шириной 6.5 мм, свернутая в рулон, который помещался в корпус-кассету. Изюминка состояла в том, что концы ленты соединялись друг с другом, в результате чего образовывалась замкнутая бесконечная петля (поэтому кассета Cartridge могла звучать бесконечно), которая сматывалась из центра рулона и наматывалась на него снаружи. Вследствие предложенной конструкции лента в кассете могла перематываться только в одну сторону, а запись звука производилась вначале на четырех, а затем и на восьми магнитных дорожках. Столь большое количество дорожек было вызвано тем, что кассеты Cartridge выпускались только в стерео или квадрофоническом варианте, при этом выбор нужной дорожки производился путем ступенчатого механического перемещения по высоте блока магнитных головок. В активе у сторонников системы Cartridge были такие сильные аргументы, как кассетный способ загрузки ленты (правда, кассета при этом имела весьма внушительные размеры 133×95×18,5 мм) и низкая стоимость как самих кассет, так и воспроизводящей аппаратуры. Не удивительно, что в 1974 году в Японии треть всех выпущенных магнитофонов была изготовлена для системы Cartridge, что значительно превышало долю рынка, приходящуюся на кассетные магнитофоны. Однако дальнейшая их судьба не заладилась, и рулонные магнитофоны не выдержали конкуренции с кассетниками. Таким образом, эксперты-магнитофонщики оказались, мягко говоря, неправы и сильно подмочили себе репутацию этим прогнозом.



Без подобной картинки в 70-е годы не обходился в своих рекламных проспектах ни один изготовитель LP-проигрывателей. Прямой привод массового проигрывателя JVC действительно впечатляет своей простотой.

Ну, а каковы были предсказания в области видеотехники? Безусловно, основными событиями десятилетия стало появление бытовых кассетных видеомагнитофонов и разработка проигрывателей видеодисков. В начале 70-х большая часть экспертов считала, что первыми на рынке появятся именно видеопроигрыватели, а кассетные видеомагнитофоны начнут продаваться только в конце 70-х годов. Однако первый серийный кассетный видеомагнитофон системы Betamax фирмы Sony поступил в продажу уже в 1975 году, и за четыре последующих года фирма успела продать миллион своих видиков. На следующий год другая японская фирма JVC предложила альтернативный формат бытовой видеозаписи VHS, который в дальнейшем и стал мировым стандартом для домашнего видео. Но в 70-е годы это было совсем не очевидным, и между Sony и JVC завязалась ожесточенная конкурентная борьба, достоверный исход которой не брался предсказать ни один из серьезных экспертов рынка бытовой электроники. Хотя вначале они, судя по всему, отдавали предпочтение фирме Sony. Европейские фирмы вообще делали вид, что ничего не произошло, и как ни в чем не бывало продолжали разработку собственной системы кассетных видеомагнитофонов V-2000, ухлопав на это огромные средства. В итоге все равно пришлось приобретать лицензию на VHS у JVC. Очевидно, что если бы их эксперты оказались более прозорливыми, Philips и Grundig вовремя отказались от своей затеи и не потеряли бы $100 млн. Но в отличие от японцев, европейские и американские эксперты поняли это лишь в 1986 году, когда японские фирмы уже захватили рынки этих стран. Однако в чем они были единодушны, и что блестяще подтвердилось в дальнейшем, так это в грядущем огромном рыночном успехе кассетных видеомагнитофонов.

Не менее запутанной в те годы была ситуация и с видеопроигрывателями, так как в мире разрабатывались сразу несколько принципиально различных систем видеодисков: с механической записью сигналов (Decca-Telefunken, Matsushita), емкостные (RCA, Nicon), оптические (Philips, MCA, Thomson) и магнитные (Bogen) видеодиски. До середины 70-х годов разработчики шли «ноздря в ноздрю», и чаша весов попеременно склонялась в сторону то одного, то другого способа записи. Но в конце концов поле боя осталось за разработанным фирмами Philips и MCA оптическим видеодиском системы VLP (он же LD), который был анонсирован в феврале 1978 года. После того как систему VLP поддержали Pioneer и Sony, в успехе этого формата уже никто не сомневался. Здесь эксперты-предсказатели в целом оказались на высоте, правда, их прогнозы большей частью были более оптимистичными при оценке сроков начала бума видеодисков, который ожидался в самом начале 80-х годов, но запоздал на 10 лет.

1976 VHS-видеомагнитофон (JVC)

1978 бытовой видеодиск LD (Philips/MCA)

1980 первый магнитофонный плейер Walkman (Sony); первые мини-системы категории Hi-Fi (Aiwa)

1981 компакт-диск, CD

Несмотря на то, что разработчики JVC отстали с выпуском своего домашнего видеокассетника от конкурентов на несколько месяцев, победителем в десятилетней гонке на выживание оказались именно они. А всего почти за четверть века было продано более 60 млн. VHS-аппаратов только в США.

Digital Sound Forever

Если уж мы с вами решили расставить столбовые вехи важнейших событий на пути развития бытовой электронной техники, то, без всякого сомнения, в 80-е годы это компакт-диск. Десятилетие стало переломным в переходе от аналоговой техники 70-х годов к «цифровой эре» 90-х и заложило фундамент нынешнего расцвета цифровых технологий в звуке и видеотехнике. Но в начале 80-х мало кто верил восторженным прогнозам маркетологов фирм Philips и Sony, отцов-основателей формата CD, о том, что маленький серебристый диск уже через 10 лет напрочь «убьет» виниловые грампластинки и станет безраздельно господствовать на рынке аудиоаппаратуры как самый высококачественный источник стереозвука. Первое представление прессе действующего прототипа CD-проигрывателя Philips 9 марта 1979 года в Эйдховене аудиожурналы встретили прохладно и о новинке писали, как о деле весьма отдаленного будущего. Два года спустя после исторической демонстрации CD, устроенной Philips и Sony 15 апреля 1981 года, на музыкальном фестивале оперного искусства и классической музыки в Зальцбурге (Австрия) прессу, что называется, прорвало. В изобилии появились восторженные статьи, посвященные компакт-диску, который поступил в продажу с осени 1982 года, и его «кристально-чистому цифровому звуку». Бурный старт нового формата (а уже в 1985 году на европейском рынке предлагалось 12 моделей CD-проигрывателей, и каталог записей на CD достиг четырех тысяч наименований) почти сразу же породил волну оптимистичных прогнозов о будущем нового формата. В 1987 году, когда в мире было продано 7 млн. проигрывателей, большинство экспертов уже было твердо убеждено, что обычной виниловой грампластинке осталось жить не более нескольких лет. И действительно, в Европе массовый выпуск грампластинок и проигрывателей для них был прекращен в 1991–92 годах, так что прогноз о будущем компакт-диска также можно считать оправдавшимся. А вот слухи о безвременной и окончательной смерти виниловых пластинок оказались, как говаривал старина Марк Твен, несколько преувеличенными. Нет, конечно же, как массовый аудиоформат «винил», без всякого сомнения, умер окончательно и бесповоротно, но как высококачественный источник аналогового стереозвука для особо требовательных слушателей обрел в 90-е годы свое второе дыхание. Некоторые записывающие компании сознательно подогревают интерес к винилу, выпуская только на нем релизы элитарной музыки.

Однако вернемся к CD. Новое звучание потребовало адекватной бытовой звукозаписывающей техники. Кассетные магнитофоны, для которых были разработаны специальные «металлические» магнитные ленты типа IV и еще более эффективная система шумоподавления Dolby C, смогли лишь частично удовлетворить возросшие запросы слушателей. Всем было очевидно, что для цифрового проигрывателя требуется равный ему цифровой магнитофон. Поэтому уже в июне 1983 года состоялась международная конференция, посвященная вопросу создания цифрового звукового магнитофона, в работе которой приняли участие представители свыше 80 ведущих фирм-изготовителей бытовой аудиотехники (из них 60 — японских). Двум рабочим группам было поручено разработать требования на два типа цифровых магнитофонов с неподвижными (стационарными) головками S-DAT (Stationary head Digital Audio Tape) и с вращающимися головками R-DAT (Rotary head Digital Audio Tape). Работа успешно завершилась в конце 1987 года принятием международного стандарта на систему цифровой звукозаписи DAT. Однако магнитофоны S-DAT оказались слишком сложными в изготовлении и капризными в работе и вскоре сошли с дистанции. А вот R-DAT быстро прогрессировали и уже вскоре их серийные образцы (которые стали для краткости называть

Попытка уменьшить габариты акустических систем, одновременно не потеряв в воспроизведении низких частот, вызвала к жизни активную акустику с электромеханической обратной связью: Philips RH541 MFB.

1982 начало аналогового стереовещания в ТВ по системе A2

1985 начало цифрового стереовещания в ТВ по системе NICAM

1986 создание шины FireWire (Apple); международный стандарт на DAT-магнитофон; первый телевизор со 100-герцовой разверткой (Grundig)

Товар сертифицирован.

NESCAFÉ®

Дорогие друзья!

НАСЛАДИТЕСЬ АРОМАТОМ

НЕСКАФЕ® поздравляет Вас и Ваших близких с Новым годом!

Встретьте первое утро нового века с бодрящим ароматом и неповторимым вкусом Нескафе Классик. Пусть исполнится то, что Вы задумали.

Густой аромат НЕСКАФЕ – предчувствие исполнения всех Ваших желаний. Будьте здоровы и счастливы!

Новый год. Новый век. Предвкушение лучшего.

Hi-Fi АУДИО
OPERA
Creek
avantgarde
UNISON RESEARCH
Дистрибьютор
Harmonic Technology
Unison Research
Sonus Faber
Pass Labs
Creek
Avantgarde Acoustic
Backes&Muller
Sonus System
Transrotor
Epos
тел. (812) 325-0917 факс (812) 325-3466
e-mail: Hi-Fi@spb.cityline.ru
Розничная продажа
Москва:
"Нота +", т.: (095) 953-5275
"Ultra T", т.: (095) 366-8756
"Гирос", т.: (095) 924-0432
"Черная жемчужина",т.:(095)273-8877
"Одно место", т.: (095) 279-3661
"Мир кино", т.: (095) 924-7464
Санкт-Петербург:
"Hi-Fi Аудио", т.: (812) 325-3085
"Hi-Fi Дизайн", т.: (812) 325-5431
Владивосток:
"Паритет", т.: (4232) 26-9836

Первый CD-проигрыватель в полных габаритах (ширина 420 мм) Philips CD 200 имел 14-разрядный ЦАП, а 16-разрядными, т.е. соответствующими формату компакт-диска, проигрыватели стали только через год, одновременно избавившись от неудобной верхней загрузки.

просто DAT-магнитофонами) появились в продаже. DAT-магнитофоны просты в эксплуатации (процедура записи и воспроизведения на них была не сложнее, чем у обычной кассетной деки) и дают неотличимое от CD качество звучания. Это-то их и погубило, так как возможность делать цифровые копии с компакт-диска «один в один» жутко испугало звукозаписывающие компании. И в первую очередь американские. Последние вначале потребовали от производителей аппаратуры вообще прекратить продажи DAT магнитофонов, затем разрешили, но при условии встраивания в них системы защиты от дальнейшего тиражирования сделанных на магнитофоне цифровых копий. Видя, что и это не помогает, боссы звукозаписи ультимативно потребовали резко повысить стоимость чистых DAT-кассет, в результате чего перезапись на них CD стала экономически невыгодной. Одним словом сделали все, чтобы воспрепятствовать широкому распространению DAT-магнитофонов. И им это блестяще удалось. Поэтому, вопреки первоначальным оптимистичным прогнозам, цифровые DAT-магнитофоны так и не стали массовой продукцией и нашли свою рыночную нишу в сфере полупрофессиональной и профессиональной звукозаписи. Однако вины экспертов в этом нет, так как рыночный провал DAT-магнитофонов можно смело считать форс-мажорным обстоятельством.

А что происходило в эти годы в области телевизионной и видеотехники? В телевидении полным ходом шло внедрение стереозвука, а промышленность готовилась к переходу на новые стандарты телевидения повышенной (IDTV) и высокой (HDTV) четкости. Разница между ними состояла в том, что в системах IDTV (Improvement Definition TeleVision) улучшение изображения достигалось повышением четкости и устранением искажений видеосигнала (например, перекрестных помех между сигналами яркости и цветности) в рамках существующих стандартов разложения растра 525/625 строк, а в системах HDTV (High Definition TeleVision) использовались стандарты разложения растра более чем на 1000 строк (в Европе — 1250 строк, в Японии и США — 1050 строк). Кроме того, неотъемлемой составной частью любой системы IDTV и HDTV являлся переход на широкий формат изображения 16:9 и звуковое стереосопровождение телепередач. Первыми вырвались вперед японцы, разработав к середине 80-х годов HDTV-стандарт MUSE (Multiple Subnyquist Sampling Encoding), которому ведущие европейские компании Philips, Thomson и Bosch противопоставили собственную совместную разработку системы IDTV/HDTV, названной ими MAC (Multiplexed Analogue Components). Разработка европейской системы проводилась в рамках межгосударственного проекта EURIKA с 1986 года. Впервые широкой публике система MAC была показана на выставке IFA-87 в Берлине, а MUSE — на аналогичном ежегодном смотре Japan Electronics Show в Токио. Качество изображения в обеих новых системах значительно превосходило картинку традиционных телевизионных систем PAL, SECAM или NTSC, что и позволило экспертам предсказать скорую замену устаревших ана-

1987

первый бытовой цифровой DAT-магнитофон с вращающимися головками (Aiwa); первые бытовые AV-процессоры и ресиверы с декодером Dolby Pro Logic

Последний бросок аналоговой звукозаписи в попытке догнать компакт-диск привел к появлению кассетников со встроенным шумоподавителем dbx, обеспечивающим отношение сигнал/шум более 100 дБ. Дека Technics RS-M275X была одной из самых совершенных подобных моделей.

логовых телесистем на более прогрессивные MAC и MUSE. Ожидалось, что уже к середине 90-х годов в Европе начнется массовый переход на новые системы. Вначале дела шли вполне успешно. С 1986 года в Японии ведется спутниковое вещание по системе MUSE, а также серийно производятся телевизоры, предназначенные для приема программ, передаваемых в этой системе. В Европе внедрение системы MAC предполагалось выполнить в 2 этапа. С 1988 года — организовать вещание по промежуточной IDTV-системе улучшенного качества D2-MAC со стандартным числом строк разложения растра, а затем перейти к полноценной HDTV-системе HD-MAC с удвоенным числом строк разложения растра.

В соответствии с этим генеральным планом с конца 1980 годов во многих странах Европы проводится спутниковое вещание по системе D2-MAC (некоторые спутники до сих пор передают программы в этом формате на скандинавские страны, где имеется большой парк приемных устройств системы D2-MAC), а с 1991 года начались экспериментальные передачи HDTV и в системе HD-MAC. Звездным часом для европейского телевидения высокой четкости стали прямые трансляции в формате HD-MAC олимпийских игр 1992 года из Альбертвиля и Барселоны на все европейские страны, а также передачи в Европу репортажей о праздновании в США 300-летия открытия Америки.*

Забегая немного вперед, скажем сразу, что вопреки оптимистичным прогнозам о том, что с 1994/95 года начнется широкомасштабное развертывание европейских систем улучшенного телевидения и телевидения высокой четкости, в 1993 году работы по дальнейшему совершенствованию европейских систем D2-MAC и HD-MAC были полностью прекращены. Как теперь стало известно, причиной внезапной потери интереса европейцев к ним явилось решение начать разработку новых систем цифрового телевидения DVB (Digital Video Broadcasting) для Европы. Создание и последующее внедрение которых и определяло пути развития телевидения в Европе на протяжении всего следующего десятилетия. Так что же, и в этом случае прогнозы экспертов нужно считать ошибочными? Нет. Ведь если разобраться по сути, то в конечном счете они оказались правы. Потому что европейская система DVB с ее великолепного качества картинкой и высококачественным стереозвуком является ничем иным, как прямой наследницей улучшенного телевидения IDTV. А американское цифровое телевидение ATSC с удвоенным числом строк и многоканальным звуком Dolby

* Кстати, эти передачи принимались в те дни и в Москве в здании Московского научно-исследовательского телевизионного института, которому его партнер по работам в области ТВЧ — французская фирма Thomson, поставил полный комплект приемного оборудования HD-MAC. Нам удалось посмотреть часть из них на большом телевизионном экране размером изображения 6 метров по диагонали (проектор ТВЧ). Надо признать, что качество изображения в системе HD-MAC было действительно исключительно высоким.

1992

первый фильм с Dolby Digital (Batman Returns); магнитооптический диск MD (Sony); цветные плазменные панели (Fuitsu); выпуск микросхемы декодера Dolby Digital (Zoran)

M&K

Miller & Kreisel Sound Corporation

Выбор профессионалов

Самые известные студии мира, среди которых:
- 20TH CENTURY FOX
- DOLBY LABORATORIES
- DTS
- LUCASFILM
- WALT DISNEY PICTURES
- NARAS
- SKYWALKER SOUND

выбирают громкоговорители M&K!

V-125

Сабвуфер (свыше 10 моделей)

M&K – это выбор профессиональных звукорежиссеров, представляющих более чем 100 самых известных студий в области звукозаписи, создания многоканального звука и радиовещания.

SS-150THX

Трипольная тыловая акустика

"Из профессиональных звуковых систем M&K пока остается недосягаемым."

Журнал EQ

S-1C

Оригинальные M&K– мониторы, в которых впервые применена конструкция Push – Pull.

В каждом громкоговорителе и сабвуфере M&K применяются технологии и решения, используемые в системах Pro-серии. Оригинальные подставки для акустических систем. Акустика в разном цветовом исполнении. Многообразие ценовых категорий.

S-150THX

Фронтальная THX – акустика

LUCASFILM THX

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

тел. 232-2132

ТЕХНО-М
Тел. (095) 254-4704,
факс (095) 254 9807 e-mail: techno-m@mtu-net.ru

Köhel
РУПОРНАЯ АКУСТИКА

K 300	3-полосная, рупорная акустика
K 200	2-полосная, рупорная акустика
SW 200	активный сабвуфер, 8" динамик, рупорная улитка, встроенный цифровой усилитель

KUZMA
ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

Stogi S, Stabi S — проигрыватель виниловых дисков

WAVAC
ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

MD-811 — ламповый усилитель
MD-300B — ламповый усилитель

– Кабели **NBS**
– МС-головки **Miyabi**
– МС-головки **J.Allaerts**

Виниловые пластинки аудиофильского качества

Европейский цифровой магнитофонный ответ на победное шествие компакт-диска появлялся в начале 90-х даже в московских магазинах, но очень скоро DCC-кассетник от Grundig'а превратился в музейный экспонат.

Digital по праву можно считать самой настоящей системой ТВЧ (HDTV). Да и сроки внедрения обеих этих систем: 1996 год в Европе (начало вещание спутникового DVB-S) и 1998 год в США (начало наземного вещания ATSC) — почти полностью совпадают с прогнозами экспертов, предсказавших их массовое развертывание с середины 90-х годов.

DVD, домашний театр и цифровое телевидение

Ну, вот наконец-то мы добрались почти что до наших дней. К началу 90-х годов после того, как система DAT фактически потерпела фиаско как коммерческий формат звукозаписи, вопрос о создании цифрового звукового магнитофона вновь стал чрезвычайно актуальным. А свято место, как известно, пусто не бывает. Поэтому сразу две ведущие фирмы-разработчики цифровых звуковых форматов Sony и Philips предложили свои собственные технические решения как основу для будущего международного стандарта цифрового аудиорекордера. Японцы в качестве носителя цифрового звука предлагали магнитооптический диск MD диаметром 64 см, для записи и воспроизведения которого использовалась разработанная ранее для компьютеров магнитооптическая технология. Преимуществом MD фирмы Sony являлись малые габариты как самого диска, так и устройств для его воспроизведения, мгновенный доступ к любому месту на диске и нечувствительность его к внешним магнитным полям. Разработчики Philips в качестве носителя предлагали использовать кассету DCC (Digital Compact Cassette) с магнитной лентой шириной 3.81 мм, при этом скорость протяжки ленты 4.76 см/с и размеры новой кассеты совпадают с параметрами стандартной компакт-кассеты. И это отнюдь не случайно, так как Philips при разработке нового формата руководствовался, в первую очередь, требованием обеспечения совместимости магнитофонов DCC с обычными кассетами в режиме воспроизведения. По мнению разработчиков Philips, это должно было стать сильнейшим и решающим козырем в пользу их цифровой системы звукозаписи. Вообще система DCC фирмы Philips сильно напоминает S-DAT-магнитофон, в котором тоже предлагалось использовать неподвижные магнитные головки. Однако имеется принципиальное отличие. В S-DAT-магнитофонах пишется исходный поток цифрового сигнала звука со скоростью примерно 1,5 Мбит/с, то у DCC его скорость намного меньше. Цифровые данные перед записью на ленту предварительно подвергаются процедуре сжатия специальной схемой PASC (Precision Adaptive Sub-band Coding). В результате скорость потока понижалась в несколько раз, и даже при использовании неподвижных головок удавалось снизить до приемлемой величины количество выпадений, обеспечивая надежную цифровую запись и воспроизведение звука. Принцип действия PASC, которая в соответствии с заложенной в нее моделью слухового восприятия человека отбрасывает «лишние» данные звука, в принципе точно такой же, как и у всех современных методов компрессии цифрового звука. Начиная от кинотеатральных Dolby Digital и DTS и кончая звуковыми MP3 и ARTAC. Кстати сказать, в системе MD, разработанной

1993
цифровая компакт-кассета DCC (Philips)

1994
начало телевизионного вещания в формате 16:9 (PAL Plus)

Последняя новинка AV-техники, универсальный DVD/SACD-проигрыватель Philips DVD 1010, объединяет возможности воспроизведения видеодисков DVD-video и звуковых нового формата SACD. Будет ли этого достаточно в ближайшем будущем, или тут все-таки не хватает DVD-audio?

Sony, также использовалась процедура компрессии данных звука по ее фирменному алгоритму ATRAC (Adaptive Transform Acoustic Coding), однако первая ее версия работала намного хуже, чем PASC. Первый раунд битвы за рынок звуковых цифровых магнитофонов остался за Philips, аппараты которого, по мнению большинства экспертов, звучали значительно лучше, чем первые MD. Впрочем, иного и не могло быть, так как японцы изначально разрабатывали MD только как формат для малогабаритной персональной аудиотехники, тогда как Philips позиционировал DCC, в первую очередь, как систему звукозаписи для высококачественной стационарной Hi-Fi-аппаратуры, хотя и допускал создание на ее основе переносных DCC-плейеров. Немаловажным является и то, что в системе MD цифровой поток звука подвергается значительно большей степени компрессии, чем в DCC. Положение усугублялось еще и тем, что большая степень компрессии требует и большей скорости вычислений в реальном масштабе времени. А массовые микросхемы цифровых процессоров начала 90-х годов просто физически не могли обеспечить реализацию более-менее сложных алгоритмов компрессии, таких как более поздние версии ATRAC (особенно ATRAC R). Поэтому эксперты в начале 90-х были убеждены, что удел MD Sony — это простые и незатейливые малогабаритные аппараты, а будущие цифровые стационарные магнитофоны, заменяющие кассетные деки, будут скорее всего системы DCC. Магнитофоны этой системы вначале очень быстро прогрессировали, но появление DCC, похоже, запоздало, как и пятнадцатью годами раньше аналоговой El-кассеты, и формат исчерпал потенциал своего дальнейшего развития. Погубила его по иронии судьбы как раз требование совместимости с компакт-кассетой, что первоначально считалось главным достоинством нового формата. Наличие механического контакта неподвижных головок с лентой приводило к их неизбежному загрязнению из-за осыпания магнитного порошка ленты. Конструкция кассеты и лентопротяжного механизма магнитофона не позволяли осуществлять быстрый поиск нужных музыкальных фрагментов на кассете и тем более монтаж треков, что с легкостью позволяет MD. И эти принципиально неустранимые пороки DCC уже не могли скомпенсировать никакие, даже самые быстрые и совершенные цифровые микросхемы и звуковые процессоры. Формат DCC был обречен и уступил место под солнцем своему более удачливому сопернику MD. Ведь мини-диск с его бесконтактным способом записи и воспроизведения сигналов был свободен от всех основных недостатков цифровой компакт-кассеты.

Другой не менее драматической интригой развития мира домашних развлечений оказалась великая эпопея под названием «DVD-диск». Первоначально его судьба складывалась очень непросто, так как производители аппаратуры разделились на два больших враждебных лагеря, каждый из которых предлагал свой вариант его технической реализации. Один из лагерей возглавляли Sony и Philips, а их противники образовали не менее мощную коалицию в составе таких известных фирм, как Toshiba, Hitachi, Pioneer, Matsushita, Thomson Multimedia, Time Warner и дру-

1995

видеодиск DVD; цифровая видеокамера формата mini DV (JVC)

1795

Чем еще знаменит королевский замок Коньяк, кроме появления на свет короля Франциска I?

Первая видеокамера JVC с кассетой miniDV—пример наиболее удачного внедрения цифрового видео в бытовой формат. И его ближайшее будущее, похоже, достаточно безоблачно, поскольку альтернативы ему нет.

гие. Противостояние разработчиков DVD-диска достигло своего апогея на берлинской радиовыставке IFA-95, которую оба противника активно использовали для привлечения на свою сторону широкой публики и аудиопрессы. Как вспоминается, атмосфера на выставочных экспозициях тогда была очень напряженной, и даже самые проницательные эксперты не могли сказать, чем же все это закончится. Но разум победил, и к 1996 году всем заинтересованным сторонам удалось договориться об общем формате DVD-Video. Не менее драматично складывается и судьба суперкомпакт-диска, который сегодня представлен сразу в двух несовместимых между собой форматах SACD и DVD-Audio.

Еще одним примером свершившегося в 90-е годы прогноза можно считать появление плазменных дисплеев (PDP) с большим размером экрана, о чем писатели-фантасты писали еще в 60-е и 70-е годы. Трудно вспомнить, в каком романе тех лет не было описания огромных телестен, показывающих новости и, как мы сегодня говорим, мультимедийную информацию.

Лишь в начале 80-х в мире были созданы работающие прототипы таких панелей.** Но уже в середине 80-х годов японская фирма Fujitsu начала серийный выпуск монохромных плазменных панелей для переносных компьютеров. А в 1992 году Fujitsu начала выпуск цветных 21-дюймовых компьютерных плазменных VGA-мониторов. Тогда же японской компанией NHK был создан действующий прототип 42-дюймовой плазменной панели. Всего три года спустя NEC, Matsushita и Fujitsu показали на выставке Telecom-95 в Женеве опытные образцы PDP с размером экрана от 40 до 50 дюймов. Дальше события начали развиваться еще стремительней. Через год Fujitsu начинает серийный выпуск 42-дюймовой плазменной панели HTM-42. С этого момента можно вести отсчет качественно нового этапа в развитии средств отображения информации — эры плазменных панелей.

Сегодня темпы роста рынка «плазмы» опережают даже самые оптимистичные прогнозы 3–4-летней давности. По данным японского журнала JEI, в 1998 году в мире было продано всего 125 тыс. плазменных панелей, а уже через год объем их продаж вырос в 4 раза (!) и достиг 500 тыс. шт. Ожидается, что к концу 2000 года будет куплено не менее 1,1 млн. шт. «плазмы», а в следующем году — порядка 2,7–3 млн. шт. Такой темп роста продаж сравним разве что с лавинообразным ростом спроса на DVD-плейеры.

Но настоящий «плазменный взрыв», считают эксперты, произойдет, когда стоимость панелей достигнет пороговой величины $100/дюйм. Предполагается, что к 2003 году или чуть позже преимущество «плазмы» над другими типами дисплеев по соотношению «качество/цена» станет подавляющим.*** К тому моменту в мире заметно вырастет парк DVD-проигрывателей, и будет развернуто массовое цифровое телевещание. На роль дисплея для этих источников более всего подходит именно плазменная панель.

А на очереди создание плазменных дисплеев с еще большими размерами экрана. Fujitsu уже ведет разработку панелей с диагональю экрана 84 дюйма (более 2 метров)! От них до телестен уже и вовсе рукой подать. Казавшиеся безумными прогнозы фантастов станут наконец реальностью.

Под занавес — пару слов о цифровом телевидении DVB, которое сегодня быстро развивается во всем мире (в том числе в виде опытных участков вещания и в России). Похоже, сроки внедрения DVB в Европе могут быть значительно ускорены относительно ранее называемых специалистами. Итоги торгов выставленных на продажу свободных частотных каналов в Великобритании и Германии показали, что вещательные компании готовы платить за цифровой эфир в несколько раз больше, чем традиционные «аналоговые» вещатели (ведь в каждом канале можно передавать несколько цифровых ТВ-программ). Если так пойдет и дальше, большую часть частотных ресурсов телеэфира в Европе перехватят компании-сторонники цифрового ТВ. А значит, процесс перевода телевидения «на цифру» значительно ускорится. По мнению специалистов из фирмы Infineon, в Англии, к примеру, срок окончательного перехода от аналогового вещания к цифровому при благоприятном сценарии может произойти уже в 2003–2004 гг., а не в 2007, как планировалось ранее.

После 2000 года

В свою очередь, перевод телевидения на «цифру» является только прелюдией к еще более захватывающим событиям, уже в самое ближайшее время ожидаемым в мире бытовой электроники. Принятие в феврале этого года единого

** В том числе и в СССР. В 1986 году на выставке «Связь-86» было представлено «устройство отображения телевизионной информации». Оно представляло собой телевизор, у которого в качестве экрана была использована монохромная плазменная панель около 30 см по диагонали. И хотя разрешение ее картинки было всего 288x384, сам факт демонстрации свидетельствовал о реальной возможности создания плоских экранов.

*** По многим параметрам они уже превзошли не только проекционные телевизоры. Например, яркость экрана у «плазмы» четвертого поколения достигает 500 кд/м2 при контрасте 550:1 (что превышает показатели даже кинескопных телевизоров), а наработка на отказ оценивается в 40–50 тыс. часов.

1996

начало спутникового цифрового телевещания в Европе (DVB-S); стандарт на цифровую видеозапись D-VHS (JVC)

1998

начало наземного цифрового телевещания в США (ATSC); MP3-плейер с перезаписываемой Flash-памятью (RIO)

Товар сертифицирован
Слово «Otard» и логотип «Otard» являются зарегистрированными товарными знаками.

COGNAC

OTARD

из королевского замка Коньяк

Cognac Otard обладает редкой привилегией:
как и король Франциск I,
он появился на свет в замке Коньяк.
Cognac Otard и по сей день выдерживается
в старинных подвалах
этого замка. Королевское происхождение
делает его самой аристократической
маркой коньяка.

Depuis 1795

TANNOY®

Так близко к музыке, как только это возможно.

Профессионалы звукозаписи всегда знали, что они могут доверять TANNOY в своем стремлении получить наиболее приближенный к оригиналу звук. Звук TANNOY высоко оценили Пол Маккартни и Элтон Джон, Тина Тернер и Шер, даже английская королева Елизавета предпочитает звук от TANNOY какому-либо другому. Вы тоже достойны королевского звука. Стремитесь к совершенству!

серия Venus

503 507 508 502 501

серия Jupiter

302 307 308 303 301

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

ABSOLUTE AUDIO

Представительства:

г. Екатеринбург, салон «Аура». Тел.: (3432) 74-1727,

г. Новосибирск, «Music Land». Тел.: (3832) 66-7332,

г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио». Тел.: (812) 325-0916

Кинескопы Manta от Thomson, последнее изобретение плоского кинескопостроения, стали плоскими даже с внутренней стороны, что резко снизило оптические искажения, связанные с толщиной стекла. Такие кинескопы теперь устаналиваются во все телевизоры серии Scenium.

международного стандарта MHP (Multimedia Home Platform) на интерактивные информационные сети (в том числе DVB), что приветствовалось практически всеми ведущими производителями AV-электроники (Philips, Sony, Thomson, Matsushita и др.)

Использование единой платформы позволяет одним выстрелом убить целую стаю зайцев. Во-первых, единая идеология MHP-устройств позволит использовать унифицированную элементную базу и в итоге снизить их стоимость. Любой DVB-приемник, цифровая кабельная приставка к телевизору, DVD и т. д. будут иметь схожую архитектуру, а набор выполняемых им функций будет задаваться загружаемым в него программным обеспечением. Что, во-вторых, открывает широкие возможности дальнейшего программного апгрейда. В-третьих, стандартизация платформы MHP позволяет разработать для нее и стандартизованные протоколы API (Aplication Program Interface) передачи сигналов в интерактивных информационных системах. Это, уже в-четвертых, предполагает участие в любой сети передачи данных (то же интерактивное ТВ или DAB) любой компании-производителя, поддерживающей MHP. В результате ожидается снижение стоимости как аппаратуры, так и траффика в сетях интерактивного ТВ, а это сразу отразится на росте популярности новых интерактивных услуг.

Такие перспективы создают предпосылки для организации в будущем персонального ТВ. Оптимистично настроенные эксперты предсказывают, что уже к концу 2002 года доходы вещательных компаний от предоставления интерактивных услуг потребителям превысят доходы от рекламы, которая составляет основу их бюджета в настоящее время. ■

От редакции

Вся история развития бытовой развлекательной техники показывает, что прогнозы, которые дают специалисты фирм и затем тиражирует пресса, часто отражают не столько действительное положение дел, сколько стремление фирмы продвинуть на рынок то или иное свое изделие.

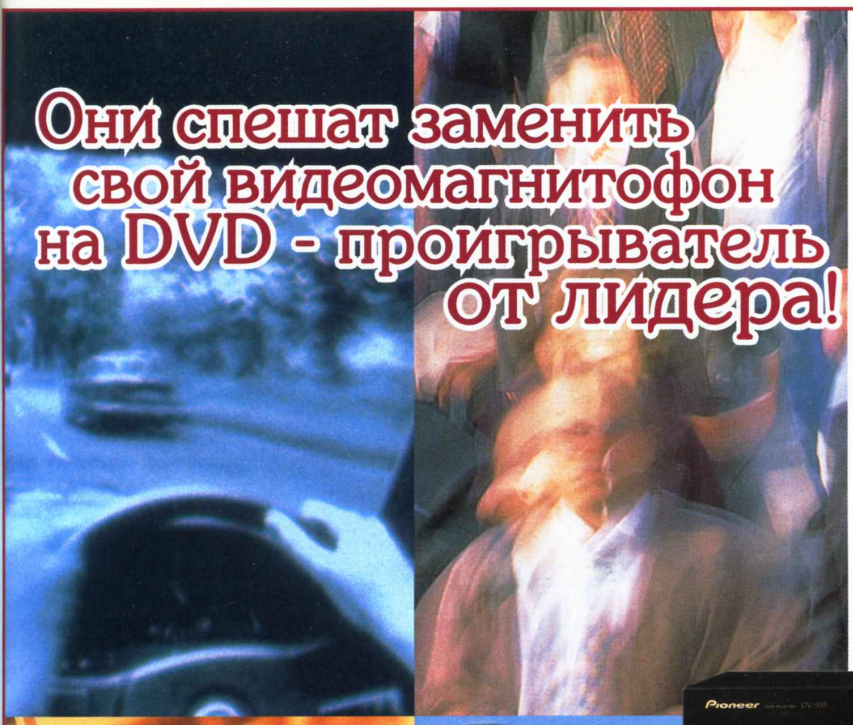
Каким бы замечательным оно ни казалось своим создателям, настоящую оценку ему даст только рынок, то есть в конечном счете покупатели. Успешная, в том числе и коммерчески, продукция — это всегда некий компромисс между высокими технологиями, удобством пользования и разумной ценой. Не удовлетворяющие этим критериям (которые, естественно, меняются во времени) быстро и безвозвратно исчезают из материального мира окружающих вещей, иногда оставаясь только экспонатом музея.

1999

мультимедийная шина HAVi SACD (Sony/Philips)

2000

DVD-audio; спецификация на MHP



Они спешат заменить свой видеомагнитофон на DVD - проигрыватель от лидера!

Pioneer

DVD-проигрыватели

DV-535

96КГц/24-БИТ аудио-ЦАП, Двухдиодный pickup

DV-636D

ДЕКОДЕРЫ DOLBY DIGITAL, DTS, MPEG, 96КГц/24-БИТ аудио-ЦАП, Двухдиодный pickup

AV ресиверы

VSX-709 RDS

80 ВТ x 5

ДЕКОДЕРЫ DOLBY DIGITAL/DTS

VSX-839 RDS

100 ВТ x 5

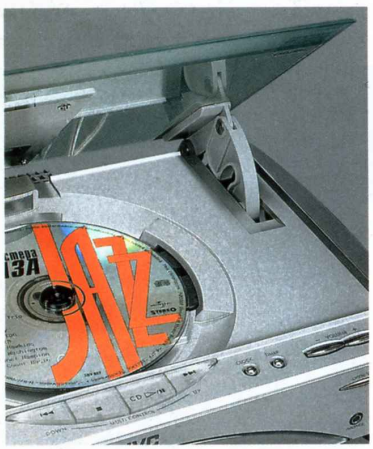
ДЕКОДЕРЫ DOLBY DIGITAL/DTS, сертификация THX Select

Розничная продажа: **Москва:** Диал (095) 916-0010 • М.Видео (095) 921-0353 • Мир (095) 152-4001 • Техносила (095) 966-0101 • Фирменные магазины «Пионер» (095) 254-1766 **Санкт-Петербург:** МММ (812) 325-9047 **Киев:** Алладин (044) 573-5058

Оптовая продажа: Бонанза (095) 256-8530/6204 • В-Лазер (095) 267-7434, (4232) 23-0109 • ДВМ-Энтертейнмент (095) 269-1754 • Русская игра (095) 256-3277 • СВ (095) 462-4340 • ТД "Вестер" (0112) 32-4848 • Орион (0563) 32-2277 • Форатек (095) 59-4484, 53-5593 • Фокстрот (044) 213-8865

Микросистема JVC FS-SD9R

Микросистемы JVC — это всегда нечто миниатюрно-симпатичное и супертехнологичное. Настольная FS-SD9R похожа на музыкальную шкатулку, в которой по традиции разместились проигрыватель компакт-дисков, AM/FM-тюнер с цифровой настройкой и стереоусилитель. В эту компанию морально устаревший кассетник уже не попадает... Судя по экстерьеру, старшая модель в линейке FS-SD — вещица породистая и аристократичная. Чего стоит, например, чарующая отделка акустики натуральным вишневым деревом... Прозрачная крышка CD-проигрывателя и янтарная подсветка CD созданы для интимного полумрака. Кстати говоря, и дистанционное открывание крышки «сидишника», и отключение подсветки (диммер) доступны с пульта управления.



Для доступа к управлению стеклянная крышка чуть съезжает назад (режим Door Slide).

CD-проигрыватель располагает всем необходимым сервисом, за исключением ознакомительного режима сканирования компакт-диска. Навигация с помощью музыкального календаря на двадцать треков, совместимость с CD-R, линейный аналоговый и цифровой оптический выходы (можно сделать запись, используя внешний рекордер) — достоинства микросистемы. Радиоприемник резервирует память на 30 фиксированных настроек для FM-диапазона и 15 — для средних волн. Примечательно, что содержимое пресетов (как и тембральных установок) не стирается даже при длительном отключении питания. Чего не скажешь о часах, которые выдерживают только 20-минутный «энергетический кризис». В городских условиях пользоваться функцией автозапоминания при настройке приемника почти бесполезно. Во-первых, слишком замусорен наш эфир, а, во-вторых, тюнер мчится по радиоволнам с такой скоростью, что за бортом остаются все программы с уровнем сигнала ниже среднего. Поэтому его память лучше заполнить вручную, не забыв подключить хорошую антенну коаксиальным кабелем.

Несмотря на миниатюрность системы и выраженную приверженность спокойным музыкальным жанрам, аудионачинка выполнена на высоком техническом уровне. Встроенный стереоусилитель рассчитан почти на 40 ватт (15–20 Вт/канал), что для данного класса аппаратуры скорее исключение. Впрочем, не стоит превозносить цифры в обозначении выходной мощности: нежная акустика чувствует себя комфортно только на средней и небольшой громкости, когда джаз или спокойный инструментал звучат приятным фоном. Вызывает уважение работа 8-сантиметровых широкополосников. Кто бы мог подумать, что эти крошки в состоянии так умело воспроизводить верхний бас. Динамики — high tech чистой воды! А если хочется большего, подключайте активный сабвуфер. Звук гибко подстраивается: можно «подточить» щетки ритм-секции или «отполировать» медь тарелок, подняв на две-три ступени высокие частоты. Прибавляет выразительности контрабасу функция Hyper-Bass PRO, которая заметно поднимает усиление на частотах около 100 Гц. Понятно, голос FS-SD9R, который определяется работой электроники и особенностями «вишневой» акустики, отличается от Hi-Fi-канонов, но его запоминающийся шарм и особый колорит уж точно не спутаешь с конкурентами. ■

Ориентировочная стоимость: $380
Достоинства: стильная и качественная отделка
Недостатки: чувствительность тюнера относительно невысока

Алексей РОДИОНОВ

В микросистеме миниатюрен даже набор входов/выходов

Телевизор Sony KV-34FQ75K

Этот 34-дюймовый красавец умеет произвести впечатление. Особенно на фоне остальных плоскоэкранных «братьев» по рынку. Второе впечатление — неожиданно тяжел (экран-то плоский). А о третьем — ниже.

В телевизоре используется технология DRC (особый алгоритм просчета подвижных элементов изображения, чтобы придать движению на экране естественную плавность, плюс искусственное увеличение разрешения), но — такое ощущение, что живет эта технология в телевизоре сама по себе, невзирая на оцифровку. Результат ее работы особенно заметен при смене 50-герцового режима на 100-герцовый. В первом случае исчезает ступенчатость контуров и наклонных линий и полностью — горизонтально-строчная структура. Во втором — устраняется мерцание, но становятся заметны строки, как в обычном «аналоге». Вот здесь самое время сказать о третьем впечатлении. Ни в том, ни в другом случае свойственной цифровым телевизорам «ленивости и тянучести» изображения почти незаметно. Пожалуй, это первый телевизор, в котором заметность цифровой обработки сведена к такому минимуму, что впору говорить о сближении, наконец, возможностей аналоговых и цифровых телевизоров в части способности передавать полутона и мелкие элементы изображения. Ммм... Вот такая волшебная DRC. А вот эффективность системы цифрового шумопонижения могла бы быть и повыше.

В остальном эта модель мало чем отличается от телевизоров Sony высокого класса — такой же набор предустановок и регулировок, PIP+PAP, телетекст (память на 2000 страниц), три «скарта» на задней панели (один с RGB, два других с S-video), хорош пульт с «джойстиком», прыгать-бегать по меню очень удобно. Вообще экранный интерфейс красив, продуман, разве что неспешен, словно очки себе набирает, разворачиваясь и сворачиваясь.

Звук — выходная мощность с запасом, есть сабвуфер, но общее впечатление от звука несильное, мелковат. ■

Ориентировочная цена: $3000 (с подставкой)

Достоинства: высокое качество изображения при хорошем сигнале, удобное управление, красив

Недостатки: невысокая эффективность подавления шумов на изображении

Алексей АФАНАСЬЕВ

Система цветности:
SECAM, PAL, NTSC 3,58/4,43 (AV)
Системы: шумопонижение, NexTView
Разъемы: SCART 1 — AV-вход/выход, RGB-вход,
SCART 2 — AV-вход, S-video-вход, монитор-выход
SCART 3 — AV-вход, S-video-вход, монитор-выход
1×RCA — выход стереозвука
2×DIN — внешняя акустика
Фронт — AV-стерео, S-video, наушники
Выходная мощность звука:
2×10 ватт (RMS)+сабвуфер 15 ватт (RMS)
Энергопотребление: 170 ватт
Размеры (ШхВхГ): 89×73×62 см
Вес: 82 кг

MONSTER CABLE

Доступно абсолютно всем!

Акустические кабели - оптимальный выбор для любых систем домашнего театра:

MC, OMC, XPHP-Series.
Лидер серии: OMC - акустический высокоразрешающий кабель, абсолютно точно передающий глубину сцены.

Межблочные кабели серии INTERLINK для оптимального звука.

I 100, I 200, I 250, I 300mkII, I 400mkII.
Лидер серии: I 250 - пара сбалансированных проводников плюс отдельный экран. Коррекция временных искажений Time Correct. Двухканальная конструкция сокращает время подключения. 100% экран из фольги обеспечивает хорошую защиту от радиопомех. RCA разъемы Turbine Design с восемью диагональными прорезями покрыты золотом 24 карат.

Цифровые кабели IDL 100 и ILS 100 - идеальный вариант для создания домашнего театра.

Лидер серии: ILS-100 - прецизионно отполированные окончания волокон уменьшают шумы, возникающие при дрожании фазы цифрового сигнала (Jitter). Высокая скорость распространения сигнала уменьшает временное "размазывание" сигнала. Гибкая защитная оболочка предохраняет волокна от повреждений.

Видеокабели MV2, MV3, MVSV2, MVSV3 - необходимый компонент для создания совершенного изображения.

Лидер серии: MVSV3 - достоверная цветопередача, свободная от шумов. Высококачественный позолоченый S-видеоразъем.

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по тел. 232-2132

TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Видеомагнитофон Sony SLV-SF950EE

Эта модель не просто новый видеомагнитофон, а своего рода «видеоконцепт», являющийся логическим продолжением нового дизайнерского направления от Sony — Art Couture (мы уже рассказывали о телевизорах этой серии).

Новый облик впечатляет. Магнитофон очень красив, и это притом что в нем не осталось почти ничего от тех видео, к которым все привыкли за последние годы и которые частенько называли «классическими Sony». Разве что дисплей протягивает какую-то ниточку стилевого единства от прежних. Но, как говорится, не дизайном единым...

За солидной ценой магнитофона стоит и комфортность в использовании, и серьезная техническая оснащенность. Чтобы выжать почти все, что можно из обычного VHS-формата, разработчики оснастили магнитофон сразу несколькими интеллектуальными и сервисными системами. Помимо уже известных систем OPC (подстройка тракта под видеоленту) и системы коррекции четкости, в магнитофоне появилась новинка — RR (Reality Regenerator — дословно «восстановитель реальности»). Суть ее — в подчеркивании контрастных переходов, что увеличивает субъективную четкость изображения, при этом шумы увеличиваются незначительно.

Далее, система SmartFile, благодаря которой можно быстро определить содержание кассеты и массу подробностей: длительность и название записанных фрагментов, когда и с какого источника записаны. И все это — стоит поднести кассету к передней панели. А если кассета в магнитофоне, то обеспечивается быстрый доступ к любому эпизоду — магнитофон сам найдет то, что вы выберете по оглавлению на ТВ-экране. Информация записывается в микрочип на наклейке для видеокассеты.

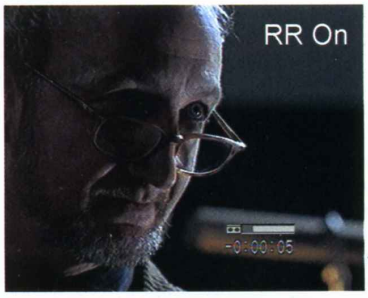
Иначе стала выглядеть и экранная информация в виде развернутых многостраничных меню, сохранивших тем не менее понятность и простоту использования.

Возвращаясь к системам обработки изображения, скажем, что два режима работы RR (Normal и High) и три градации корректора четкости (Normal, Low, High) дают такое число комбинаций, что магнитофон способен справиться практически с любой записью. На тестовых таблицах и «первых» копиях очень хорош вариант с корректором в «нейтрале» и RR — в «High». Особенно «оживляется» изображение, записанное в LP. А вот при просмотре «коммерческих» копий такой вариант уже избыточен из-за роста шумов (хотя и в этом случае изображение остается привлекательным). Тут более пригоден другой вариант: четкость — в «Low», RR — в «High» или оба — в «Normal». В любом случае у владельца такого магнитофона есть возможности для экспериментов.

Пару слов о звуке. Его качество традиционно высоко: минимум шумов как в Hi-Fi, так и в монотракте. А вот индикацию уровня звука для такого класса видео вполне можно было предусмотреть.

Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: стильный дизайн, эффективные системы коррекции, удобная «библиотечная» система
Недостатки: нет индикатора уровня звука, довольно дорогие Smart-наклейки (хотя в комплекте их 10 шт.)

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ



SONY

DVD VIDEO

DVDействуй!

DVP-S735D

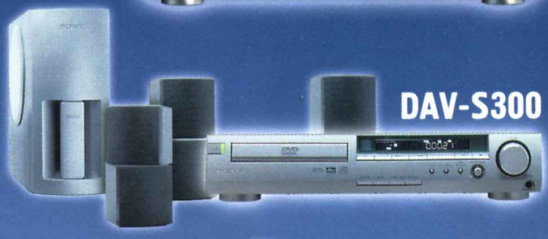
DVP-S725D

Купи DVD-плейер SONY

DVP-S335

и получи 2 фильма в подарок!

DAV-S300



До 31 декабря!

Уникальный шанс для всех киноманов! 2 новых фильма крупнейшей голливудской студии «Warner Brothers» – «Расплата» и «Город ангелов» – в подарок! Только в ноябре и декабре 2000 года каждый покупатель DVD-плейера SONY получает 2 DVD и, как всегда, непревзойденное качество изображения от SONY.

Товар сертифицирован

WARNER HOME VIDEO

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

Телевизор LG CF-20J3B (R) Netee

Этот 20-дюймовый телевизор, безусловно, создан для того, чтобы производить впечатление. И цветовое решение, и зеркальные ножки, и полупрозрачные (Nude!) части корпуса и пульта никого не оставят равнодушным. Выпускается как «синий» вариант B, так и «красный» R (на деле — оранжевый). Этакий смешной, веселый Netee.

Но при внешней веселости возможности телевизора оказались куда серьезнее. В первую очередь, экранные меню. Отступив от традиций, LG снабдила Netee красивыми компьютерными меню. Про понятность и интуитивность управления даже говорить не стоит, здесь все продумано до мелочей. Лучше — пару слов о функциональном оснащении. Автонастройка и сортировка программ, присвоение имени (!), переключение на формат 16:9, зум (!), sleep-таймер (есть и авто), телетекст, встроенные игры, запоминание последней программы и быстрый возврат к ней, вызов на экран списка программ. Наконец поддержка автовыбора AV-входа через SCART-разъем, авторегулировка громкости при переключении программ и телетекст. Есть даже «синий экран» при пропадании сигнала. Принимаемые системы — SECAM/PAL. Кажется, ничего не упустил.

Об изображении — только добрые слова. После того, как видишь нормальный цвет, нормальное (в смысле натуральное по цвету) лицо, невольно думаешь: «Эх, если б каждый да так...» Далеко не всякий телевизор серьезного класса может так показывать. Наш эфир Netee любит, но еще больше — видеозапись и, понятно, DVD. Та модель, что была у нас, оказалась великолепна сведена, геометрия почти идеальная (с поправкой на выпуклость). Да, экран этого телевизора довольно выпукл и имеет закругленные края. И хотя это неплохо сочетается с дизайном, интерьер, который украсит эта модель, будет отражаться и на экране. ■

Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: отличное изображение, приятный и удобный интерфейс, нерядовой дизайн
Недостатки: высокая цена

Алексей АФАНАСЬЕВ

Видеомагнитофон LG BN200YB (R) Netee

Этот Netee-видеомагнитофон иначе как естественное дополнение к вышеописаному телевизору воспринимать не хочется, уж очень подходят друг другу. Несколько слов о его возможностях. Системы — PAL и MESECAM, запись двумя видеоголовками (при этом реализован режим замедленной записи LP), звук монофонический, возможность воспроизведения NTSC-записей на PAL-телевизоре, таймер записи (7 программ в течение месяца), встроенная система самоконтроля «видеодоктор» (непонятно только, зачем она предупреждает о возможном загрязнении головок, если есть система их очистки). Счетчик ленты есть (как и остатка), но выводится только на экран телевизора, на передней панели — только индикация рабочих режимов.

Есть также режимы повтора записи и быстрого отключения. Возможно покадровое воспроизведение. Скорость перемотки просто реактивная — на 3-часовую кассету уходит около минуты. Меню в виде пиктограмм удобно, но можно попенять ему, что мелковато, на небольшом экране рассмотреть эти «пикты» будет трудно. Очень ценно, что к питанию Netee неприхотлив, способен работать в диапазоне сетевых напряжений от 110 до 240 вольт. Качество изображения на уровне обычных 2-головочных видео. В целом уровень шумов на изображении невелик, но в «месекаме» заметны «факелочки» на переходах. В PAL изображение лучше, менее шумно, почти без помех. LP-запись без претензий, но только своя собственная, на чужой отмечена нестабильность трекинга. Как следует ожидать от 2-головочной схемы, ускоренный просмотр и стоп-кадр в LP с заметными межкадровыми шумами.

Звук также на уровне класса видеомагнитофона, относительно мало шумов, но многого ждать от монотракта не приходится.

В силу единого стилевого решения есть смысл приобретать такой магнитофон в комплект к Netee-телевизору, но он отлично смотрится и сам по себе. ■

Алексей АФАНАСЬЕВ

Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства: система самоконтроля «видеодоктор», режим LP, автоочистка головок, расширенный диапазон питающих напряжений, оригинальный дизайн
Недостатки: шумная запись в MESECAM

New Uni-Q®!

Полная линейка акустики для прослушивания музыки и систем домашнего кинотеатра.

Акустика Q-серии выиграла так много наград, что мы могли бы больше ничего в ней не совершенствовать.

Но мы поступили иначе.

Мы улучшили драйверы динамиков серии Uni-Q® за счет применения акустически чистого полипропилена для рупора среднечастотного динамика, а также более мощного магнита у высокочастотника для получения еще более высокой точности воспроизведения на повышенной громкости.

Точную настройку прошли и кроссоверы для получения всё той же чистоты и верности воспроизведения. Для оптимальной передачи сигнала кроссоверы закреплены непосредственно к разъёмам bi-wire внутри колонки.

Края нового превосходного фазоинвертора скруглены для устранения призвуков и изготовлены в соответствии с корпусом, который выпускается в нескольких цветах: натуральная вишня, темная яблоня, черный матовый.

И что же в результате?

Всё! Акустическая прозрачность колонок с более естественным и открытым звучанием.

Абсолютно совершенных вещей нет, но сейчас Вы очень близки к ним!

Музыка в полный рост!

SERIES Point • Two

KEF

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7072, (095) 145 5810
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
"Потап" Москва (095) 233 6316
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444

"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Онор +" Брянск (0832) 550182
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Васильса" Иркутск (3952) 276319
"12V" Казань (8432) 928520
ТД "Вестер" Калининград (0112) 324848
"Амега" Киев (044) 249 6575
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"Адвент" Мурманск (8152) 232662

"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"TV Сервис" Норильск (3919) 225522
"Новая реальность" Одесса (0482) 429152
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 668282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Югстройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Нева" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Модельный ряд Q-SERIES.2 Модель Q65.2 (В ЦЕНТРЕ). Q85s, Q15.2, Q35.2, Q55.2, Q65.2, Q95c (группа внизу)

Товар сертифицирован

САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ И САМАЯ ЛЕГКАЯ В МИРЕ ВИДЕОКАМЕРА

Маленькая новость мирового масштаба от Canon: новая видеокамера MV3i MC. Вы не найдете камеры меньше и легче. При весе всего 370 грамм, MV3i MC обладает высоким качеством изображения и характеристиками, которые могут оставить в тени более крупные видеокамеры: 10-кратное оптическое и 40-кратное цифровое приближение, LCD экран высокого разрешения, DV-вход/выход для обмена цифровым видео и металлический корпус, отвечающий последним требованиям эргономики. Благодаря сменной карте памяти MMC, видеокамера MV3i MC позволяет получать высококачественные статичные изображения и без труда передавать их на компьютер.
И главное, на высококачественном объективе Вы найдёте надпись Canon.

MV3i MC

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

МОСКВА (095):

ТЕХНОСИЛА	966-0101
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС	916-0010
МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962
КОНВЕРС*	917-9999
ДЕМОС*	956-6080
ЭЛЬДОРАДО*	976-5160
М.ВИДЕО	921-0353
КОМПЬЮЛИНК	737-8855
ПАРТИЯ*	742-5000
ИНТЕЛИМПЕКС	292-7885
ФОТОМАРКЕТ*	956-6099
АДЛУМ*	482-0724
РУССКАЯ ИГРА	256-5091
СИВМА*	933-5959
ТЕХСОЮЗ*	274-7112

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812):

ФОРТ	325- 5088
ЯРКИЙ МИР	114-4262
МИР ТЕХНИКИ	325-0729
ЭЛЬДОРАДО*	248-6271

КИЕВ (380 44):

ФОКСТРОТ	417-0566
ШАР	235-2224
ЭЛЕКТРОЛЕНД	220-0631

СУМЫ (380 542)

ФОКСТРОТ	21-0871

ЛЬВОВ (380 322)

ФОКСТРОТ	72-5566

* компании, где можно получить информацию о приобретении продукции Canon в других городах России

Canon

Imaging across networks

www.canon.ru

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб. 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар 3, офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел. : +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: spb.info@canon.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко 36, 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua

Акустическая система
Celestion E2

Трехполосная АС фазоинверторного типа с портом на тыльной панели. Габариты — 540×295×221 мм, вес — 10,75 кг. Драйверы: 175-мм НЧ- и 135-мм СЧ-головки с полимерными диффузорами, твитер с 25-мм титановым куполом. Чувствительность — 90 дБ, номинальная мощность — 150 Вт, номинальное сопротивление — 4 Ом. Частотный диапазон — 45 Гц–20 кГц.

Примечательной особенностью полочной «двоечки» из серии E от Celestion является ее трехполосность. Это притом что у «старшей по званию» напольной E3 (февраль, 2000) — всего две полосы. Более того, у E2 выше паспортные чувствительность и номинальная мощность, а размах частотного диапазона тот же — 45 Гц–20 кГц. Увесистый жесткий корпус, полимерные конуса СЧ- и НЧ-драйверов, титановая мембрана твитера, раздельное подключение полос, добротные клеммы — никакого «полочного легкомыслия», все очень солидно. Тыльная часть СЧ-головки изолирована от объема НЧ-оформления собственным корпусом. Три варианта наружной отделки.

Звук системы хорошо тонально уравновешен. Разборчив и полнокровен среднечастотный фасад; без заметного нелинейного «раздражения» передаются высокие уровни сигнала. Самым благотворным образом на качестве звучания в целом сказывается наличие независимого басовика. Свою низкочастотную компетентность система показала на всех музыкальных программах, не позволяя себе при этом в отношении баса недопустимого в светском обществе произвола. Даже орган с необъятностью его низкочастотной вселенной в исполнении E2 прозвучал убедительно и просторно, обдавая упругими потоками басовой энергии и порой заставляя забывать об их полочном происхождении. Полноценно представлены высокие частоты, которым можно было бы лишь пожелать чуть больше прозрачности и рельефности. Вместе с тем хорошо ощущается фактура сценического пространства как по фронту, так и по глубине... Стереоэффект пространственно стабилен.

E2 очень эффектно исполняет тяжелый рок, хорошей динамикой покорит любителей и современной, и классической музыки. Отлично выступит в качестве фронтальной пары в домашнем театре. ■

Ориентировочная стоимость: $420
Достоинства: зрелый, корректный бас, рельефная панорама
Недостатки: немного «стесненные» высокие

Александр ФИЛАТОВ

Jamo

Let's get personal

Лучшая акустика – та, что нравится Вам

Что такое хороший звук?

На этот вопрос не существует однозначного ответа. Хороший звук – это индивидуальное понятие, во многом зависящее от таких частных факторов, как размеры помещения и музыкальные вкусы слушателя. Однако, какие бы требования Вы ни предъявляли к своему звуковому окружению, решение, оптимально отвечающее им, обязательно найдется.

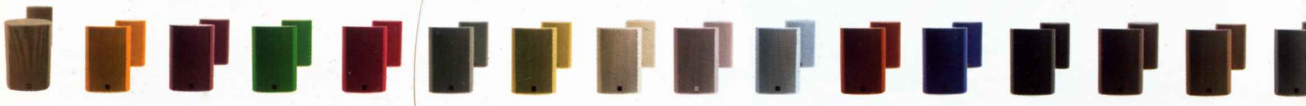
И ЕЩЕ БОЛЕЕ 200 МОДЕЛЕ

Серия D 8

Серия E 8

Серия X 8

Серия A 3 3 0



РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

«МИР»
Москва
Справочная служба: (095) 152-4001

«ДИЕЗ»
Санкт-Петербург
Транспортный пер., 6
Тел.: (812) 164-9579, 164-8653

«ДОМАШНИЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ»
Екатеринбург, Первомайская, 32
Тел.: (3432) 56-2308

Салон звука «ГРАММОФОН»
Омск, просп. Маркса, 47
Тел.: (3812) 41-8684

«ТЕХНОМАРКЕТ АЭЛИТА»
Саратов, Степана Разина, 80
Тел.: (8452) 29-0659, 29-0900

«MUSIC LAND»
Новосибирск, Имская, 67
Тел.: (3832) 66-7332

«ПОИСК»
Ростов-на-Дону, Красноармейская, 87
Тел.: (8632) 32-3454, 32-5405
Ворошиловский просп., 18/18
Тел.: (8632) 66-4820

ООО «КУЗНЕЦКПРОМТОРГ»
Новокузнецк, Франкфурта, 3
Тел.: (3843) 45-2645

«ТЕХНО»
Уфа
Тел.: (3472) 37-7303

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛ

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Jamo рекомендует: спрашивайте новые каталоги Jamo у Вашего дилера

Динамические наушники полуоткрытого типа с 40-мм драйвером. Максимальная входная мощность — 1500 мВт, чувствительность — 102 дБ/мВт, импеданс — 40 Ом, вес — 255 г, длина кабеля — 1,5 м, разъем — 3,5 мм и навинчивающийся переходник на 6,3 мм. Наушникам доступен глубокий бас с низкими нелинейными искажениями, которые невелики, впрочем, практически во всем диапазоне. До 2 кГц АЧХ почти идеальна, дальше — спад чувствительности на 10 дБ. Для наушников это можно признать полезным (звук приобретает комфортный баланс). Импеданс устойчив, поэтому модель некритична к источнику звука.

Наушники Audio-Technica ATH PRO6 GR

Ориентировочная стоимость: $125
Достоинства: тональная сбалансированность, глубокий бас, чуткость к деталям
Недостатки: высоковата цена

В наушниках фирмы Audio-Technica — замечательно соответствие надписей на упаковке действительному положению вещей. Немногочисленные английские слова указывают, что ATH PRO6 GR — профессиональные мониторы для ди-джеев. Конструкция солидна и функциональна. Большие овальные чашки с мягкими обтянутыми кожзаменителем амбушюрами поворачиваются на 180°. На голове наушники сидят очень плотно, а мягкое оголовье несколько компенсирует их убедительный вес. Камуфляжная окраска придает модели очень мужской вид, что наверняка понравится дирижерам дискотек.

Звучание действительно профессиональное: наушники, включенные в контрольный тракт, позволяют определить способ, которым была осуществлена запись. Например, по субъективным ощущениям двухмикрофонные записи помещают звуковой образ где-то чуть выше головы. В иных случаях вокал с фоновыми инструментами располагается строго на макушке, а солисты оркестра — в чашках наушников. Звучит хорошо, может, чуть-чуть занятно. С хорошими симфоническими записями наушники легко справляются, помещая при этом слушателя прямо в оркестр. Становится ясно, что в итоге все зависит от звукорежиссера. Прекрасный тональный баланс (вплоть до нижнего верха) в совокупности с низкими нелинейными искажениями — главное достоинство PRO6 GR. ■

Татьяна ТИХОНОВА

DiGitAL WORLd 2000

...ТЫ ТАК И ЗНАЙ
(и передай другим)

It's a New Style.
e.cam

MX7D
DIGITAL VIDEO CAMERA

Увидеть. Камера **NV-MX7DEN** оборудована чипом **Mega Pixel CCD** с разрешением 1,02 миллиона пикселей при видеосъемке и 1,08 миллиона пикселей при фотосъемке. Вы увидите *ее* губы в мельчайших подробностях.
Передать. Видеосъемка производится на кассеты цифрового формата DV. Фотосъемка - на революционно новый носитель - карту памяти **SD Memory Card**, – а это 64 Мб памяти при размере с почтовую марку! Прилагаемый адаптер обеспечивает полную совместимость с PC. Не хотите ли Вы поместить *ее* фото на экране?
Она действительно хороша – пусть ваши друзья завидуют Вам, пошлите *ее* фото по e-mail. Или распечатайте на видеопринтере и повесьте над своим столом - мы гарантируем качество изображения*.
Но *ей* надо быть аккуратнее с помадой – ведь Вы действительно увидите все.

* Мы рекомендуем использовать Panasonic NV-MPD7EN.

www.panasonic.ru

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Подлежит обязательной сертификации.

harman/kardon
Power for the digital revolution.™

AVR 100 Dolby Pro Logic, RDS Surround Receiver

- 6-канальный вход
- Диапазон воспроизводимых частот 8 Hz – 20 kHz
- Выходная мощность 5 x 40 Вт

AVR 300 Dolby Digital, DTS, Surround Receiver

- 6-канальный вход
- ЦАП 24 Bit/96 kHz
- Multi-Room
- Диапазон воспроизводимых частот 10 Hz – 100 kHz
- Выходная мощность 5 x 40 Вт

AVR 500 Dolby Digital, DTS, Surround Receiver

- 6-канальный вход
- ЦАП 24 Bit/96 kHz
- Multi-Room
- Диапазон воспроизводимых частот 10 Hz – 100 kHz
- Выходная мощность 5 x 70 Вт

AVR 7000 RDS
Dolby Digital, DTS, Logic 7, Surround Receiver

- ЦАП 24 Bit/96 kHz
- Сверхширокая полоса частот (10 Hz – 115 kHz)
- HDCD
- Компонентные видео
- входы/выходы
- Multi-Room
- Расширенное экранное меню
- Программируемый пульт ДУ
- Выходная мощность 5 x 100 Вт

DVD 1 DVD/CD Player

- ЦАП 24 Bit/96 kHz
- Dolby Digital, PCM, DTS-цифровые выходы
- Расширенное 10-bit-видео
- декодирование
- Композитный, S-Video, 2 Scart-выходы, прямой RGB-выход через Scart для оптимального видео-изображения

DVD 5 5-Disc DVD/CD Changer

- 5-дисковый DVD-чейнджер
- ЦАП 24 Bit/96 kHz
- Dolby Digital, PCM, DTS цифровые выходы
- Расширенное 10-bit-видео
- декодирование
- Композитный, S-Video, 2 Scart-выходы, прямой RGB-выход через Scart для оптимального видео-изображения

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

ABSOLUTE AUDIO

Представительства:
г. Екатеринбург, салон «Аура». Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land». Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио». Тел.: (812) 325-0916

Мини-система JVC MX-J750R

Стереофонический музыкальный центр (RMS-мощность 2x(20+60) Вт при 10% искажений) с 3-дисковым чейнджером, двухкассетной автореверсной декой, УКВ/FM/AM-радиоприемником (цифровая настройка, память на 45 пресетов) с системой RDS. Акустика трехполосная с раздельным подключением НЧ- и СЧ/ВЧ-диапазонов. Звук подстраивается эквалайзером и DSP (5 и 3 режима соответственно); тембры и супербас регулируются отдельно (6 ступеней). Программируемые таймеры для вкл./выкл. источников; цифровой оптический выход, аналоговый стереовход. Потребляемая мощность — 120 Вт (15 Вт — в режиме ожидания). Габариты/масса: 265x335x368 мм/9,9 кг — центральный блок; 286x335x365 мм/6,3 кг — акустика.

Модель — результат «селекционных» опытов фирмы JVC, объединившей компоненты мини-системы с дизайном модного «бум-бластера». Новая генерация музыкальных центров. В России представлена парой MX-J750R (на фото) и MX-J950R. Центральный блок выполнен в традиционном стиле: CD-чейнджер элеваторного типа (фирменный Triple Tray работает очень неспешно), полностью «логический» двухкассетник, поворотная консоль управления... Одинаковые с виду рукоятки — для работы со звуком. Одна заведует уровнем громкости; вторая контролирует звуковое давление пары встроенных басовиков. Трехполосная акустика имеет по дополнительному вуферу, спрятанному под выразительными накладками на боках колонок. Каждый сабвуфер, отрабатывая заявленный диапазон 26–3500 Гц, питается от собственного 60-ваттного усилителя; иными словами, акустика подключается по схеме bi-amping. Радиоприемник с цифровой настройкой порадовал «нижним» УКВ-диапазоном и наличием RDS — довольно редкое сочетание. Чувствительный тюнер в авторежиме уверенно отыскал в эфире большинство станций; «попались» даже программы с низким уровнем сигнала.

Система ориентирована на яркую, напористую музыку; нет противопоказаний даже самому «хулиганскому» драйву. Еще не вечер: заряжаем компакт с Rammstain, вовсю выкручиваем тембры, и понеслась... Хороший стереоэффект и ясный верх чувствуются, когда находишься строго по центру. В противном случае есть риск пропустить мимо ушей и стереопанораму, и высокие частоты. Зато от плотного баса не скроешься даже в соседней комнате. Если на минимальном уровне басовики чуть подрагивают, то на полной мощности пульсации воздуха грозят разорвать лист бумаги, приложенный к порту фазоинвертора. Спешим предупредить поклонников поп-композиций: не злоупотребляйте щедрым басом при включенных DSP-режимах. Взрывные удары утопят все сольные партии.

Ориентировочная стоимость: $340
Достоинства: прием «нижнего» УКВ, динамичный бас
Недостатки: CD-чейнджер медленно меняет диски

Алексей РОДИОНОВ

За «амбразурой» — басовик

Линия высокого стандарта

MD дека **MDS-JB930**

Проигрыватель CD **CDP-XB930**

Стереоусилитель **TA-FB940R**

Тюнер **ST-SB920**

Кассетная дека **TC-KB920S**

Серия QS (Quality Standard) – новая линия продукции SONY, сочетающая в себе уникальные технологии, многообразие функций и современный дизайн аудиотехники самого высокого класса, и предлагаемая по достаточно низким для такого уровня аппаратуры ценам. Новое, более прочное шасси, имеет высокие боковые части, что повышает его устойчивость и значительно уменьшает вибрацию. Наклонное расположение печатной платы уменьшает стоячие волны и обеспечивает снижение внутреннего резонанса. Потрясающий дизайн, придающий этой серии аудиотехники SONY более «технический» внешний вид, подчеркивает прочность и идеальное сочетание мощности и эксплуатационных характеристик каждого компонента. Для истинных знатоков классного звука, требовательных к соотношению качество/цена, выход серии QS – настоящий подарок от SONY!

MDS-JB930

Результаты нашей постоянной работы по исследованию и разработке в области MiniDisc нашли свое слышимое воплощение в этой записывающей минидисковой деке серии QS, оснащенной цифровым фильтром V.C., трансформатором с сердечником с круглым сечением и разъемом клавиатуры для ввода названий дорожек/заголовков музыкальных произведений.

CDP-XB930

В этом проигрывателе компакт–дисков серии QS большое внимание уделено деталям, надежности конструкции и полному использованию возможностей носителя. Оснащается цифровым фильтром V.C., последовательным цифрово–аналоговым преобразователем импульсов и механизмом фиксированного звукоснимателя. Во избежание лишних вибраций компакт–диска мощный и высокопроизводительный мотор комбинируется с прочным стабилизатором диска с фетровой амортизацией. Этот уникальный компонент Sony гарантирует высокую устойчивость, великолепную концентричность и максимальную стабильность.

TA-FB940R

Этот усилитель – мощный финальный аккорд Вашей аудиосистемы. 120 Вт кристально чистого звука на канал – обеспечивается такими High End – технологиями, как выходной каскад на полевых МОП–транзисторах, трансформатор с тороидальным сердечником, раздельное усиление каналов (двойное моно). Более того, усилитель готов к дальнейшему развитию Вашего аудиокомплекса – он уже настроен для работы с проигрывателем Super Audio CD!

ST-SB920

Тюнер серии QS имеет утолщенную плоскую алюминиевую переднюю панель, усовершенствованную схему приема FM и полный набор функций RDS–EON. Для тех, кто предпочитает составлять свою систему из отдельных компонентов, этот тюнер является идеальным «партнером» для любого усилителя серии QS.

TC-KB920S

Однокассетная дека серии QS с привлекательным дизайном. Включает в себя такие первоклассные технологии, как прочный керамический стабилизатор кассеты, системы Dolby S, Dolby HX Pro и линейный счетчик.

Товар сертифицирован

www.sony.ru www.sonystyle.ru

SONY

Видеокамера Panasonic NV-MX7DEN

Даже беглого взгляда на камеру достаточно, чтобы отметить изменения, произошедшие с момента выхода последних моделей. Удивительно компактный и в то же время удобный корпус. Практически решена одна из вечных проблем эргономики — возможность обхватить камеру, не напрягая пальцев.

Похвалы достойны и элементы управления. В меру чувствительный трансфокатор, кнопка записи видео и фото, кольцо фокусировки на объективе, пятачок-джойстик для работы с плейером — все говорит о профессиональном подходе к эргономике. Единственный недочет — колесико меню по-прежнему не имеет фиксации при вращении, все время проскакиваешь мимо строк в меню...

Цветной видоискатель, что особенно удобно, можно сдвигать вперед-назад независимо от того, откинут он или нет, а значит, аккумулятор можно поставить побольше. ЖК-дисплей 3-дюймовый, такой же как в 55-й, с крайне малой зависимостью качества изображения от угла поворота.

Но позвольте, наконец, о самом главном. Эта камера — мегапиксельная (1,08 млн.)! Видео пишет с потенциальным горизонтальным разрешением более 500 ТВ-линий. А на флэшку записывает фото с разрешением 1200x900 пикселов. Причем как на MMC, так и на SD. В комплекте, правда, только MMC на 8 МБ.

Вторая особенность камеры — возможность воспроизводить через наушники музыку, записанную на флэшки (формат AAC, софт в комплект НЕ входит). На слух очень неплохо.

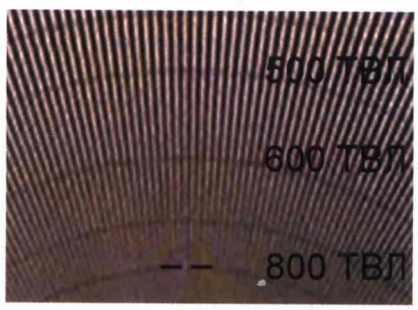
Еще одна приятная неожиданность — наконец камера избавилась от «дока», все разъемы теперь на ней. DV-интерфейс двунаправленный. В комплект входит и карт-ридер, теперь уже с более быстрым USB-интерфейсом.

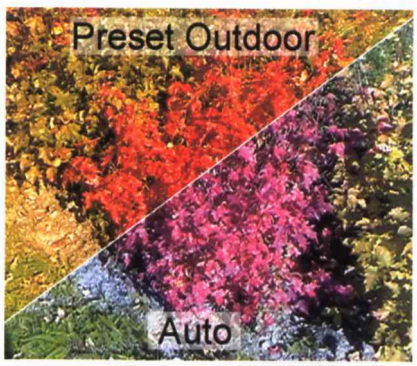
Вкратце об остальном. Оптический трансфокатор 10-кратный (цифра — 20 и 100 крат), электронный стабилизатор изображения, зумируемый микрофон, 5 программ автоэкспозиции, ручные регулировки баланса, фокуса, выдержки и диафрагмы. 9 цифровых видеоэффектов плюс наложение картинки с флэшки.

При оценке четкости по штриховой радиальной мире результат действительно достиг 500 линий (правда, муар при этом неслабый). А при съемке миры на карточку просматривалась зона вплоть до 800 линий! В то же время визуальная четкость видеоряда не слишком впечатляет, главным образом при слабом свете, когда заметно сказывается влияние цветностных шумов. Что касается цветопередачи, здесь все ОК. Весьма похвальная цветовая четкость, хорошая детализация. Можно утверждать, что конечный результат лучше, чем на домегапиксельных камерах. Но, как всегда, главным условием получения хорошего результата является достаточная освещенность. Съемка разноцветной осенней листвы явилась достаточно сложным тестом — много мелких цветных элементов. Наиболее натуральной она получилась с пресетом Outdoor (автомат слегка «подсинивал»). Съемка в помещении потребовала ручной калибровки. Добрых слов заслуживает хороший динамический диапазон камеры. ■

Ориентировочная цена: $1400
Достоинства: отличная эргономика, широчайшие мультимедийные возможности, полный комплект разъемов
Недостатки: повышенные шумы на изображении при невысокой освещенности, в комплекте нет софта для записи сжатой музыки

Дмитрий ЕРЕМЕНКО





Цвет глаз и вой собаки Баскервилей запомнятся Вам надолго,

но как скоро найдется Ваша кошка?

Телевизор Tay и проигрыватель DVD от Panasonic идеально сочетаются с акустической системой и ресивером Technics. Домашний кинотеатр, составленный из компонентов Panasonic и Technics, поражает реалистичностью изображения и мощью звука.

Наслаждайтесь домашним просмотром, но берегите нервы любимой кошки.

Представленные модели: телевизор Tay TX-29P100, DVD-RV20EU, акустика SB-HT140 и сабвуфер SB-AS100.

Panasonic
Technics

DENON
ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЦИФРОВОГО ЗВУКА

ЗАРЯД ВЫСОКОЙ
МОЩНОСТИ

AVC-A1SE

- THX Ultra сертифицированный 7-канальный усилитель мощности
- Мощность 140 Вт на каждый канал
- АЦП 24 bit, 96 kHz
- Цифровой интерфейс, поддерживающий сигналы 24 bit, 192 kHz
- DSP-процессор SHARC 32 bit
- ЦАП 24 bit, 192 kHz!!!
- 24 bit ALPHA-процессор
- RS-232C-порт
- Поддержка мультизонных конфигураций
- Пульт ДУ RC-8000 с жидкокристаллической панелью
- Терминал вход/выход для A/V-систем любой сложности

THX ULTRA · LUCASFILM THX SURROUND EX · DOLBY DIGITAL · D·D·S·C DIGITAL · EXTENDED dts ES SURROUND

CDR-W 1500
CD+CD-R/CD-RW Recorder

- Двойная скорость перезаписи с CD
- Двойная скорость CD-R/CD-RW-финализации
- Частота сэмплирования 32/44.1/48 кГц
- ЦАП 24-bit
- 1 оптический и 1 коаксиальный цифровой входы
- 2 оптических и 2 коаксиальных цифровых выхода
- Алюминиевая High-class-фронтальная панель
- Частота 20 Гц – 20 кГц
- Динамический диапазон 98 дБ
- Сигнал/шум 105 дБ

COMPACT disc DIGITAL AUDIO TEXT · COMPACT disc DIGITAL AUDIO Recordable ReWritable

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

ABSOLUTE AUDIO

Представительства:
г. Екатеринбург, салон «Аура». Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land». Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио». Тел.: (812) 325-0916

Мини-система Samsung MAX-N55

Стереофоническая мини-система (выходная RMS-мощность 2×60 Вт на канал при 10% искажений) с 3-дисковым карусельным CD-чейнджером, двухкассетной декой (автореверс на записывающем транспорте) и УКВ/СВ/ДВ-тюнером с цифровой настройкой (общее количество ячеек памяти — 30). Функции: ускоренное копирование, синхрозапись CD, 3-режимный эквалайзер, усиление баса, таймеры. Особенности: моноприем в УКВ, микрофонный вход, управление на электронной логике.

«Российский пакет» — так называют специально подготовленные для наших условий иномарки. Прямая аудиоаналогия — мини-система Samsung MAX-N55, радиоприемник которой работает в полном УКВ-диапазоне (в верхнем, «европейском» 87–108 МГц — стереозвук, в нижнем 65–74 МГц — моно). Для УКВ отведено не так много пресетов — всего 15. Столько же ячеек памяти зарезервировано для диапазонов средних и длинных волн. Нетрудно настроиться и запомнить станции, используя рукоятку MultiJog, но главное — при полном отключении электричества память тюнера не стирается. В системе предусмотрен микрофонный вход, позволяющий использовать MAX-N55 для записи ваших вокальных упражнений или как «караоке». Еще одна характерная особенность — технология, названная разработчиками Space Surround 360°, которая имеет целью снизить направленность звучания. Этому служит необычная акустика, замысловатый вид которой суть результат конструкторских экспериментов в области пространственного звучания. Расположенный под углом 45 градусов среднечастотник направлен не прямо на слушателя, а на рассеивающий конус. Он закреплен на решетчатой части корпуса, свободно пропускающей звуковые волны. Купольный ВЧ-излучатель также снабжен специальным отражателем сложной конфигурации. Кроме того, идею «звук отовсюду» поддерживает электронный расширитель стереопанорамы, который помогает, когда в силу нехватки свободного места колонки расположены на короткой базе (70–100 см). Действительно кажется, что стоишь на сцене рядом с исполнителем. Однако за «чудеса» музыкального окружения приходится платить тональными искажениями в среднечастотной области. Впрочем, они не так заметны на популярной и танцевальной музыке, то есть на том репертуаре, для которого эта недорогая, но по-хорошему универсальная система, собственно, и создавалась. ■

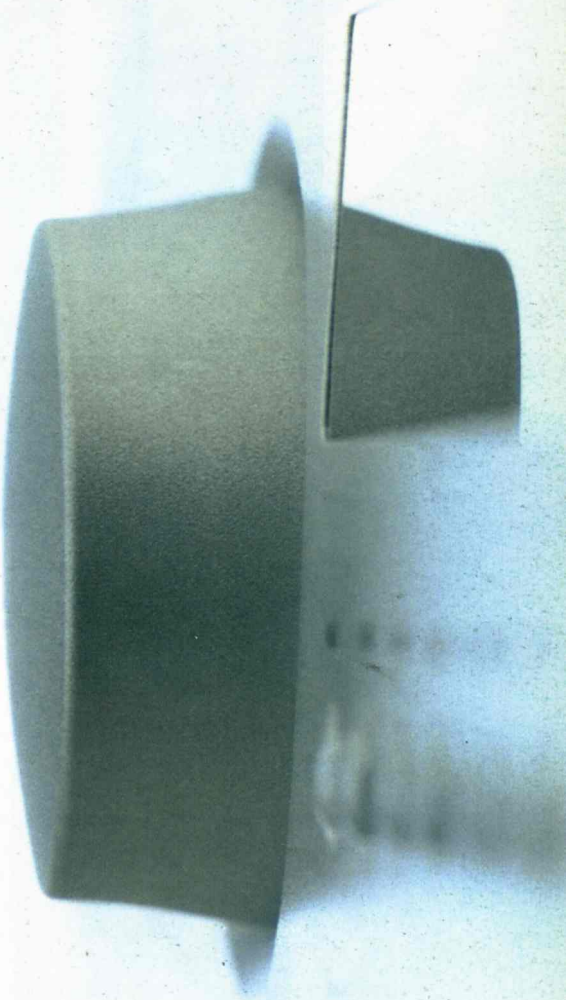
Ориентировочная стоимость: $215
Достоинства: радиоприем в российском УКВ, энергонезависимая память тюнера
Недостатки: отсутствует RDS, не читает CD-RW

Алексей РОДИОНОВ

ARCAM

"Великое достижение подобно великому искусству –
его нельзя описать. Можно только попробовать."

DV88 DVD-плеер



AVR100 Ресивер

Москва: М.ВИДЕО, 777-777-5, www.mvideo.ru

м. ТРЕТЬЯКОВСКАЯ	Пятницкая, 3	м. ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ	Никольская, 8/1
м. ВОЙКОВСКАЯ	Ленинградское ш., 16	м. КИТАЙ-ГОРОД	Маросейка, 6/8
м. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ	Столешников, 13/15	м. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛ.	Б. Черкизовская, 1
м. СЕМЕНОВСКАЯ	Измайловский вал, 3	м. ВАРШАВСКАЯ	Чонгарский б-р, 3
м. МАРЬИНО	Люблинская, 169		

www.arcam.co.uk

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО, телефон для дилеров: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

2,5-полосная АС фазоинверторного типа. Драйверы: две 165 мм головки с коническими диффузорами из фирменного двухслойного материала Polyglass и 25-мм звуковой катушкой; ВЧ-головка с 25-мм вогнутой сферической титановой мембраной, покрытой слоем полимера. Частотный диапазон — 49–22000 Гц (±3 дБ). Частоты раздела — 350 Гц, 2,4 кГц. Максимальная мощность — 125 Вт; рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 25–100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом, минимальное — 3,4 Ом. Габариты — 930×200×270 мм, вес — 14,3 кг. Предусмотрена раздельная коммутация полос. Комплектуется резиновыми опорами и шипами. Три варианта наружной отделки.

Результаты лабораторных измерений вполне согласуются с паспортными данными. Система обладает высокой чувствительностью. График АЧХ отличается хорошей стабильностью при несколько повышенной чувствительности в области верхнего баса и легкой тенденции ее нарастания с повышением частоты от нижнего верха. Колонки создают весьма однородное в пространстве поле: АЧХ, измеренные на оси излучателя и под углом 45°, практически совпадают. Уровень гармонических искажений низок во все рабочем диапазоне: очень чисто звучит ВЧ-головка, неординарно малы искажения на басах. Подъем КНИ на 20 кГц, сопутствующий резонансному процессу, ничего испортить не может.

Акустическая система
JMLab Chorus 715

Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: высокая детальность изображения, отличная динамика
Недостатки: некоторая «остуженность» колорита

Рис. 1

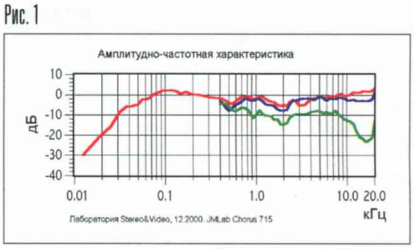
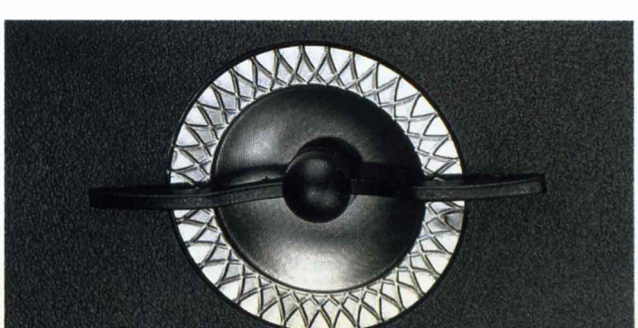


Рис. 2

Новая серия акустических систем Chorus — этапное явление в процессе развития французской JMLab, воплощающее стремление выйти на новый уровень качества звукопредставления в умеренном ценовом диапазоне. Исторически и технологически серию можно признать наследницей известных линеек Tantal и Opal. Однако свежая генерация стала объектом очень серьезных дополнительных интеллектуальных инвестиций. Главная отличительная черта всех «Хорусов» — новая ВЧ-головка, в которой применен ряд оригинальных конструктивных решений, направленных на повышение пространственной и частотной однородности звукового поля, на улучшение динамических характеристик. В частности, на поверхность вогнутого титанового купола напылен 5-мкм слой специального полимера, демпфирующего изгибные резонансы мембраны. Применяемые в системах серии НЧ- и СЧ-головки с диффузорами, выполненными по фирменной технологии Polyglass (на целлюлозную основу наносится слой спеченного кремниевого порошка), также специально для нее разработаны. Chorus 715 — средний из трех входящих в серию напольников. Пара 165-мм драйверов и ВЧ-головка образуют 2,5-полосную конфигурацию: нижний динамик озвучивает область от нижней границы до 350 Гц; вторая 165-мм головка, перекрывая диапазон первой, работает до 2,4 кГц; выше звучит твитер.

На любых музыкальных программах Chorus 715 синтезирует цельный выразительный образ. Пара не дает погрузиться в бесстрастное созерцание особенностей стиля звукопередачи одной из представительниц французской школы, быстро мобилизует на принятие эстетической сентенции музыкального произведения. Ей легко удается создать верный эмоциональный настрой. Впечатляют динамические перспективы средневерхнего аспекта, дающие редкое сочетание чистоты громоздких звуков с кристальной ясностью едва слышимых. В связи с чем не возникает ощущения разрыва (вообще типичного) при переходе от «пиано» к «форте» на многозвучных фрагментах из симфонической классики, что спасает для слушателя выразительность великого множества музыкальных «жестов». Светло, воздушно, открыто. Чуть прохладно. Вместе с тем каллиграфично, нарядно, с огоньком. Весомо аргументирует свою позицию бас — весьма комфортный, надежный и зрелый. Когда надо, твердый и решительный. Учитывая данные объективных измерений, следует признать закономерным отличное качество пространственной проекции образа — трехмерное изображение подробно проработано по всем своим измерениям.

Точность передачи деталей, обусловленная хорошей тональной организацией и великолепной динамикой, позволяет Chorus 715 обеспечить выразительную адекватную передачу любой музыки — от современной популярной до самой сложной классической. Особенно хочется отметить неординарные динамические способности системы. ■



DVD-проигрыватель Sherwood V-756

Изготовители новейшей техники, похоже, знают пословицу «встречают по одежке...» и следуют ей. DVD-проигрыватели, претендующие по замыслу их создателей на работу в тандеме со свежайшей версией AV-ресиверов, отличаются отменным экстерьером и высотой под стать солидному усилителю. Но это внешность. А внутри, как мы уже отмечали в недавнем тесте, все достаточно стандартно. Уже настал тот прогнозируемый момент, когда уровень технологии DVD-проигрывателей делает их отличия минимальными и заметными только на меню, но не на картинке и звуке. Хотя возможные пути развития, претендующие на лидерство, показывают. В V-756 имеется встроенный декодер цифрового звука Dolby Digital/MPEG/DTS, но ему в ресивере или усилителе требуется полноценный шестой канал: центральный тыл. Естественно, что фирма позаботилась о партнере для V-756, выпустив соответствующую модель. DVD с саундтреком 6.1 пока меньше, чем наплакал кот, и шестой канал создается из того, что есть в 5.1.

Для DVD-проигрывателя, который большую часть времени эксплуатируется в полутьме домашнего кино, очень важно наличие удобного и понятного пульта ДУ. Именно такой у V-756: он удобно лежит в руке, и все основные функции вызываются мгновенно одним большим пальцем. Текущая информация выводится верхней строкой, которая не мешает изображению, за два приема. Желательно проверять соответствие установленных форматов изображения (4:3 или 16:9) в проигрывателе и телевизоре, потому что в широкоформатном ТВ этой строки полностью или частично может быть не видно. Меню установок (set up) расположено в центре и всегда находится в пределах экрана. Отметим и необходимость некоторой тренировки при движении по меню с помощью универсального джойстика на пульте.

Обильный комплект выходов дополнен еще и набором входов. Это — SCART, S-video, композитный видео и цифровой звук. Отметим наличие компонентного выхода (Y/R-Y/B-Y) и отсутствие RGB в SCART'е. ■

Ориентировочная стоимость: $700
Достоинства: удобное управление
Недостатки: отсутствие выхода RGB

Алексей ГРУДИНИН

Sherwood V-756 отличился полным совпадением импульсных характеристик и идентичностью каналов. Такое встретишь далеко не у каждого DVD-проигрывателя. Завал в 0,5 дБ на высоких — не та величина, о которой можно спорить. Амплитудная характеристика ЦАП'а линейна до уровня –100 дБ. Нелинейные искажения для CD меньше почти в три раза, чем для DVD (0,003% против 0,008 %). Разделение каналов декодера цифрового звука на достаточном уровне (> 57 дБ) и с хорошей симметрией: разброс по всем направлениям укладывается в ±5 дБ. При этом для центрального тылового канала (тот который «6») оно было на уровне 64 дБ ±1 дБ.

Рис. 1

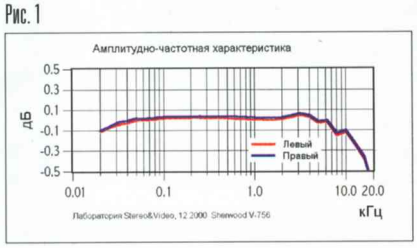
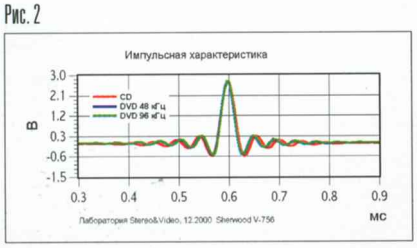
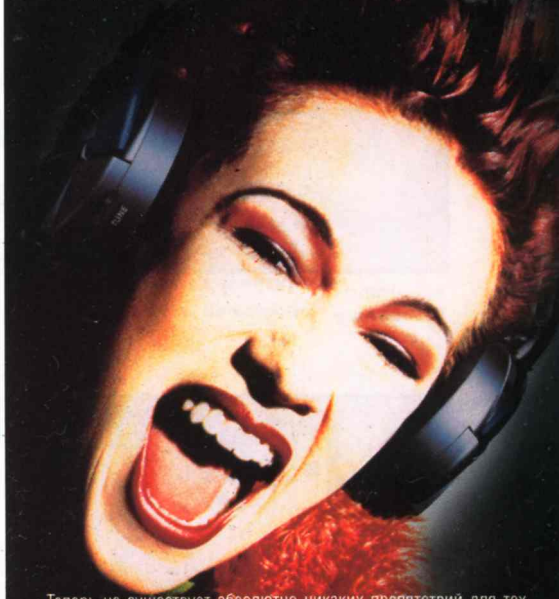


Рис. 2



SENNHEISER
лидер в области технологий передачи сигнала



Теперь не существует абсолютно никаких препятствий для тех, кто привык пользоваться Hi-Fi-наушниками, — беспроводные наушники производства Sennheiser позволяют стереть физические ограничения и дают возможность наслаждаться музыкой повсюду у Вас дома – и в помещении, и в саду рядом с домом. Стены и потолки перестают быть препятствием – данные наушники могут принимать сигнал в радиусе 100 метров. И это еще не все – Вы можете наслаждаться великолепным качеством звучания, потому что наше оборудование работает с исключительно низким уровнем шумов и с технической стороны находятся на самом высоком уровне.

RS 30
беспроводные радионаушники
30–19500 Hz
$100

RS 40
беспроводные радионаушники
20–20000 Hz
$120

RS 60
беспроводные радионаушники
20–20000 Hz
$150

RS 80
беспроводные радионаушники
20–22000 Hz
$195

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

Представительства:
г. Екатеринбург, салон «Аура». Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land». Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио». Тел.: (812) 325-0916

ABSOLUTE AUDIO

ТЕХНИКА,
в которой впечатляет
ВСЕ
-начиная с внешности

AC Jamo
TB Loewe

AC Jamo
TB Loewe

AC Resonans
Плазма Revox
Мебель LiKo Design

AC AR Phantom

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР
ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ
ДИЗАЙНЕРСКОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ:

AR Phantom
ArciTec Acoustic
Davis Acoustic
Grundig
Jamo Estetic
Loewe
LiKo Design
Nakamichi
Resonans
Revox

AC Resonans
TB Loewe
Мебель Spectral

Система Revox

Система Grundig

AC ArciTec Acoustic
Resonans
A/B Revox
Мебель LiKo Design

AC Davis
TB Loewe
Мебель Spectral

СИСТЕМЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

ДИЗАЙНЕРСКАЯ ЭЛЕКТРОНИКА

СИСТЕМЫ МНОГОЗОНАЛЬНОГО АУДИО

СИСТЕМЫ ИНТЕГРИРОВАННОГО УПРАВЛЕНИЯ ДОМОМ

МЕБЕЛЬ ДЛЯ AV-АППАРАТУРЫ И АКСЕССУАРЫ

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Диез»
г. С.-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

«Гармония Звука»
г. Тольятти, ул. Офицерская, 46
тел.: (8482) 37-3129

Салон «Grundig»
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

Салон «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
тел.: (3432) 74-1727

Работа с архитекторами, дизайнерами и оптовыми клиентами

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound

Дизайн и полиграфия SYMBOL тел. 256 3448

Почти не отличаясь размерами от обычного «видика», PC-центр поместится в любую стойку под телевизор. Там же легко спрячется и ИК-датчик клавиатуры. Не переживайте за отсутствие русских букв на клавиатуре — в комплекте есть наклейки.

Не вставая с дивана

PC-центр R-Style Proxima Book DVD

Устройство, о котором пойдет речь, называется «домашний центр развлечений» и представляет собой компьютер с DVD-драйвом. Proxima интересна прежде всего тем, что имеет все необходимое для просмотра DVD-фильмов: выход для подключения к телевизору (композит и S-video), цифровой выход на внешний Dolby Digital-декодер и программу, с помощью которой можно смотреть DVD, а также VideoCD и обычные аудио-CD. Главное отличие «Проксимы» от обычных компьютеров — ей не нужен монитор, т. к. ТВ-выход активируется сразу по включении питания (ТВ-преобразователь интегрирован в материнскую плату).

У «Проксимы» имеется все необходимое для подключения к Интернету: модем V.90 и сетевой адаптер. С помощью «Проксимы» можно играть и работать, т. е. использовать ее как традиционный компьютер. И все это на обычном ТВ-экране.

Надо сказать, образец, который побывал в редакции, имел весьма солидные ресурсы: процессор Pentium III-700 МГц, память 256 МБ, жесткий диск 20 ГБ, но и стоил соответственно (при покупке и процессор может быть другим, и объем памяти изменен на ваше усмотрение).

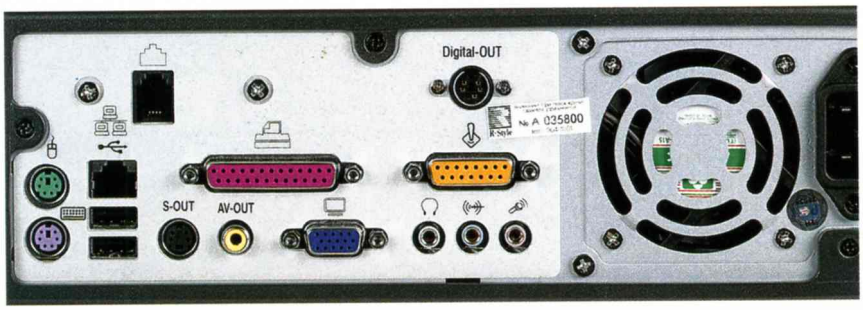
Все управление «Проксимой» осуществляется с помощью беспроводной клавиатуры, на которой есть специальные кнопки для управления DVD: play, stop, пауза, перемотки, выброс диска и вызов меню. А мышку заменяет пятачок-джойстик.

На «Проксиму» предустановлена Windows 98SE (легальная версия, диск в комплекте) и, самое главное, легальная версия программного DVD-плейера WinDVD. На сегодня это один из лучших софтовых плейеров (хотя прилагаемая версия уже слегка устарела:)).

Процесс просмотра DVD-фильмов нехитрый, надо вставить диск и немножко подождать. По прошествии десятка секунд на экране появится заставка фильма, выскочит меню, и можно выбрать субтитры, вид звукового сопровождения, желаемую сцену и т. д. Воспроизведение достаточно плавное, лишь изредка были отмечены подергивания (что, впрочем, не редкость для большинства программных плейеров). Переход на второй слой происходит почти незаметно.

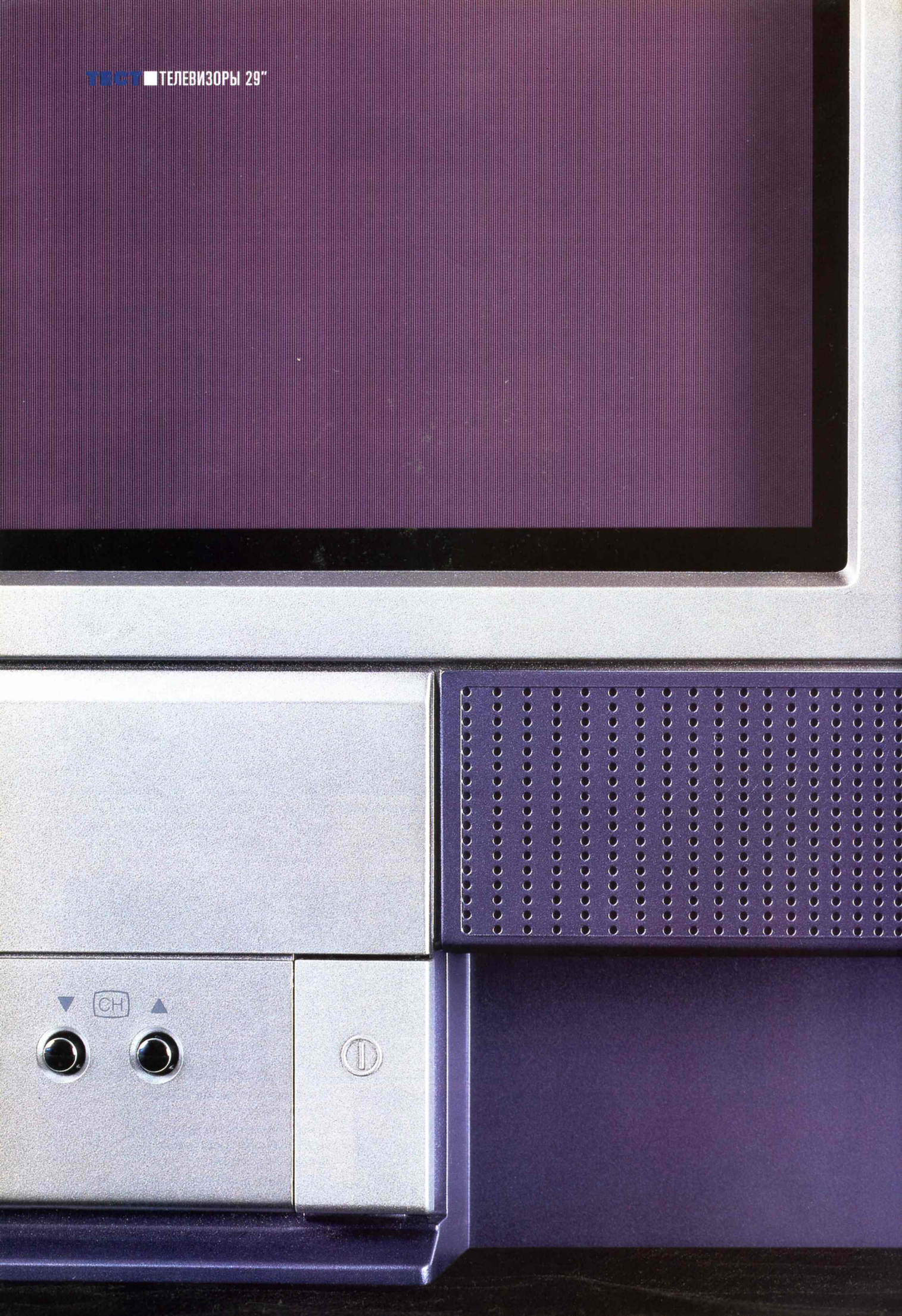
Говоря о качестве изображения на экране ТВ, отметим, что просмотр фильма не вызывает никаких нареканий, а вот работа с интерфейсом Windows 98 вызывает определенные трудности. Причина в том, что ТВ-экран имеет невысокое разрешение, из-за чего разобрать мелкие надписи и значки весьма затруднительно даже при выставленном разрешении 640x480. Кроме того, изображение занимает не весь экран, а пусть и большое, но окно, размер которого зависит к тому же от системы цветности. Скажем, в NTSC размер максимальный, но далеко не каждый телевизор в России может работать в NTSC. Конечно, можно поиграться с размером шрифта, но об этой возможности в описании — ни слова, а главное — это требует определенных знаний предмета.

Такое устройство будет иметь успех у энтузиастов использования компьютера в качестве мощного центра развлечений, ведь с его помощью, не вставая с дивана, можно и музыку слушать, и «в кино ходить», и играть, и в Интернете «бегать». ■



Ориентировочная стоимость: $1000
Достоинства: простота просмотра DVD-фильмов, встроенный модем, легальный софт в комплекте, возможность апгрейда
Недостатки: изображение занимает не весь ТВ-экран, нестандартный цифровой выход (ограниченный выбор внешнего Dolby Digital-декодера), шум вентилятора

Алексей АФАНАСЬЕВ, Алексей ГРУДИНИН


CH

Площе некуда

Алексей АФАНАСЬЕВ, Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Уже давно стало ясно, что плоский экран — будущее. Посмотрите, как он отвоевывает один класс телевизоров за другим. Сначала взялся за дорогие крупноэкранные модели, потом добрался до народных 21-дюймовок, а недавно «выторговал» себе 15-дюймовые модели, которых с обычным кинескопом и вовсе не выпускалось.

Противостояние «плоских» и «пузатых», еще толком не начавшись, уже практически завершилось к сегодняшнему дню. Все крупные производители освоили выпуск плоских кинескопов и приступили к выпуску моделей на них. Самые шустрые выпустили аж целые линейки телевизоров, включающие до 15 моделей. А те, чьи возможности не позволили в короткие сроки освоить «плоское» производство, покупают трубки у первых. Конечно, до сих пор выпускаются и продаются обычные телевизоры, но их вес на рынке быстро снижается. Хотя для многих они остаются единственным выходом из-за более низкой цены.

Вот и в этот тест предполагалось включить модели как с плоскими, так и с обычными экранами. Но уже в процессе подбора стало ясно, что рыночный переход на плоский экран даже у нас в России состоялся гораздо раньше, чем можно было ожидать. Несмотря на то, что в продаже еще полно моделей с обычными экранами, в результате консультаций с представительствами фирм выяснилось, что это либо уже снятые с производства, либо модели, «жить» которым осталось совсем немного. В итоге все телевизоры, попавшие в тест, имеют плоский экран и являются либо текущими моделями, либо к моменту выхода журнала только поступят в продажу. Выбранная для теста ценовая категория 750–900 долларов позволила включить в него только аналоговые телевизоры, хотя как не бывает правил без исключений, так и здесь нашелся один цифровой телевизор, стоимостью аккурат уложившийся в обозначенные ценовые рамки. Тест оставил «за бортом» лишь одну категорию 29-дюймовок — 100-герцовые модели с ценой выше 1000 долларов (точнее, она лежит в диапазоне $1200–1500), т. е. все 29-дюймовые модели на рынке четко занимают эти две ценовые ниши.

Действительно ли плоский экран так хорош? Однозначный ответ дать сложно. Помимо очевидных преимуществ (минимальных отражений и отсутствия визуальных искажений при более широком угле просмотра), он может иметь и недостатки. Например, плоские экраны кинескопов первого поколения обладали весьма неприятным эффектом вогнутости изображения. В гонке за право быть первым на рынке в ход запросто шли решения «в лоб», когда экран кинескопа был плоским только снаружи, а с внутренней стороны обладал заметной кривизной. Это сразу отразилось на весе телевизора (еще бы, по углам экрана толщина стекла достигала трех пальцев:)). Говорить тогда о полном избавлении от отражений было некорректно, т.к. свет отражался не только от внешней, но и внутренней поверхности экрана. Такие кинескопы многие компании выпускают до сих пор, и только некоторые (Philips, Thomson) разработали и выпускают кинескопы с плоской внутренней поверхностью. Один телевизор (Thomson) с таким кинескопом принимает участие и в этом тесте. Насколько различаются плоские кинескопы разной конструкции, мы рассчитываем узнать из теста.

Несколько слов о тестировании. Качество изображения в SECAM оценивалось по эфирному сигналу, в PAL — по сигналу с DVD, видеокамеры и видеомагнитофона (включая S-video). Геометрия и сведение лучей кинескопа — по тестовым сигналам с ТВ-генератора.

Меню прозрачно и не мешает просмотру при регулировках. Графика простая, но тем и хороша.

Hitachi

29F100

Хоть этот телевизор и выполнен в мониторном стиле, но выглядит очень элегантно. Зеленый окрас и вовсе уникален. А вот серебристая рамка — уже дань моде. В остальном телевизор довольно традиционен.

Пульт, как и «хозяин», необычен — серебрист, но и только. Как и ранее, кнопочек многовато, подписи не все однозначны, с ним не повозишься в затемненной комнате.

Экранный интерфейс также традиционен. Хочется отметить хорошую четкую графику и прозрачность меню. Но отметим также и избыточность нажатий на кнопки во время навигации.

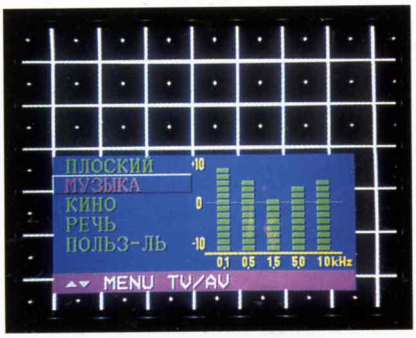
Из функциональных возможностей стоит обратить внимание на 4 настраиваемых пользователем режима изображения и звучания, достаточно полный набор таймеров, включая сигнальный (Auto Off). Кроме того, в телевизор встроены 4 телевизионных игры, хоть и простых, но способных развлечь и скрасить досуг.

При просмотре эфира изображение отличается хорошей контрастностью, что в итоге положительно сказалось на активных сюжетах, они выглядят особенно динамичными. А вот детальность изображения невысока как по причине недостаточно корректной фокусировки, так и (в большей степени) из-за цветностного шума. Сигнал должен быть очень сильным, чтобы его влияние было неощутимым. Отметим также зеленоватый оттенок на изображении, не зависящий от источника сигнала. Конечно, природные сюжеты выглядят неплохо :), но постоянное его присутствие нежелательно.

DVD-программы телевизор отрабатывает на все сто, шумов почти нет. Правда, детальность все же чуть ниже, чем у других, что, как уже говорилось, может быть следствием недофокусировки и зависеть от конкретного образца. VHS-видеопрограммы воспроизводятся аналогично (с поправкой на особенности формата).

Звуковые возможности телевизора скромные. Лучше всего удается речь, т. к. в середине воспроизводимого частотного диапазона есть подъем, а нижние частоты ослаблены (сказываются размеры динамиков).

Ориентировочная стоимость: $700
Достоинства: динамичное, активное изображение, обилие настраиваемых режимов звука и изображения
Недостатки: нет фронтального S-video-входа, оттенок и шумы на изображении
S&V-эффект: ★★★☆☆



Занимая половину изображения на экране, меню словно старается компенсировать это яркими красками шкал и надписей.

LG

CT-29Q10ET

Flatron. Типичный представитель моделей LG с плоским экраном. Внешний вид наряден, в исполнении продумана каждая деталь. Органы управления на передней панели выполнены в общем стиле, подсвечены. На передней панели примостился сенсор Digital Eye. Фронтальные AV-разъемы вынесены на боковую стенку.

Пульт новой конструкции, вытянутой овальной формы, со сдвижной крышкой. Под ней спряталась приличная часть кнопок, не часто используемых.

Экранный интерфейс выполнен в приятной глазу цветовой гамме, логичен и прост в использовании. Например, нажатием всего одной кнопки «menu» перебираются по кругу группы регулировок и режимов, а сам перебор начинается с последней вызванной группы.

Телевизор достаточно насыщен функциями. Станциям можно присвоить названия (до 5 символов), есть «замок от детей», 5-полосный эквалайзер, а также система Digital Eye, автоматически подстраивающая параметры изображения под условия окружающего освещения. Получается у нее неплохо, но часто «золотой глаз» воспринимает окружающую действительность в очень ярком свете.

Говоря о качестве изображения, отметим хорошую контрастность. Хорошо ощущается глубина сцены. Этому способствуют хорошие динамические характеристики и почти идеальное сведение лучей. Хотя при приеме даже не очень слабого эфирного сигнала отмечены цветностные шумы. Есть и небольшой желтый оттенок на изображении, что приводит к не всегда желательной «теплоте». Оттенок сохраняется и при просмотре DVD и видео. Что касается четкости, то только при максимальном положении ее регулятора удавалось достичь, но для видео и DVD-программ ее неожиданно пришлось даже убавлять, особенно на шумных копиях или слишком «цифровом» DVD-фильме.

Звук сравним со звуком недорогого музыкального центра. Неплохо воспроизводится нижняя область частотного диапазона, но в остальном простоват. Ощущается легкий завал на высоких частотах. Немного резковат.

Ориентировочная стоимость: $760
Достоинства: отличное сведение лучей кинескопа, обширные функциональные возможности, удобное управление
Недостатки: невысока четкость изображения, цветностный шум
S&V-эффект: ★★★★☆

два удовольствия в одном

музыкальный центр

+

караоке

мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI-музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежные песни на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 Вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ цифрового управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежные песни, а также 250 популярных классических мелодий

ТЕХНО СИТИ 966 1001 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 921 0353 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG

Digitally yours

Сначала на экране появляются цветные пиктограммки. Выбрав одну из них, попадаешь в меню звука, изображения или установок.

Panasonic

TX-29P20T

Традиционное оформление — прямые углы, прямые линии, узенькие сетки динамиков. Ощущение особой аккуратности и компактности. За крышечкой под экраном скрыты такие же аккуратные «местные» кнопочки и AV-разъемы.

Пульт также — дань традициям, уж сколько моделей пережил. По-прежнему посетуем на спрятанные под крышку кнопки меню, хотя в остальном удобен — кнопки грамотно выделены и сгруппированы, по-особенному мягко нажимаются.

Экранный интерфейс знаком читателю по предыдущим моделям фирмы из наших тестов. Он имеет простую организацию и этим способствует легкости освоения и общения с телевизором. Группам пунктов соответствуют пиктограммки.

Функциональная оснащенность телевизора средняя в тесте. С одной стороны, у него есть такие уникальные возможности, как установка цвета канала (выбор из трех пресетов «стандартный», «яркий», «бледный») и выбор цветовой «гаммы» для всех каналов сразу, тоже 3 ступени. А с другой — отсутствуют заводские предустановки параметров изображения и звука. Еще хотелось бы отметить оснащение специфическим компонентным входом для подключения DVD.

Эфирные программы характеризует хорошая контрастность и глубина изображения. Очень высока четкость. Ее иногда даже хочется убавить, особенно при просмотре DVD и видеозаписей. Шумы на изображении невысоки. Цветопередача в общем корректна, но отметим легкий синеватый оттенок, который до конца не удается убрать даже самым «теплым» пресетом. При просмотре DVD телевизор особенно хорош — отличная четкость, высокая детализация изображения, похвальная динамика, хорошо ощущается глубина сцены.

Выходная мощность звука вполне достаточна, но сам звук неровный в смысле частотного баланса, резковат. Регулировка тембра (низкие и высокие) есть, но до конца скомпенсировать неравномерность не удается. Ощущаются призвуки корпуса.

Ориентировочная стоимость: $760
Достоинства: высокая четкость изображения, возможность настройки цветового баланса
Недостатки: нет заводских предустановок параметров звука и изображения, резковат звук
S&V-эффект: ★★★★☆

Скоро Новый Год – самое время покупать подарки!

$410

DVD 751
DVD-плейер Philips подарит Вам ни с чем не сравнимое удовольствие от просмотра фильмов на DVD-дисках

$140

AZ1565
Магнитола с CD-проигрывателем и с невероятным эффектом «звук вокруг»

$300

RU 890
Универсальный пульт дистанционного управления с ж/к-дисплеем

$3000

32PW9546
Для тех, кто хочет себя побаловать, новый шедевр от Philips – стильный дизайн, плоский экран, новые технологии

$190

MZ-3
Микросистема. Компактный дизайн с высококачественной отделкой

$100

HC8800
Супермодные безпроводные наушники Philips

$180

14PT1374/58B/S/C (blue/silver/champagne)
Все функции большого телевизора плюс удобная ручка для переноски

Официальные дилеры фирмы «Philips»

Диал Электроникс	916-0010	Техносила	966-0101
МИР	152-4001	Электрический Мир	745-8888
М.Видео	921-8008	Эльдорадо	976-5160
Партия	742-5000		

http://www.philips.ru

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Приз Симпатий
STEREO

Samsung

CS-29A6 HTR

Этот телевизор трудно не узнать, большинство последних плоскоэкранных моделей Samsung выглядит именно так. Аккуратные кнопочки на передней панели, фронтальные разъемы, вынесенные на боковую поверхность.

Пульт, вопреки ожиданиям, не самый удачный — много кнопок да под крышкой насыпано с десяток, хотя расположены они вполне логично.

Экранный интерфейс — пример для подражания. В компьютерном стиле, есть «объемные» кнопки. Удобен в навигации.

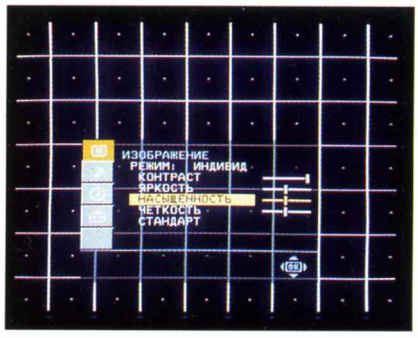
Телевизор оказался в сильном отрыве от других по современности конструкции — это единственный в тесте 100-герцовый телевизор плюс два тюнера, декодер Dolby Pro Logic, обработка изображения, шумоподавитель и др. Самый богатый функциональный набор — PIP и MultiPIP, название программ, по 4 предустановки звука и изображения, 5-полосный эквалайзер, схема усиления контраста, стоп-кадр и т.д.

Изображение показало, что специфика цифровой обработки все еще достаточно заметна на фоне аналоговых моделей. Особенно это касается шума, несмотря на систему понижения. Она приводит к тому, что изображение приобретает ленивость и ватность тем большие, чем больше шумы. Мало динамики, не хватает разрешения в мелких деталях, что особенно заметно при воспроизведении DVD с его высокой детальностью. Зато мерцаний изображения при цифровой обработке нет. Цветопередача в общем корректна, есть лишь небольшой розовый оттенок, «теплящий» лицо и приглушающий зелень. Отмечен также некоторый недостаток запаса контрастности. При воспроизведении видео «цифровые особенности» неожиданно оказали положительное влияние. Сглаживание пошло на пользу шумной видеокопии, и та визуально только выиграла.

Меню в компьютерном стиле, есть даже «объемные» кнопки. Удобны, но скрывают под собой большую часть изображения.

Звук — вот то, о чем можно долго говорить. Стоило включать музыку, как кто-то сразу определял: «Самсунг!» Такого богатого звука нет ни у кого — мощные басы, отличная динамика. С помощью регулировок можно экспериментировать, но и без того звук самый выдающийся.

Ориентировочная стоимость: $900
Достоинства: отличная конструкция, обширный функциональный набор, богатейший звук
Недостатки: ватность изображения, «теплый» оттенок
S&V-эффект: ★★★★☆



У Sony самое миниатюрное меню с крошечными шкалами и довольно мелкими надписями. Прозрачно при регулировках, есть подсказки.

Sony

KV-29FX20R

Этот телевизор уже больше года продается в России и уже участвовал в прошлогоднем тесте. Его дизайн, в свое время задавший тон, сегодня выглядит уже не так современно. В первую очередь, отделкой — вместо модного серебристого корпус имеет темный цвет. Тем не менее модель оказалась удачной и выпускалась до сих пор.

Пульт, несмотря на долгожительство, очень удобен. Удобно лежит в руке, основные кнопки имеют крупные размеры и расположены отдельно от остальных.

Экранный интерфейс приятен на вид, прозрачен. Система управления в целом удобна, но требует к себе повышенного внимания — постоянно требует нажатий на кнопку OK. Например, чтобы добраться до регулировки яркости и потом из нее выйти, необходимо как минимум трижды воспользоваться этой кнопкой, и это помимо самих регулировок.

В функциональном отношении телевизор довольно прост, из дополнительных возможностей можно отметить разве систему SmartLink, с помощью которой ТВ и видеомагнитофон могут обмениваться таблицей настроенных каналов и при необходимости включать–выключать друг друга и т.д.

Изображение телевизора отличается минимальными в тесте шумами, особенно цветности. Цветовой баланс традиционно «теплит», т. е. имеет небольшой сдвиг в сторону красных оттенков. Запас контрастности относительно невелик, к тому же, чтобы добиться оптимального соотношения, приходилось выводить контрастность на максимум, а яркость держать вблизи минимума. Четкость чуть занижена, но не настолько, чтобы говорить о размытости, а только о мягкости изображения. Это дает свой плюс при просмотре «излишне цифровых» DVD-фильмов и должно понравиться тем, кто ценит мягкое изображение. В общем и целом картина аналогична и при просмотре как DVD, так и видео.

Звук достаточно ровный, нет явных оттенков, но нет и изюминки. Неплохо воспроизводится речь, а также эстрадная музыка.

Ориентировочная стоимость: $850
Достоинства: почти полное отсутствие шумов на изображении, визуальный выигрыш при воспроизведении DVD
Недостатки: мало функций
S&V-эффект: ★★★☆☆

Экранные меню Thomson привлекательно выглядят, напоминая «окошки» Windows. Навигация легка и понятна.

Thomson

29DF25ES

Внешность этой модели скорее всего знакома читателю по другим представителям семейства Scenium. Элегантная серебристая рама, в которую заключен кинескоп. Органы управления и разъемы скрыты от зрителя за откидными крышечками. Сдержанная элегантность и традиции.

Также традиционно выглядит и пульт, чья конструкция остается неизменной вот уже несколько лет. Он красив, но кнопочки мелковаты, да и не все логично расположены.

Система экранных меню Thomson имеет привлекательный внешний вид (красивая, четкая графика), простую и логичную организацию и поэтому удобна и легка в освоении. Навигация осуществляется кнопками-уголками, иногда требуется подтвердить свой выбор кнопкой OK. Выйти из меню можно, только нажав на «exit».

В функциональном отношении Thomson отличился обилием таймеров и наличием даже отдельного будильника. Программам можно присваивать имена (до 4 символов), есть 5-полосный эквалайзер и система псевдопространственного звучания Virtual Dolby. А также 5 предустановленных режимов звучания и 4 — изображения. А еще он оснащен системой управления NexTView Link для большего удобства работы с совместимыми видеомагнитофонами.

Наиболее правильная цветопередача, самое корректное отношение к балансу, естественное воспроизведение телесного оттенка и абсолютный (в тесте) минимум шумов — вот впечатления от просмотра эфира. Хороший контраст и высокая четкость. При просмотре видео и DVD очень естественна цветопередача, четкие цветовые и яркостные переходы. На видео четкость не назовешь сниженной, но появляется некоторая мягкость изображения. Но в общем это никак не сказывается на глубине изображения и качестве проработки мелких деталей.

Звук чистый, немного акцентированы высокие, неплохая динамика, но нет размаха низов, невелик запас мощности.

Ориентировочная стоимость: $850
Достоинства: отличное качество изображения, большой набор заводских предустановок и таймеров
Недостатки: невелик запас мощности звука
S&V-эффект: ★★★★★

quadral

ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА и HI-FI?

ДУМАЕМ, ДА

Aurum Vulkan	Stereoplay	*Звучание: «очень хорошо»*
Aurum-9	Stereoplay	*Оценка: «превосходно»*
Aurum -7	Stereoplay	*Оценка: «превосходно»*
Aurum-5	Audio	*«Лучшие АС в тесте»*
Aurum-3	Stereo	*Оценка: «превосходно»*
Pico	Audio	*Оценка: «превосходно»*
Ascent 850		
Ascent 650	Stereoplay	*«Лучший комплект АС*
Ascent 250		*для домашнего кинотеатр*
Ascent Base		*в тесте»*
Sub Seven		
Ascent 450	Audiovision	*«Лучший комплект АС*
Ascent 250		*для домашнего кинотеатр*
Ascent Base		*в тесте»*
Sub Seven	Video	*Оценка: «превосходно»*

совместимы с DVD AUDIO и SUPER AUDIO CD

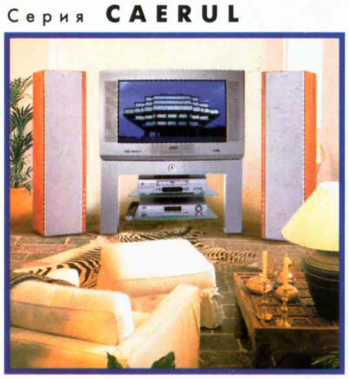
Серия AURUM

	AURUM VULKAN	AURUM 9	AURUM 7	AURUM 6	AURUM 4	AURUM 3	AURUM 2	AURUM PHASE	AURUM BASE
Ном. мощность	200 Вт	160 Вт	120 Вт	150 Вт	120 Вт	60 Вт	80 Вт	100 Вт	120 Вт
Частота	20 - 60 000 Гц	24 - 80 000 Гц	28 - 80 000 Гц	28 - 60 000 Гц	30 - 60 000 Гц	40 - 80 000 Гц	35 - 60 000 Гц	42 - 60 000 Гц	33 - 60 000 Гц
Размеры, мм	1209 x 310 x 401	1122 x 275 x 386	1022 x 250 x 356	1017 x 235 x 291	917 x 215 x 291	403 x 185 x 288	400 x 215 x 291	343 x 185 x 228	180 x 550 x 228
Цена, $	3749	1999	1599	1699	1299	1099	999	999	549

Серия ASCENT

	ASCENT 850	ASCENT 650	ASCENT 450	ASCENT 250	ASCENT BASE
Ном. мощность	150 Вт	120 Вт	115 Вт	100 Вт	115 Вт
Частота	28 - 24 000 Гц	30 - 24 000 Гц	35 - 24 000 Гц	45 - 24 000 Гц	35 - 24 000 Гц
Размеры, мм	1114 x 160 x 190	914 x 160 x 190	550 x 165 x 225	330 x 165 x 225	165 x 550 x 225
Цена, $	1299	999	699	499	349

Серия CAERUL



	QLX 205	QLX 180	QLX 160	QLX 135	QLX 115	QLX BASE
Ном. мощность	120 Вт	100 Вт	80 Вт	80 Вт	60 Вт	100 Вт
Частота	28 - 22 000 Гц	30 - 22 000 Гц	32 - 22 000 Гц	35 - 22 000 Гц	38 - 22 000 Гц	52 - 22 000 Гц
Размеры, мм	1000 x 274 x 277	900 x 230 x 277	800 x 230 x 237	490 x 230 x 237	350 x 230 x 237	138 x 440 x 233
Цена, $	475	425	325	279	220	140

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Интерсток-2000» (RG Fili)
г. Москва, ул. Барклая, 8, сектор "А", павильон 237
г. Москва, Багратионовский пр., 7, к. 3, павильон 137
тел.: (095) 737-5257

«Диез»
г. Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

Салон звука «Граммофон»
г. Омск, просп. Маркса, 47
тел.: (3812) 41-8684

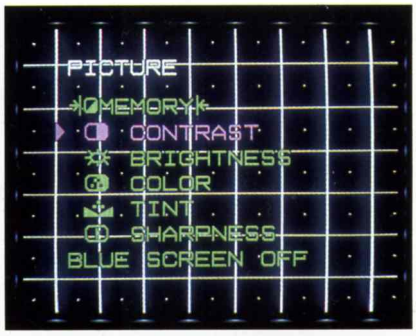
Салон «Hi-Fi»
г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604

«Гармония Звука»
г. Тольятти, ул. Офицерская, 46
тел.: (8482) 37-3129

Салон «Grundig»
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru



Прозрачные меню имеют четкую графику и хорошо организованы. На фото — образец, в Россию телевизор будет поставляться с русским языком.

Toshiba

29D7XRT

В противоположность младшим «бомбам» (простоватым и технократичным), эта модель — сама изысканность. Не верится, что ее внешность кого-то оставит равнодушным. Сочетание серебристых элементов отделки корпуса с синим «металликом» делает телевизор красивым и необычным. Продумано все — от аккуратненьких кнопочек управления до индикатора сети.

Но насколько хорошо выглядит сам телевизор, настолько не соответствует понятиям об удобстве пульт, доставшийся по наследству от прежних моделей. Все та же груда одинаковых мелких кнопочек.

Прозрачный для изображения экранный интерфейс имеет четкую графику и хорошо организован. Меню разбито на три большие группы (основная и настройки изображения и звука), каждая из которых вызывается отдельной кнопкой. Правда, есть некоторые пункты, сокращенные названия которых не вызывают практически никаких ассоциаций.

С точки зрения функциональности «бомба» не может похвастать оригинальностью. Есть вполне традиционные предустановки звука и изображения, таймеры включения и выключения, регулятор тембра. Еще система псевдообъемного звучания Surround. Модель оснащена также компонентным видеовходом для DVD.

В SECAM изображение в целом оставляет очень приятное впечатление, лицо выглядит естественным. Хороши яркостные характеристики. Мало шумов. Ну, а PAL (и видео, и DVD) просто класс — и четкость, и динамический диапазон очень впечатляют, и даже цветопередача близка к норме (хотя фирма по-прежнему придерживается азиатского стандарта на цветовой баланс). Отлично удается трава (чуть преобладает зеленоватый оттенок), изображение прямо-таки воздушно.

Традиционно «бомба» сильна звуком, но отметим лишь качество воспроизведения нижних частот. В целом звук глуховат, нет выразительности в середине диапазона, хотя высокие воспроизводятся достаточно чисто.

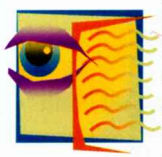
Ориентировочная стоимость: $800
Достоинства: высокая четкость изображения
Недостатки: нет фронтального S-video-входа, маловато функций, неудобный пульт
S&V-эффект: ★★★★☆

	Hitachi 29F100	LG CT-29Q10ET	Panasonic TX-29P20T	Samsung CS-29A6 HTR	Sony KV-29FX20R	Thomson 29DF25ES	Toshiba 29D7XRT
Изображение							
PAL/SECAM/NTSC	да/да/да	да/да/да	да/да/AV	да/да/AV	да/да/AV	да/да/AV	да/да/да
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ	–52/–62	–55/–52	–58/–62	–45/–45	–55/–55	–52/–54	–45/–55
Чувст. PAL, М/ДМВ*, дБ	–57/–75	–60/–60	–70/–82	–60/–50	–65/–65	–62/–64	–50/–58
Естественность изобр./эфир	удовл.	хор.	хор.	удовл.	хор.	отл.	отл.
Естественность изобр./видео	хор.	хор.	отл.	хор.	отл.	отл.	отл.
Четкость	удовл.	удовл.	отл.	хор.	хор.	хор.	отл.
Оценка шумности изображения	удовл.	удовл.	хор.	хор.	отл.	отл.	отл.
Качество геометрии	хор.	хор.	отл.	отл.	отл.	отл.	отл.
Качество сведения	хор.	отл.	хор.	удовл.	отл.	хор.	хор.
Звук							
Особенности звука	слабый	простой	резкий	богатый	средний	чистый	глуховат
Вых. мощность, ватт (RMS)	2×7	2×12	2×8	2×30	2×7+15	2×20	4×20
Конструкция							
100 Гц	—	—	—	да	—	—	—
2 тюнера	—	—	—	да	—	—	—
Подавл. шума на изобр./ усилитель слабого сигнала	—/—	—/—	—/—	да/да	—/—	—/—	—/—
Автоматика цвета	да	да	да	да	да	да	да
Система обработки изображения	—	да	—	Natural Scan	—	—	—
Регулировка цветового баланса	—	—	3 ступени	3 ступени	—	3 ступени	—
Число программ	200	100	100	100	100	99	100
Обработка звука	Spatializer	DASS	Surround	DPL	DSP	Virtual Dolby	Surround
Фронтальные AV-входы	AV	AV+S	AV+S	AV+S	AV+S	AV+S	AV
S-VHS-вход	1	1	2	1	1	1	1
Дополнительные AV-входы/выходы	1RCA/1RCA	2RCA/2RCA	2RCA/1RCA	SCARTx3	SCARTx2	SCARTx2	2RCA/1RCA
RGB-вход/Component (DVD)	—/—	—/—	—/да	да/—	да/—	да/—	—/да
Шина управления	—	—	—	A/V-Link	Smartlink	NextViewLink	—
Audio-выход (RCA-стерео)	—	—	—	да	да	—	—
Разъем для наушников	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм	Jack 3,5 мм
Кол-во динамиков	2×1	2×1	2×1	2×2	2×2+нч	2×1	2×2
Компенс. магн. поля Земли	—	да	да	да	да	да	—
Гашение экр. при перекл.	да	да	да	да	да	да	да
Время прогрева, сек.	10	12	10	11	12	10	8
Напряжение сети, В	100–264	110–240	110–240	160–250	220–240	220–240	110–240
Макс. потр. мощность, Вт	155	135	170	145	120	115	140
Размеры, см (Ш×В×Г)	69×61×49	80×59×50	н.д.	57×77×54	75×57×52	51×76×60	81×58×51
Вес, кГ	44	53	49	51,7	47,5	48	46,4
Функции							
PIP (картинка-в-картинке)	—	—	—	да	—	—	—
Multi PIP	—	—	—	да	—	—	—
Автопоиск	да	да	да	да	да	да	да
Прямой ввод F/№ канала	—	да	—	да	—/да	—	—
Название, знаков	—	5	—	5	—	4	—
Установки изображения	3	3	—	4	2	4	3
Установки звука/AVL	3/—	4/да	—	4/да	3/—	5/да	2/—
Рег. тембра звука/полос	2	5	2	5	2	5	2
Рег. громк. наушников	—	да	—	да	—	—	—
Формат 16:9	—	да	—	—	да	да	—
Телетекст	да	да	да	да	да	да	да
Часы	—	—	—	—	—	телетекст	—
On-таймер, время, час/шаг, мин.	24/1	—	—	AV-Link	Smartlink	24/1	13/1
Off-таймер, время, час/шаг, мин.	24/1	—	—	AV-Link	Smartlink	24/1	13/1
Sleep-таймер, время, час/шаг, мин.	—	4/30	1,5/30	2/30	4/15	4/5	—
Noise-таймер (Auto-Off)	да	да	да	да	—	да	да
«Замок от детей»	—	да	да	—	—	да	—
Blue (Black) Screen	да	да	да	да	да	да	да
Дополн. функции	4 игры, сигн.таймер	Dig.Eye, Zoom	цвет канала	Black Stretch, Still	—	будильник, усил. контраста	—
Управление							
Рус. язык меню/т.текст	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да	да/да	да/—
Меню, тип	стр./маркер	групп/перебор	стр./маркер	компьют.	стр./маркер	компьют.	стр./маркер
Подсказка, текст/рисунок	да/—	да/—	—	да/—	—/да	да/—	—
Сортировка программ	—	да	да	да	да	да	—
Управл. с пульта видео	да	да	да	AV-Link	—	да	—
Demo-режим	—	—	—	да	—	—	—

*Метровый диапазон — 5-й канал. Дециметровый диапазон — 30-й канал.

S&V-совет

Заключая тест, скажем: несмотря на то, что главная особенность всех моделей в тесте — плоский кинескоп, проблемы и их решения, по сравнению с моделями с обычными кинескопами, остались практически те же. Как и раньше, телевизор может отличать как тщательность в настройке, так и дешевые решения. Смена «фасада» коснулась, к сожалению, только изображения, да и то больше геометрии, чем, скажем, столь значимых цветобаланса и четкости. Но с удовольствием подтверждаем — фильм на плоском экране смотреть действительно приятнее.



Изображение

Хорошие и отличные результаты по большинству параметров изображения показали почти все телевизоры. Различия между ними заключались в основном в характере цветопередачи, четкости и визуальной выигрышности изображения, а также уровне шумов. Здесь лучший результат показал телевизор Thomson — наиболее близкие к натуральным цвета, минимум шумов во всех системах цветности. По качеству воспроизведения в SECAM, четкости и динамичности изображения очень близка к нему Toshiba. Хотелось бы также отметить Panasonic за наивысшую четкость, а LG — за самое точное сведение лучей кинескопа. Заметно отличаются от них телевизор Samsung и Hitachi, показавшие ощутимый сдвиг цветового баланса и имеющие повышенные цветностные шумы. У Samsung весьма заметна цифровая обработка изображения. Правда, именно благодаря «цифре» его изображение не мерцает, не утомляет зрение, и потому смотреть его можно долго.

Звук

Samsung — единственный, кто доказал, что звук в телевизоре имеет право быть высококачественным. У Panasonic он резковат, да еще слышны призвуки корпуса. У Hitachi мощности и частотной насыщенности звукового образа будет маловато. Остальные имеют примерно равные возможности, отличия сводятся в основном к нюансам частотных характеристик.

Конструкция

Здесь, в первую очередь, нужно выделить Samsung. Это единственный в тесте цифровой телевизор со 100-герцовой разверткой. Только у него есть 2 тюнера и встроенный декодер Dolby Pro Logic. Его особенность — регулировка цветового баланса — есть еще только у телевизоров Panasonic и Thomson. Шина для связи с видео есть у Sony и Thomson. У LG есть «цифровой глаз», следящий за окружающим освещением, а также система обработки изображения, улучшающая четкость цветовых и яркостных переходов. Только у Hitachi и Toshiba нет фронтальных S-video-входов, и только у Toshiba и Panasonic есть «американские» компонентные DVD-видеовходы.

Функции

Такого количества функций, как у Samsung, в тесте нет больше ни у кого. Перечислять не будем — смотрите таблицу. Из остальных к нему ближе всех оказались телевизоры LG и Thomson. Самые простые — телевизоры Sony и Toshiba.

Управление

И вновь вне конкуренции Samsung — не только самый удобный, но и самый красивый экранный интерфейс. Чуть попроще (во всем) он у Toshiba. У LG новый удобный пульт, продуманна навигация по меню. А с пульта Panasonic можно управлять сразу несколькими устройствами. Умеют общаться с видео (через SCART-разъем) только Samsung, Sony и Thomson.

S&V-совет

Предполагая, что проблему, стоит ли вообще покупать модный плоский экран или нет, вы решили все же в пользу плоского экрана, дадим несколько рекомендаций.

Тем, кто в телевизоре во главу угла ставит качество изображения, рекомендуем Thomson. Только он имеет минимальные отклонения цветового баланса и меньше других — шумы на изображении. Присмотритесь и к Panasonic — самый «четкий» телевизор в тесте. Нельзя сбрасывать со счетов приверженность многих людей именно к японским маркам, им также порекомендуем Panasonic и Sony. Самым навороченным во всех отношениях и единственным 100-герцовым (это за 900-то долларов) оказался Samsung. Он же отличился и самым выразительным звучанием. Стабильные и высокие оценки при вполне приемлемой цене — явное достоинство телевизора LG. Hitachi привлечет любителей ложиться и просыпаться «под телевизор» — у него самый полный набор таймеров да плюс 4 игры.

Не можем не отметить Призом симпатий телевизор Samsung — за звук и самый большой набор функций. А звание Победителя достается телевизору Thomson — за самые высокие показатели качества изображения и прекрасную оснащенность. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Hitachi 29F100	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	700	★★★☆☆
LG CT-29Q10ET	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	760	★★★★☆
Panasonic TX-29P20T	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	760	★★★★☆
Samsung CS-29A6 HTR	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	900	★★★★☆
Sony KV-29FX20R	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	850	★★★☆☆
Thomson 29DF25ES	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	850	★★★★★
Toshiba 29D7XRT	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	800	★★★★☆

Иллюстрация Натальи Гвоздевой

Дворянское собрание

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО, Александр ФИЛАТОВ

Декабрьский тест акустики мы по сложившейся традиции посвящаем верхнему слою High Fidelity. Настраиваясь на приобретение такой системы, аудиолюбитель должен быть готов в полной мере взвалить на свои плечи бремя свободы выбора. Вы не только можете позволить себе быть вполне строгими к фактическим данным будущей «дорогой» избранницы — она обязана произвести гармоничный отклик всех фибров именно вашей аудиофильской души. Мы же, со своей стороны, стараемся расставить ключевые вешки, облегчающие ориентацию на поле нынешнего рыночного многообразия.

Имеются все основания отнести исследуемый класс акустики к «элите» High Fidelity. Вместе с тем здесь достигается тот предельный уровень, в связи с которым еще можно говорить об однозначном соответствии субъективных и объективных характеристик звучания, что дает нам моральное право производить сравнительное тестирование тысячедолларовых систем. В такой акустике все должно быть прекрасно. В более умеренном ценовом подпространстве можно, например, пожертвовать динамикой ради стабилизации АЧХ или, наоборот, максимально снизить нелинейность, давая каждому динамику подходящую ему полосу, но смириться с заметной неравномерностью частотки, можно в конце концов сэкономить на наружной отделке. Здесь — нельзя. Разумеется, такие колонки обязаны играть все. Вполне допустимы некоторые жанровые «наклонности», но они не должны носить исключительного характера. При создании такого класса систем разработчики ведут непримиримую борьбу за расширение динамического диапазона. Подчеркнем, что даже скромные победы в этой борьбе самым благоприятным образом отражаются на звуке. У правильной акустики за $1000 не должно быть затруднений при передаче мощнейших оркестровых всплесков, она не имеет права упускать из виду самые крохотные фоновые музыкальные нюансы. Здесь нет места слышимому тональному дисбалансу. Значительная доля усилий разработчиков топовой акустики направлена на радикальное уменьшение нелинейных искажений, слабость которых сильно «облагораживает» звучание. Акустические системы исследуемой категории отличаются глубоким, чистым и точным басом. Заметим, что только классные головки способны обеспечить истинно «высокую верность» воспроизведения (конечно, если акустическое оформление выстроено грамотно).

Тестовая группа дает широкий срез тысячедолларового уровня рынка акустических систем. Есть новые имена. Почти в равных пропорциях представлены «национальные интересы» стран — основных поставщиков акустики на мировом рынке. Достаточно богата подборка оригинальными решениями.

Выбирая для себя систему за $1000, логично сориентироваться на достижение наилучшего сочетания всех вышеперечисленных факторов. И в этом случае ваш выбор естественным образом остановится на победителе теста. Однако вполне может случиться, что в действительности вам необходимо нечто другое — ситуация совершенно закономерная, когда речь идет об акустических системах вообще и о дорогих в особенности. Уверяем, вашей имеет право стать любая представительница подборки. Все они хотя и звучат по-разному, обладают достойно высоким качеством объективных параметров. Вместе с тем традиционный подход к характеристике звучания может в данном случае привести к неадекватному представлению о мере различия звуковых портретов двух систем, которое во многих случаях имеет масштаб тонких нюансов. В этой связи, характеризуя изобразительную манеру той или иной АС, мы не задавались целью перечислить все ее особенности. Мы стремились лишь передать наиболее общие признаки тех оттенков ощущения, которые порождает звучание данной системы, и которые, по нашему мнению, могут играть ключевую роль при выборе. К таковым, в частности, можно отнести особенности ощущения виртуального пространства. Желаете в партер? Пожалуйста. Можно и на балкон.

Очень важно правильно соотнести низкочастотные способности АС с размерами комнаты прослушивания, чтобы не столкнуться с неприятным сюрпризом в виде мутной, вязкой низкочастотной атмосферы от акустики, которая так славно басила в аудиосалоне. Конечно, нельзя забывать о том, что колонки выполняют и декоративную функцию в вашем интерьере — акустика за эти деньги обязана не только хорошо звучать...

При тестовом прослушивании мы предлагали участницам «бала» самый разный музыкальный материал, но особое внимание уделялось их способности передавать классический репертуар, которого все они, безусловно, достойны. Измерения проводились по полной программе, однако графически представлены лишь амплитудно-частотные характеристики, полученные на оси высокочастотной головки и под углами 45° и 90°, и частотные зависимости коэффициента нелинейных искажений, измеренные при амплитудах тестового сигнала 0,5 Па (88 дБ) и 1 Па (94 дБ). Эти последние, по нашему мнению, очень показательны. Но истина — в музыке.

Audio Note

AZ-2

Двухполосная АС с комбинированным акустическим оформлением. Диапазоны освещаются ВЧ-головкой с мягким куполом и НЧ/СЧ-драйвером с бумажной мембраной; разделение диапазонов происходит на частоте 2,8 кГц. Система обладает высокой чувствительностью. «Волнистость» АЧХ (измеренной в условиях свободного поля) в области низких частот обусловлена свойствами сложного НЧ-оформления. В реальном помещении можно добиться ее нивелировки за счет правильного размещения колонок. Немного повышена неравномерность в верхней середине; в двух верхних октавах осевая чувствительность нарастает с увеличением частоты — колонки не следует направлять на слушателя. Невысок во всем диапазоне уровень гармоник, наиболее чистыми излучаются средние частоты. Перед прослушиванием колонки желательно хорошенько «прогреть».

Ориентировочная стоимость: $950
Достоинства: хорошее качество баса, сбалансированное звучание
Недостатки: немного упрощенная сценическая проекция
S&V-эффект:
★★★☆☆

Рис. 1

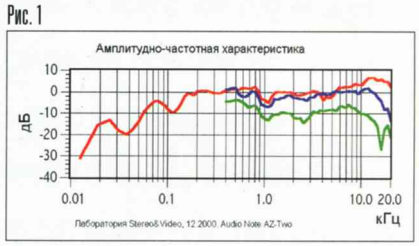


Рис. 2

Система входит в серию Absolute Zero британской Audio Note и уже знакома читателю по рубрике «Лицом к лицу» (март, 2000). За истекший с момента публикации рецензии период Two переместилась в более высокую ценовую категорию, что позволило включить ее в исследуемую подборку. Напомним, нетривиальное акустическое оформление, сочетающее в себе свойства фазоинвертора, волнового резонатора (лабиринта) и рупора, использовано разработчиками для ослабления негативных последствий взаимодействия АС с реальной комнатой прослушивания на низких частотах. Идея, бесспорно, очень интересная... Аудиофилу на заметку: на сегодняшний день за отдельную плату возможно оснащение AZ-2 (как и остальных систем серии) динамиками, звуковые катушки которых намотаны серебряным проводом, помимо аналогичного «апгрейда» внутренней кабельной разводки и замены элементов разделительного фильтра. Предусмотрено четыре варианта отделки. Контактная группа универсальная.

Действительно, привлекательность звукового портрета системы многим обязана ее манере подачи и сервировке низкочастотной звуковой энергии. Бас деликатно, не навязывая чрезмерной инициативы, выполняет свою генеральную роль звуковой основы. Отлично реагируя на быстрые перемены амплитуд, он не утрачивает обаяния и сохраняет чистоту при самых различных громкостных режимах — от энергичного форте симфонического оркестра до уровня пиано, почти совпадающего с уровнем фоновых шумов в тихой квартире. Быть может, только при ретрансляции наиболее радикальных современных форм порой хочется побольше «грубой басовой мощи». Вместе с тем сильным достоинством системы является именно «ровное» отношение к любым музыкальным стилям, отсутствие явных приоритетов. Педантично, без оглядки на возможные «вкусовые отклонения» слушателя Two передает особенности и камерной классики, и тяжелого рок-н-ролла. Возможно — немного суховато, но с достоинством профессионала. Атмосфера синтезируемого системой звукового образа отличается высокой мерой комфорта, не нарушаемого даже при значительных уровнях сигнала. Немного «послегрозового озона» в изображение добавляет легкое подчеркивание деталей их верхних октав, и опять-таки делается это очень тактично. Виртуальное пространство однородно, сцена ощущается вполне реалистичной, но немного упрощенной за счет третьего измерения.

Предлагаемое Audio Note низкочастотное решение позволяет эксплуатировать акустику в небольших помещениях, где бас будет звучать даже эффектнее, чем в нашей просторной и подзаглушенной комнате прослушивания. Жанровых пристрастий не отмечено — бережно исполняется классика, выразительно звучит джаз, должный эмоциональный заряд несут роковые композиции. Заметим, что, соблюдая фирменные рекомендации по установке системы в любом помещении, не следует избегать и самых смелых экспериментов — не исключено, что именно они помогут выявить оптимальную для данных конкретных условий позицию АС.

Бумажный диффузор

Castle

Severn 2 SE

Двухполосная акустическая система с портом фазоинвертора, устроенным в основании оформления. НЧ/СЧ-драйвер, диффузор которого сплетен из углеродных волокон, освещает область вплоть до 4 кГц; остаток высокочастотного диапазона озвучивает твитер с мягкой купольной диафрагмой. АЧХ отличается высокой стабильностью — среднее значение неравномерности рекордно низкое в тесте. На протяжении всего среднечастотного отрезка чувствительность слегка понижается с уменьшением частоты (не круче 1 дБ на октаву). Пологий спад на басах позволяет достичь серьезного граничного значения 56,2 Гц (–10 дБ). Послезвучание практически отсутствует. Замечательно низок уровень гармонических искажений на высоких, чисто звучат как средние, так и низкие частоты.

Ориентировочная стоимость: $950
Достоинства: аккуратный бас, отличное качество высоких
Недостатки: иногда звуку не хватает «массивности»
S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1

Рис. 2

Сочетание изящной до эксклюзивности наружности и тщательной продуманности конструкции всегда выгодно отличает акустическую продукцию британской Castle. Severn 2 SE, «специальное издание» удачной во всех отношениях Severn 2 (напомним, последняя — обладательница нашего Приза симпатий) представляется абсолютно «самостоятельной» акустикой. Дело не ограничилось, как нередко бывает, чисто «косметическими» изменениями: «на вооружении» — новые головки, переработан разделительный фильтр. Сохранена фирменная организация фазоинверторного порта, устроенного в нижней панели колонки. С помощью имеющихся в комплекте шайб можно регулировать высоту зазора между днищем колонки и подставкой — всегда полезно «поиграть» с размером зазора в реальной комнате прослушивания. Смещение ВЧ-головок к краям лицевых панелей создает выгодную, по мнению разработчиков, асимметрию поля на высоких частотах — звук сосредоточивается внутри так называемого «акустического треугольника». Слегка отлакированный натуральный шпон панелей корпуса преображает, так сказать, «техническое средство» в шикарный элемент интерьера.

Если для небольшой напольной АС принять за эталон сочетание выверенного тонального баланса и разумной, учитывая перспективу применения в небольших помещениях, глубины точного баса, то Severn 2 SE смело можно объявить «образцово-показательной» акустикой. Однако не следует думать, что британская пара уже и не способна как следует «побасить». Динамичный, ясный бас весьма эффектно для столь компактных напольников и поддерживает стихию тяжелого рока, и активно наполняет пульсом джазовый «щипок» контрабасной струны. Недостаток глубокой мощи заметен лишь на классике при переходе низкочастотных групп симфонического оркестра в «массированную атаку». Но барабаны и литавры не сдаются — это лишь «тактическое» отступление... И хотя чувствуется слегка повышенное внимание системы к средним частотам, на любом «материале» не покидают ощущения высокого звукового комфорта, особой опрятности образа. Severn 2 SE легко воссоздает акустические свойства концертного зала. Выстраивая глубокую детальную панораму, система предоставляет слушателю место приблизительно в середине партера, добиваясь хорошего качества эффекта присутствия. Очень понравилась манера передачи высоких: в каждом их проявлении строго соблюдена мера, гарантирующая ощущение свежести, открытости; никакой назойливости и вместе с тем сочно и ярко, детально до кропотливости. На повышенных уровнях громкости снижается детальность средних, но не высоких частот.

Безусловно, Severn 2 SE принадлежит к числу универсальных систем, чья аккуратность способна удовлетворить самого взыскательного аудиофила. Но как-то особенно органична ее манера камерной классике и классическому джазу. Очень хороша для использования в небольших помещениях.

Новый драйвер с корректором АЧХ в области раздела

Дилеры:

г. Москва:
сеть магазинов "М.Видео"
спр. тел.: 777-7775

ТВЦ: "Горбушка"
пав. N 31, N 128, N 133, N 207

ВВЦ:
ООО "Электроника Спектр"
пав. "Электротехника",
тел.: 181-9688

ООО "Богамир",
пав. "Мелиорация"
тел.: 181-2551

Радиорынок Митино:
ЗАО "Декорум"
тел.: 776-6142

г. Санкт-Петербург:
магазин "Kenwood"
тел.: (812) 314-1920

магазин "Техника Вашего дома"
тел.: (812) 315-5313

г. Екатеринбург:
магазин "LG"
ул. Луначарского 133,
тел.: (3432) 55-0540, 55-4182

г. Воронеж:
магазин "Мелодия"
тел.: (0732) 70-7200

г. Ростов-на-Дону:
салон hi-fi "Don-Tek-digital"
ул. Большая Садовая 150,
тел.: (8632) 95-0073

BONANZA

Эксклюзивный дистрибьютор — торговый дом BONANZA
Тел.: (095) 256-6204, 256-8530 E-mail: reception@bonanza.host.ru

Cerwin-Vega!

E-715

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Мембраны купольной ВЧ-головки и снабженной корректором среднечастотной — из полимера. Нижнюю часть диапазона озвучивает басовик с легким бумажным диффузором. Частоты раздела — 100 Гц и 5 кГц. У системы высокая чувствительность и рекордное значение номинальной мощности. Нижняя граничная частота по уровню –10 дБ — 18,8 Гц! Если за счет положения колонок повысить эффективность излучения фазоинверторных портов, граница сместится еще ниже. Повышенное значение средней неравномерности АЧХ обусловлено немного преждевременным спадом чувствительности наверху; середина же рекордно гладкая. Ценная слабая нелинейность на басах (88 дБ) хотя и возрастает при двукратном увеличении звукового давления, но — несильно. Повышена нелинейность на высоких.

Ориентировочная стоимость: $940
Достоинства: глубокие и чистые басы, высокий запас мощности
Недостатки: сравнительно невысокая прозрачность высоких
S&V-эффект: ★★★☆☆

Рис. 1

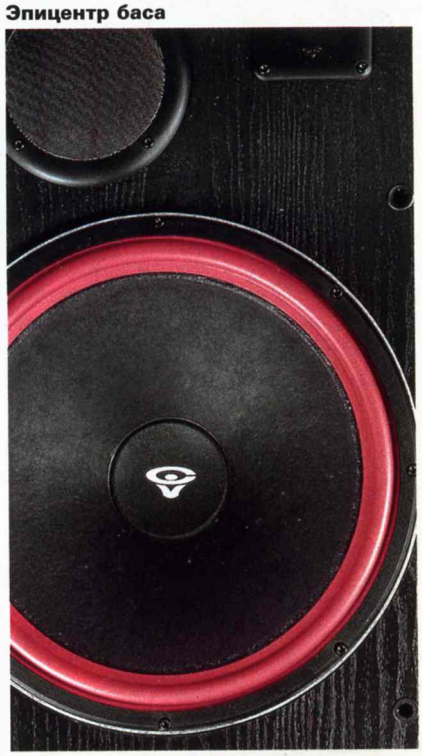
Рис. 2

Пространства, которое вычтет из домашней комнаты прослушивания пара E-715, достаточно, чтобы поместить в этой комнате приличных размеров платяной шкаф. Но ради преимуществ, которые может дать такое замечательное акустическое оформление с полуметровым басовиком, истинный любитель звука пожертвует любой мебелью. Конечно, если сумеет договориться с домашними... Нельзя не уважать славные традиции американской Cerwin-Vega!.. Трехполосная E-715 собственной 28-килограммовой персоной по праву возглавляет соответствующую линейку. Басовое могущество роскошного драйвера поддерживается парой огромных фазоинверторных портов на тыльной панели. Корпус традиционно «звучный». Номинальная мощность — 400 Вт! Предусмотрена электрическая защита ВЧ-головки. Регуляторы на лицевой панели позволяют корректировать чувствительность ВЧ- и СЧ-аспектов системы (примерно на 2 дБ).

Если у кого-либо оставались сомнения в низкочастотных способностях американских гигантов, то они рассеялись сразу же после пробного включения. По характерному позвякиванию и дребезгу плохо закрепленных предметов в комнате прослушивания, по особому, напоминающему спазм ощущению «под ложечкой», по вибрациям грудной клетки можно было заключить, что в спектре сигнала присутствуют существенно низкочастотные акустические компоненты, включая и уже не слышимые ухом. В связи с отсутствием в комплекте средств виброразвязки остается предположить, что участие полового перекрытия в организации звуковой атмосферы вполне допускается. Почему нет? Заметим, что «продвинутость» вглубь низкочастотных способностей системы достигнута не за счет собственно качества баса. Достойным продолжением низких частот является полнокровная чистая середина, которой радикальный бас оставляет вполне достаточно жизненного пространства на спектральной сцене, по крайней мере — в условиях нашей просторной комнаты прослушивания. На фоне пышного средненизкого букета сдержанно-спокойными представляются высокие частоты, что в общем-то с благодарностью воспринимается слухом, но при острой необходимости можно воспользоваться предусмотренной ВЧ-коррекцией. Закономерно масштабной получается стереопанорама, однако картинка кажется двумерной: сценический тыл совмещен с фронтом. На большой громкости заметно снижается детализация высоких, бас укрупняется, стесняя свободу средних.

Отлично играет E-715 рок, практически любую современную музыку. Захватывают мощь и агрессия исполненных ею тяжелых форм. Очень красиво и натурально звучит человеческий голос. Весьма желательно предоставить басу побольше простора, чтобы не сетовать на мешающий избыток «вязких» низких частот. Обратим внимание, что энергетический ресурс системы позволит ей «раскачать», пожалуй, даже небольшой концертный зал. Качество и количество баса можно эффективно регулировать, меняя положение колонок в комнате прослушивания.

Эпицентр баса



Heco

Argon 70

Трехполосная акустическая система с портом фазоинвертора на тыльной панели. Нижний аспект отрабатывает пара драйверов с диффузорами, сплетенными из углеволоконного композита; за средние «отвечает» головка с полипропиленовым диффузором и фазовым корректором на керне; высокие озвучивает твитер с полимерной купольной мембраной. Частоты раздела —130 Гц, 3 кГц. АЧХ весьма стабильна в подавляющей части слухового диапазона, лишь слабо влияющие на восприятие флуктуации в крайней верхней октаве несколько повышают показатель средней неравномерности. Хорошо организована нижняя часть диапазона. Средняя чувствительность на высоких немного понижена. Даже на фоне слабой в среднем нелинейности системы особенным достижением является малость коэффициента гармонических искажений на басах.

Ориентировочная стоимость: $970
Достоинства: великолепная реакция на басах, выверенный баланс
Недостатки: чуть бы добавить ясности высоким
S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1

Рис. 2

Рослый трехполосный флагман линейки Argon от германской Heco словно выглядывает из «кокона» боковых накладок, радикально повышающих жесткость панелей. Назвав серию в честь одного из химически инертных представителей таблицы Менделеева, разработчики, видимо, полагали подчеркнуть подобающую истинным членам высшей касты High Fidelity нейтральность в нее входящих систем. Схема разнесенного размещения преобразователей на лицевой панели «семидесятого аргона», вероятно, применена для снижения негативного влияния отраженного звука. Так как уменьшить отраженное поле на басах — задача бесперспективная, то по крайней мере лучше если отраженный хотя бы от пола звук будет сфазирован с прямым, да и эффективность низкочастотников вблизи у пола слегка повысится. Высокие же отражаются не так сильно, и имеет смысл максимально удалить ВЧ-излучатель от отражающих поверхностей с тем, чтобы повысить относительную роль прямой компоненты. Большой мягкий купол твитера, блестящий фазовый корректор СЧ-головки, сплетенные по особой технологии диффузоры басовиков, огромный, глухой корпус — все внушает большое доверие к системе.

Даваемое Argon 70 звукоощущение в значительной мере оправдывает смысловой контекст имени семейства, к которому принадлежит высокая пара, — звук системы отлично тонально уравновешен. Мастерски она владеет басом: строго выверено каждое низкочастотное движение, что позволяет слушателю легко уверовать в подлинность любого музыкального низкочастотного события — будь то оглушительный удар бочки или деликатная партия низких струнных. Причем для восприятия приоткрываются и наиболее сокровенные басовые глубины. Неудивительно, что система хорошо играет классику. Без изъяна передается фактура спектра инструментальной основы — заслуга точной, с развитой динамикой середины. Благодаря хорошо организованному переходу от низких к средним частотам очаровательно выразительным получается мужской вокал, красиво звучит духовая «медь». Тонально ровный верх строго дозирован — никаких излишеств, но все детали «разложены по полочкам», как будто ничего не пропущено, но все же порой остается ощущение «недосказанности» скрипичных фраз, чуть-чуть бы добавить яркости звуку флейты. Тем не менее образ открыт и воздушен. Обязательно надо отметить умение системы цепко «удерживать» образ в рамках достойного качества даже на самых высоких громкостях. Виртуальное пространство однородно; широко распахнутая сцена несколько отдалена от слушателя, но источники в ней «не расплываются», адекватно фокусируя на себе внимание.

Со строгой «технологией» звукопередачи Argon 70 согласится подготовленная аудиофильская аудитория. Очень ее порадует отменный бас, особенно — если предоставить ему побольше простора. В исполнении германской пары отлично будет представлено любое музыкальное направление.

Фирменное плетение из углеволокна

marantz®

НЕСТАРЕЮЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКА И СТИЛЯ

МНЕ НРАВЯТСЯ БЫСТРЫЕ МАШИНЫ, ХОЛОДНОЕ ПИВО, ТЕМПЕРАМЕНТНЫЕ ЖЕНЩИНЫ И МУЗЫКА ОТ MARANTZ

PM 7000 Интегральный усилитель

- 2 x 95 ватт x 8 Ом, 2 x 155 ватт x 4 Ом
- Возможность работы даже с наиболее «трудными» громкоговорителями

DV 17 DVD-плейер Premium series

DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

- PAL, NTSC
- Мультизонный
- цифровой выход
- Воспроизведение CD-R/RW
- Пульт ДУ

DV 3100 DVD-плейер

DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

- PAL, NTSC
- Мультизонный
- цифровой выход
- Воспроизведение CD-R/RW
- Пульт ДУ

DV 4100 DVD-плейер

DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND

- PAL, NTSC
- Мультизонный
- цифровой выход
- Воспроизведение CD-R/RW
- Пульт ДУ

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура». Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land». Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио». Тел.: (812) 325-3085

Дилер:
г. Тюмень, «Нирвана» Тел.: (3452) 41-5013

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Трехполосная акустика с двумя фазоинверторными портами на тыльной панели (нагруженными на единый объем). Купол ВЧ-головки — из титана; коническая мембрана среднечастотника полимерная; диффузоры басовиков — из целлюлозы. Раздельно коммутируются нижний и средневерхний аспекты (частота раздела — 450 Гц). Система обладает хорошей чувствительностью. Ее АЧХ одна из самых стабильных в тесте (средняя неравномерность — ±1,4 дБ). Вместе с тем чувствительность в верхнем басе слегка повышена. Послезвучание мало. О превосходной динамике и высокой чистоте звучания свидетельствует характеристика гармонических искажений: уровень коэффициента гармоник мал всюду (один из лучших результатов теста) и практически не меняется при увеличении уровня сигнала от 88 до 94 дБ.

Ориентировочная стоимость: $1000
Достоинства: убедительный симфонический образ, хорошая динамика
Недостатки: несколько «обобщенная» панорама
S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1

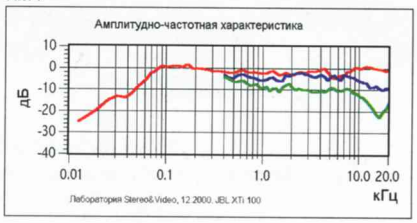
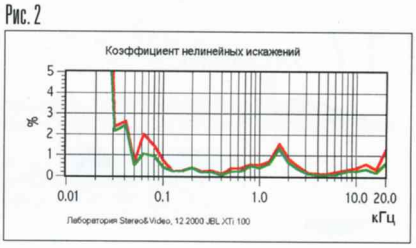


Рис. 2



JBL

XTi 100

XTi100 — самая «рослая» в нашей команде. Шестигранная форма корпуса, скрадывая габариты, делает систему изящной архитектурной деталью интерьера. Эффектно выглядит практичное пластиковое покрытие (предусмотрены различные варианты). Красиво и торжественно будет смотреться стереоколоннада из «сотых» XTi в просторной гостиной. Четырехголовая трехполосность флагмана «титановой» линейки внушает самое глубокое почтение и вдохновляет радужными надеждами. Очень солидное впечатление производит все электродинамическое «хозяйство»: пара легких басовиков; оформленная по всем правилам в отдельном объеме средневысокочастотная секция; фирменный, с титановой диафрагмой твитер. Два фазоинверторных порта на тыльной панели... Сложное сечение корпуса способствует решению актуальной, особенно для крупного напольника проблемы «вредных» излучений, а сравнительно узкая лицевая панель — повышению однородности поля в горизонтальной плоскости. Универсальная контактная группа.

Первым же музыкальным «жестом» XTi100 словно стирает реальность интерьера комнаты прослушивания, эффектно распахивая образ сценического пространства, звучащего без малейшей привязки к собственно физическим источникам. Сразу восхищает великолепный симбиоз быстрого, точного и глубокого баса с поразительно чистой серединой, которая, в свою очередь, органично сливается с ясным детальным верхом — отличный тональный баланс. Правда, позже, разрешив себе придирки, замечаешь некоторое «тяготение» образа к верхнему басу — легкий колористический нюанс. С редким пиететом производится струнный звук: можно различить весь спектр медовых оттенков в голосе виолончели, тончайшие нюансы скрипичных «страданий». С ничуть не меньшим вниманием относится XTi100 к духовым: очаровательно свежо, с предельной выразительностью прозвучали дуэт гобоев и медное трио. Кажется осязаемой форма ударной волны: как от стенки горох «отскакивает» от легких диффузоров барабанная дробь, плотной стеной надвигается фронт, рожденный диафрагмой большой «бочки». Динамические ресурсы системы обеспечивают роскошные условия для сосуществования микро- и макрозвуковых форм. От XTi100 не ускользают самые мелкие подробности содержания записи, что вынуждает сразу отбраковывать слабую звукорежиссерскую и звукотехническую работу. Высокие вентилируют «легкие» образа свободным «дыханием». Вместе с тем на большой громкости прозрачность наверху снижается... Кого-то огорчит несколько «обобщенное» представление сцены, но и в концерте места выбирают сообразно вкусу...

XTi100 адекватно передаст любое музыкальное произведение. Об очень многом говорит тот факт, что системе удалось создать одни из самых ярких вариантов аудиопроекций симфонической классики. Отметим высокую меру слухового комфорта, позволяющего слушать акустику сколь угодно долго.

Сдвоенный резонатор

encore™

Система домашнего театра года

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
HOME THEATER LOUDSPEAKER 2000–2001
Energy Encore System

Home Entertainment

СИСТЕМА ENERGY encore™

Представляет наиболее актуальные на сегодняшний день разработки в области получения удовольствия от систем домашнего театра. Закройте глаза и у вас появится возможность оценить звук каждого отдельного голоса или инструмента, а также взрыва в космосе.

Комплект Energy Encore полностью сбалансирован и включает в себя 8-ми дюймовый активный сабвуфер мощностью 150 ватт. Непревзойденно сфокусированный имидж продукта и его великолепный внешний вид позволили данной системе стать лучшей системой домашнего театра года по мнению экспертов специализированных изданий всего мира.

"Новая система Encore превзошла все наши ожидания"
Джон Чилингурян, начальник группы разработки компании Energy

ENERGY®
LOUDSPEAKERS
MUSICAL TRUTH™

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/15
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

С-Петербург, «ММА»
Литейный пр-т, 30 тел.: (812) 325-0916/17

Ессентуки, «Симпэкс»
ул. Пятигорская, 143 тел.: (86534) 388-61

Владивосток, «Свинья и свистулька»,
ул. Фонтанная, 21 тел.: (4232) 223-925, 269-836

Иркутск, «ПРИНТ Груп»
ул. К.Маркса, 32/1 тел.: (3952) 332-884, 258-200

Киров, «Квадрат» тел.: (8332) 382-388

Новосибирск, «Music Land»
ул. Инская, 67 тел.: (3832) 162-921

Ростов-на-Дону, «Студия звука»,
ул. Б.Садовая, 34/А тел.: (8632) 323-543

www.energy-speakers.com

Оптовые продажи
тел.: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Динамики: высокочастотная головка с вогнутым сферическим титановым куполом, на поверхность которого нанесена тонкая оксидная пленка; НЧ/СЧ-драйвер с диффузором, изготовленным по фирменной технологии Polyglass. Частота раздела — 2 кГц (по нашим данным). Частотная характеристика весьма стабильна. Обращает на себя внимание легчайшее, но стабильное нарастание чувствительности с увеличением частоты, наблюдаемое на всем протяжении частотного диапазона. Акустика создает рекордно однородное в пространстве поле. На высоких частотах гармонические искажения весьма малы, несколько повышается их уровень на средних и на басах. Заметим, что скачок нелинейности около 20 кГц принципиально безвреден.

Ориентировочная стоимость: $1140
Достоинства:
комфортный бас, великолепные высокие частоты
Недостатки:
при большой громкости ухудшается прозрачность средних
S&V-эффект:
★★★★☆

Рис. 1

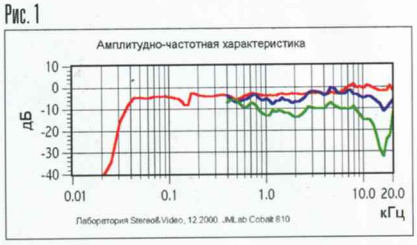
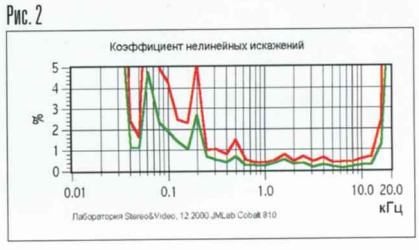


Рис. 2



JM lab

Cobalt 810

Учитывая исключительно высокую репутацию драйверов, создаваемых французской Focal-JMlab, смело можно утверждать, что аудиофильский успех знаменитых «Утопий» был предопределен. Отрадно, что немалая доля мощного научно-технического потенциала компании реализуется в акустических системах рангом пониже... Лицевую панель меньшего из трех напольников серии Cobalt — двухполосной Cobalt 810 — украшает знаменитый твитер с вогнутой сферической титановой мембраной, на поверхность которой нанесен тончайший слой вязкой двуокиси титана, и средненизкочастотная головка с диффузором, изготовленным по технологии Polyglass (целлюлозная основа спекается со слоем кремниевого порошка). На оси НЧ/СЧ-драйвера — насадка для акустического согласования излучений в области раздела полос. Корпус не слишком тяжелый, но очень жесткий. Система комплектуется шипами и полезными стальными и резиновыми шайбами для сохранения в целостности паркета и ковров. На выбор — три варианта отделки боковых панелей матированным древесным шпоном.

Играя, Cobalt 810 ничего не «подразумевает» и не «утаивает», его звук восхищает редкой завершенностью тональной архитектуры музыкального здания. Прочность последнего многим обязана надежному низкочастотному основанию. Просто удивительно, насколько уверенно небольшие в сущности драйверы качают низкочастотную акустическую энергию. К басу «Кобальта» очень трудно приложить какой-либо из принятых эпитетов именно потому, что он кажется максимально органичным любой музыкальной форме. Он как бы не существует «в себе», не допускает банальной персонификации. Бас — не «сухой», не «мокрый», не «жесткий», не «мягкий», его даже не хочется называть строгим, хотя по сути именно эта характеристика ближе всего к истине... Отличная тональная организация изображения исключает существование «нездоровых» акцентов всюду в спектральном пространстве. А качество высоких заслуживает особого почтения: их роскошная динамика при выверенном тональном равновесии дает ощущение исключительной свежести; звук завораживает головокружительной игрой света и тени, многообразием красок, оттенков, тональных «рефлексов». Богатство высоких не оскудевает даже на предельных громкостях. Возможности средних позволяют сохранить ясную динамическую стратификацию симфонического образа. Виртуальное пространство очень естественно замещает интерьер комнаты прослушивания; сцена объемна, хорошо детализирована. При повышенной громкости средние заметно проигрывают высоким в детальности.

«Перевернутый» купол — патент Focal

У Cobalt 810 не отмечено особых жанровых приоритетов: очень понравились в ее исполнении хорошие джазовые записи; эффектно вылеплен отлично разрешаемый как тонально, так и динамически симфонический образ; превосходно воспринимается тяжелый рок — насыщен до предела звук бас-гитары, не дает расслабиться агрессивная мощь ударной секции. Судя по нашему опыту, новые колонки обязательно надо хорошенько «погреть».

KEF

Q 65.2

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Внутренний объем колонки разделен на два отсека: нижний с портом на тыльной панели — акустическое оформление низкочастотного драйвера с прямоугольной полипропиленовой мембраной; верхний с портом на лицевой панели — оформление коаксиальной системы НЧ/СЧ-драйвера и твитера с мягкой купольной мембраной (Uni-Q). Частоты раздела — 120 Гц, 3 кГц. Система обладает высокой чувствительностью. Несколько повышенная неравномерность АЧХ на высоких частотах обусловлена в основном особенностями коаксиальной структуры. К заметным на слух последствиям может привести имеющий резонансное происхождение небольшой острый пик на 4,5 кГц. Уровень гармонических искажений весьма мал при уровне сигнала 88 дБ, но подрастает при увеличении уровня до 94 дБ.

Ориентировочная стоимость: $1020
Достоинства: точная середина, высокое качество пространственных эффектов
Недостатки: немного яркие высокие, ухудшение разрешения при повышенной громкости
S&V-эффект:
★★★★☆

Рис. 1

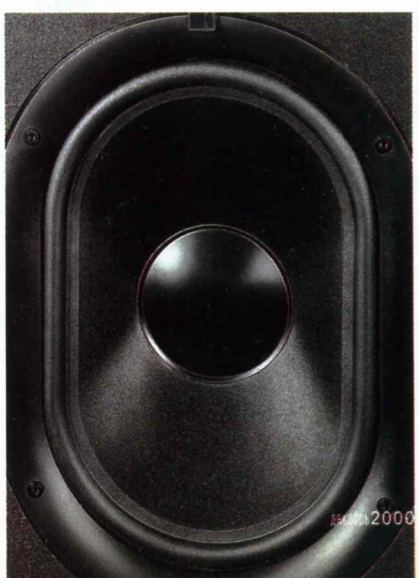
Рис. 2

«Второе издание, исправленное и дополненное» — видимо, так можно назвать новую линейку Q с индексом 2 британской KEF. Действительно, помимо чисто внешних отличий от оригинала, обусловленных новыми цветовыми решениями, модифицированная флагманская модель Q65.2 обзавелась настоящим низкочастотным динамиком вместо пассивного радиатора. Переработана топология разделительных фильтров. Изменениям подвергся даже материал мембраны драйвера из фирменной коаксиальной конфигурации (технология Uni-Q). Электрически драйверы соосной структуры разделены традиционным образом — разместившийся в центре феррооохлаждаемый твитер питается через собственную кроссоверную ветвь. Корпус хорошо усилен распорками. Все головки оснащены магнитными экранами. Предусмотрено три варианта отделки. В комплекте имеются средства виброразвязки с полом.

Вероятно, основные достоинства коаксиальных систем должны проявляться в особом качестве пространственных характеристик звукового образа. Строгого доказательства это положение не имеет, но наш опыт свидетельствует в его пользу. Звучание Q 65.2 — еще один аргумент «за». Применяя традиционный подход к анализу пространственных характеристик образа, мы отмечаем способность системы убедительно показать концертный зал, детально изобразить фронтальную проекцию сцены, дать ощущение ее глубины. Но все же главная особенность — в исключительной комфортности интегрального ощущения, которое мы называем «эффектом присутствия». Это эффект возникает удивительно естественно; он силен, ярок и вместе с тем не навязывает ложных ощущений; он как бы совершенно адекватен вашей в нем потребности... Однако, чтобы испытать этот комфорт, надо оказаться в точке пересечения акустических осей колонок. На «вооружении» у Q 65.2 — весьма глубокий, чуть жестковатый и очень динамичный бас — надежная опора симфонического оркестра, ударная мощь рок-коллектива. В целом звук системы хорошо тонально уравновешен, хотя можно обратить внимание на некоторое своеобразие представления высокочастотного аспекта, порой воспринимаемое как повышенная яркость верхних деталей. Когда слушаешь систему на комфортной громкости, ее динамический ресурс кажется неисчерпаемым: дух захватывает от той легкости, с которой пара выплескивает на вас весь без остатка спектр ударных, духовых, струнных звуков. Усложняя задачу повышением средней громкости, прежде всего замечаешь недовольство высоких: звук становится жестче, снижается детальность. Немного грубеют басы. Но на любой громкости здорово воспринимается тяжелый рок.

Система способна обеспечить достойно высокое качество звучания любой музыки, не следует лишь эксплуатировать ее в чрезмерно жестких режимах повышенной громкости. Особенно хочется отметить высокую меру комфорта создаваемого системой эффекта присутствия.

Пассивный радиатор превратился в «полноценный» басовик



Новый формат звуковых амбиций

Компакт-диск был хорошей идеей. Но SuperAudio CD еще лучше!

SUPER AUDIO CD

SuperAudioCD (SACD) – новый уникальный стандарт обработки и воспроизведения звука, в основе которого лежит технология звукозаписи DSD (Direct Stream Digital). Благодаря повышенной плотности записи и огромной скорости считывания информации, Super Audio CD по звучанию максимально приближается к оригиналу записи (master-tape). Высокая частота дискретизации позволяет (даже при проигрывании обычных CD) добиваться более объемного, "воздушного" звучания, что позволяет экспертам сравнивать звук SuperAudio CD со звуком лучших "виниловых" проигрывателей. Выход аппаратуры стандарта SACD в серии QS (Quality Standart) – отражение стремления SONY сделать уникальные разработки и самые передовые технологии доступными для истинных ценителей настоящего звука.
Пользователи Сети могут приобрести диски нового стандарта SACD в специализированном Интернет-магазине SONY по адресу: www.sonystyle.ru

SCD-1
Проигрыватель класса Reference, флагман линейки Sony SACD • Два звукоснимателя (фиксированный механизм) • Двигатель BSL с сапфировыми подшипниками • Трансформатор с двойным R-сердечником в отдельном корпусе • Полоса воспроизводимых частот - 2 - 100 000 Гц • Гармонические искажения <0.0012% • Динамический диапазон >105 dB

SCD-555ES
Проигрыватель серии ES (Extremely High Standard) • Два звукоснимателя • Трансформатор с двойным R-сердечником • Полоса воспроизводимых частот - 2 - 100 000 Гц • Гармонические искажения <0.0012% • Динамический диапазон >105 dB • Чтение CD-R дисков

SCD-XB940
Проигрыватель серии QS (Quality Standard) • Два звукоснимателя • Трансформатор с двойным EI-сердечником в отдельном корпусе • Полоса воспроизводимых частот - 2 - 100 000 Гц • Гармонические искажения <0.0015% • Динамический диапазон >103 dB • Лучший аудиопроигрыватель 2000-2001 года (EISA).

www.sony.ru www.sonystyle.ru

SONY

MB Quart

QL S830

Двухполосная акустика фазоинверторного типа. До частоты 2,5 кГц излучает пара драйверов с коническими полимерными диффузорами, выше — твитер с купольной титановой мембраной. QL S830 обладает рекордной чувствительностью, а ее АЧХ отличается весьма высокой стабильностью. На оси колонок чувствительность в двух верхних октавах заметно повышена. Вместе с тем АЧХ, измеренная под углом 45°, практически полностью выравнивается. Таким образом, колонки лучше слушать, установив их параллельно фронту. Система способна добыть бас хорошей глубины и высокого качества. Послезвучание мало. Уровень гармонических искажений образцово низок во всем рабочем диапазоне, а малость коэффициента гармоник на средних частотах (менее 0,2%) — выдающийся результат. Нелинейность слабо меняется при удвоении амплитуды сигнала (от 0,5 до 1 Па).

Ориентировочная стоимость: $960
Достоинства: отличные тональный баланс, макро- и микродинамика, рекордная чувствительность
Недостатки: чуть повышенная яркость
S&V-эффект: ★★★★★

Рис. 1

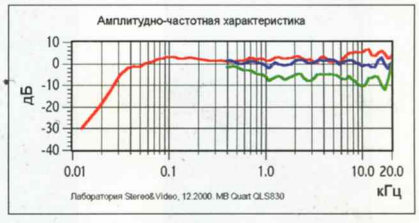


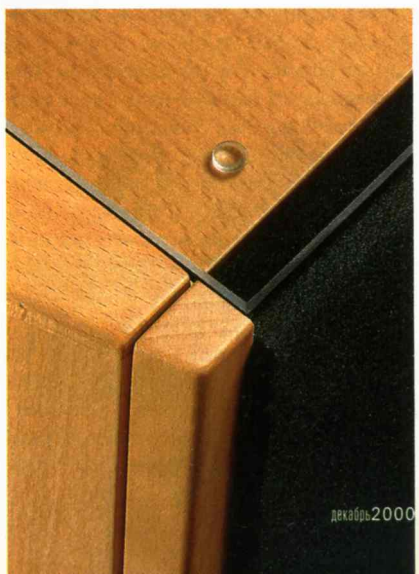
Рис. 2

Блестящий титановый купол в центре симметричной композиции лицевой панели двухполосной QL S830 приковывает взгляд, как бы требуя достойного внимания к звуку системы. Оригинальная решетка с фальшпанелью, пластинка тонированного декоративного стекла, аккуратная отделка делают колонки привлекательным предметом интерьера. Предусмотрено три цветовых варианта ламинированного покрытия — «бук», «вишня» и пепельно-черный. Для развязки весьма увесистых колонок с полом предусмотрен целый набор вставляемых в специальные пазы пластиковых опор.

QL S830 — возможно, самая строгая в подборке система, что делает ее одной из лучших исполнительниц классики. Уверенно разрешая сложнейшую палитру тональных и динамических нюансов, она способна проявить тонкую суть насыщенного симфонического полотна, показать магические кристаллики стиля любой эпохи музыкальной истории. Всегда перед слушателем — не поверхностная ретроспектива упрощенной аудиопроекции, но полный своего неповторимого смысла глубокий музыкальный образ. Точная детализация возводимой QL S830 звуковой конструкции дает ясное ощущение концертного пространства с безупречно построенной сценой. Высокая мера достоверности эффекта присутствия гарантирует неразрывность, так сказать, эстетического процесса. Обладая богатыми басовыми ресурсами, система удивительно легко и точно управляет потоками низкочастотной энергии. Бас органичен, надежен, свеж; закономерно подчиняя себе гармонию, он сам остается неукоснительно подчиненным музыкальной идее. На редкость завершенным и правильно оформленным получается колоритный звук контрабаса. Роскошен удар большого барабана. Отличная динамика средних частот гарантирует достойные условия всех форм существования капризных медных духовых — от слабого томления трубы до ослепительного фортиссимо всей медной группы. Решающим доводом в пользу QL S830 могут стать и ее неординарные способности к воспроизведению сложных вокальных форм. Система умеет сохранить хорошую разборчивость вокальных деталей даже в очень плотном массиве хорового многоголосья. Дотошный слушатель может отметить чуть повышенную яркость звучания, но и он вряд ли будет настаивать на негативном значении этого обстоятельства. Заметим, что подъем чувствительности в верхних октавах (см. технический комментарий) имеет место на оси твитера, и практически совершенного баланса по высоким можно достичь, просто поставив колонки параллельно фронту. При такой геометрии вы получите нужную тональную температуру изображения и сохраните должную воздушность и прозрачность его атмосферы.

Система отлично играет все. Акцент здесь сделан на классике лишь с тем, чтобы подчеркнуть значимость отмеченных достоинств. Чтобы получить наилучшее качество баса, желательно применять систему в помещении побольше (от 20 кв. м).

Декоративное стекло без «гриля» выступает за габариты



Monitor Audio

Silver 7i

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Как купольная мембрана твитера, так и конический диффузор НЧ/СЧ-драйвера изготовлены на основе алюминиево-магниево-керамического композита. Частота раздела — 3 кГц. При сравнительно невысокой чувствительности системы ее АЧХ обладает высокой равномерностью в поддиапазонах. Тонально очень точна середина. «Выпуклость» в верхнем басе отчасти компенсирует высокий темп спада на нижней границе диапазона. Судя по результатам анализа частотно-переходной характеристики, флуктуации чувствительности в верхних октавах существенных последствий иметь не будут. Средний уровень гармонических искажений на участке средних и высоких частот — самый низкий в тесте. Он так же рекордно слабо зависит от амплитуды сигнала. Невысок коэффициент гармоник и на басах.

Рис. 1

Рис. 2

Предусмотрена засыпка балласта

Наличие в серии Silver британской Monitor Audio «доброго» десятка «разнокалиберных» моделей свидетельствует о желании разработчиков охватить своими системами максимально широкий круг возможных условий эксплуатации. Внешность двухполосной «серебряной 7i» превосходно отвечает естественным представлениям о напольнике из элитного класса. Вылитыми из одноименного драгметалла кажутся диффузоры НЧ/СЧ-драйверов, будто из чистого золота — пылезащитный колпачок и купол твитера, а как призывно мерцает позолота контактной группы... Рекордное в тесте количество вариантов отделки предлагает компания, можно выбрать облицовку любых тонов и оттенков из самых разных сортов древесины. Отстаивая двухполосную схему как оптимальную для воссоздания точного сценического образа, инженеры компании стремятся довести ее до совершенства. Чего стоят, к примеру, композитные, на основе легкой и жесткой на изгиб керамики диффузоры. В балластный отсек можно засыпать сухого песка или свинцовой дроби.

Silver 7i представляется одной из наиболее ярких систем теста. Но яркость эта вовсе не связана с ненужными акцентами ни наверху, ни в середине. Наоборот, образ привлекает гармоничной сбалансированностью всех спектральных аспектов. Органичное слияние середины и верха способствует развитию ощущения натурального концертного единства звучания. Достигнутая спектральная сплоченность позволяет постичь суть скрипичного звука, проникнуться легкомысленной философией деревянных духовых. Возможно, решающим достоинством «серебряной семерки» является ее экстраординарная способность оперировать среднечастотными компонентами. Как к самым мощным, так и к самым вкрадчивым из них система относится максимально тактично, аккуратно сортируя, бережет образ каждой и не дает им перемешиваться. В таких условиях, разумеется, прекрасно существует любой вокал, не подавляется самый суровый оркестровый напор. Конечно, среднечастотными достоинствами системы можно было бы смело пренебречь, если б не дополнялись они детальным орнаментом высоких частот. Эффектно в современных музыкальных композициях выступает бас — достаточно глубокий и очень аппетитный. Вместе с тем хочется большей четкости при оформлении коротких звуков. С ростом громкости более заметной становится некоторая обособленность басового регистра. В синтезируемом системой образе концертного пространства сцена кажется немного удаленной от слушателя, что дает «панорамное видение» звукового события. Отчасти эффект аналогичен ощущению посетителя концерта, оказавшегося в верхних рядах амфитеатра. В этой связи закономерна неопределенность третьего измерения: сцена кажется немного плоской, хотя отнюдь не камерной.

Разумеется, система универсальна. Но особого упоминания заслуживает ее способность «зажигать» публику современной энергичной музыкой. Очень живо воспроизводятся концертные рок-альбомы.

Ориентировочная стоимость: $850
Достоинства: отличная середина, чистые высокие
Недостатки: легкий акцент в верхнем басе, сравнительно невысокая чувствительность
S&V-эффект: ★★★★☆

Opera

Pavarotti

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Диапазоны озвучиваются твитером с текстильной купольной мембраной и небольшим НЧ/СЧ-драйвером с коническим полимерным диффузором. Чувствительность сравнительно невелика. Частотная характеристика системы отличается высокой стабильностью. Вместе с тем ее плавное понижение с уменьшением частоты начинается уже с 2 кГц. Определенные тональные особенности звучания могут обусловить локальный подъем в нижнем верхе и нарастание АЧХ в умеренном темпе в области двух верхних октав. Колонки обеспечивают высокую пространственную однородность поля. Чисто звучит высокочастотная головка. В середине и на басах коэффициент гармоник заметно увеличивается: не следует перегружать систему.

Ориентировочная стоимость: $1200
Достоинства: превосходная внешность, хорошо сбалансированная середина
Недостатки: снижение прозрачности на высоких уровнях, сравнительно невысокая чувствительность
S&V-эффект:
★★★☆☆

Рис. 1

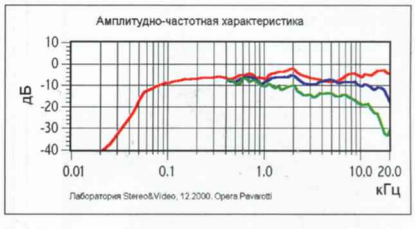
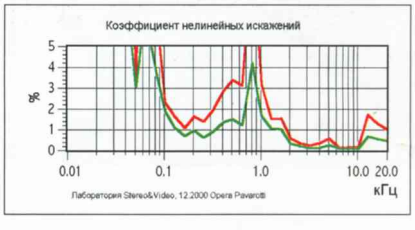


Рис. 2



Акустика итальянской фирмы Opera впервые участвует в наших коллективных тестах. Фирменный модельный ряд отличается изысканной внешностью его образующих моделей, в отделке которых используется исключительно натуральное дерево. Занятная деталь: многие представители этого ряда названы в честь великих исполнителей. Самую «стройную» (при росте 950 мм ширина ее лицевой панели составляет всего 14 сантиметров) участницу нашего конкурса зовут Pavarotti... Необыкновенно привлекательна изящная парочка в своем древесном облачении. Воображение с готовностью адаптирует ее к любому интерьеру, где она легко сыграет роль скульптурно-архитектурного украшения. Между прочим узость лицевых панелей способствует повышению пространственной однородности поля, что, в свою очередь, может благотворно сказаться на качестве пространственных эффектов. В системе не предусмотрена раздельная коммутация полос, но клеммы — залюбуешься. В нижней части корпуса расположен балластный отсек для заполнения песком или свинцовой дробью. Это полезно сделать не только с акустической точки зрения, но и для повышения остойчивости колонок.

Внешность Pavarotti склоняет к убеждению в особой предрасположенности системы к передаче камерных музыкальных форм. В целом не противоречат этому убеждению и результаты измерений... Сдержанный бас будто деликатно отходит на второй план, предоставляя слушателю возможность в полной мере вкусить тонального богатства средних частот. Вместе с тем он четко отслеживает форму звука, не оставляет без жизненного сока, не выхолащивает безнадежно «глубинную» суть низкочастотных музыкальных инструментов. Хорошая сбалансированность средневерхнего аспекта способствует корректной организации пространства. Уверенно выстраивает Pavarotti сцену, неплохо детализирует ее. Причем панорама отнюдь не представляется «выпуклой», музыкальное действие происходит на некотором удалении и корректно масштабировано. С большим «удовольствием» и весьма успешно работает система с вокальными партиями. Человеческие голоса — и мужские, и женские — в исполнении Pavarotti сохраняют в полной мере существо их неповторимого своеобразия. Даже самый насыщенный аккомпанемент не мешает артикуляции, и его роль правильно сбалансирована. При прослушивании колонок на оси заметны некоторые акценты в верхней части диапазона, что проявляется, в частности, в повышении роли вокальных шипящих. Ориентация колонок параллельно фронту и использование декоративных масочек практически полностью выправляет положение. Значительные увеличения уровня сигнала серьезно снижают прозрачность изображения.

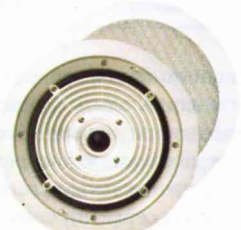
Созидаемый Pavarotti образ действительно очень органичен камерным стилям, в том числе и классическим. Между тем система весьма удачно справляется и с довольно масштабными рок-композициями, если не злоупотреблять энергетическим насилием.

Клеммы шикарные...

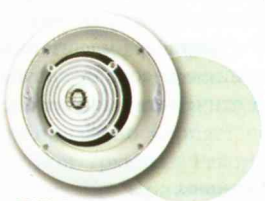
SpeakerCraft®

Серия **MT**. 10 моделей.
АС для построения Домашнего Кинотеатра и высококачественных Hi-Fi систем.

SpeakerCraft уже в течение многих лет являются самыми популярными встраиваемыми АС не только в США, но и в большинстве Европейских стран.
АС SpeakerCraft- это не просто встроенные в стены или потолок динамики, с помощью которых лишь создается музыкальный фон в доме, ресторане, холле или торговом зале. При помощи колонок фирмы можно создать невидимую высококачественную Hi-Fi систему или даже THX кинотеатр. Невероятно, но по уровню звучания система будет превосходить или, по крайней мере, не уступать АС с классической конструкцией.



Серия **CRS**, **DT**. 16 моделей.
Ряд запатентованных решений позволяет создавать равномерное звуковое поле во всем диапазоне частот в любой точке помещения.



Серия **AIM**. 5 моделей.
Уникальная конструкция с изменяемым вектором направленности звука позволяет добиться превосходного звучания при любом расположении АС.

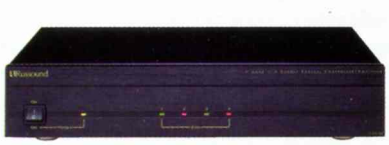
Всего в ассортименте SpeakerCraft более 100 моделей встраиваемых АС для любых применений в ценовом диапазоне от $75 до $1000 за пару.
Фирма производит практические любые дополнительные устройства и аксессуары, необходимые для монтажа АС, регулирования их параметров и обеспечения безукоризненного звука.

Russound

A/V DISTRIBUTION & CONTROL SYSTEMS

Многозональное аудио/видео обычно ассоциируется со сложными и дорогими системами, применяющимися только в дорогих респектабельных домах.
Компания Russound решительно опровергает это мнение при помощи своей удивительной продукции. Теперь любой специалист по инсталляции аудиовидеоаппаратуры может без особых усилий собрать высококачественную систему независимого распределения аудио (и даже видео) всего за час. Эта система будет работать с ЛЮБЫМИ имеющимися у Вас А/В-компонентами. Ее будут отличать простота и удобство в управлении и в то же время высокая надежность. А цена? Всего от $2000 (без монтажа).
Практически вся продукция компании Russound имеет многочисленные награды, подтверждающие ее уникальность и превосходство над любыми подобными системами.

PR-4Z - Процессор распределения АВ-сигнала (3 аудио и 3 аудио-видео источника на 4 зоны) признан эталоном в индустрии.



CA-4.4 - Процессор-усилитель (4 аудио-источника на 4 зоны) вместе с 4 панелями управления стоит всего около $2000.

Russound также поставляет огромное количество дополнительных устройств - ИК-эмиттеров, коммутаторов, регуляторов громкости, розеток для подключения АС и т. д. Это практически полный набор аксессуаров, необходимых для успешной инсталляции.

panja™

В настоящее время компания Panja уже стала бесспорным лидером в производстве интегрированных систем управления домом и даже гражданскими объектами. Возможности, предоставляемые оборудованием и решениями от Panja, безграничны – от простых недорогих систем управления А/В-аппаратурой до глобальных интеллектуальных решений. Недавно Panja объявила о программе по стандартизации способов управления выпускаемой во всем мире аппаратуры – "Panja Partnership Program (P3)". О поддержке P3 и совместимости с ней своей аппаратуры уже объявили такие гиганты, как Sony, Pioneer, Kenwood, Yamaha. Среди других участников Onkyo, B&W, Denon, Extron, Honeywell, Krell, Madrigal, Marantz, McIntosh, Meridian, Napco, Panamax, Parasound, RCA и многие другие.
О стратегическом партнерстве с Panja объявил и Microsoft - мировой лидер в производстве програмного обеспечения, Интернет-услуг и технологий. Цель сотрудничества - обеспечение при помощи оборудования Panja глобальной совместимости между домашней электроникой, компьютерными сетями и Интернетом.
Полный ассортимент оборудования Panja, техническая поддержка и обслуживание предлагается в России официальным дистрибьютором фирмы - компанией "Русская Игра".

Системы **ViewPoint** - недорогое, эффективное и удобное решение по управлению любой домашней аппаратурой. В последнее время ViewPoint становится неотъемлемой частью домашних электронных систем среднего и высокого уровня.

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Архитектурная электроника»
тел.: (095) 737-5909, 290-5715
факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

«Диез»
г. С.-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

«Техномаркет Аэлита»
г. Саратов, ул. Степана Разина, 80
тел.: (8452) 29-0659, 29-0900

Салон «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
тел.: (3432) 74-1727

Салон «Grundig»
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

«AV Клуб»
г. Новосибирск, ул. Депутатская,
2 офис,15
тел.: (3832) 18-3675
e-mail: avclub@hotmail.ru

«Гармония Звука»
г. Тольятти, ул. Офицерская, 46
тел.: (8482) 37-3129

Салон «Hi-Fi»
г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Работа с архитекторами, дизайнерами и оптовыми клиентами

Polk Audio

RT800i

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Порт резонатора организован в днище колонки и снабжен фирменным, ламинирующим воздушный поток рассекателем. Отдушина на лицевой панели — элемент системы резонансного поглощения. Бас и средние частоты излучает пара новых драйверов с полимерными диффузорами. От 2,5 кГц работает твитер с купольной трехслойной мембраной. У системы хорошая чувствительность. Очень стабильна частотная характеристика в области средних. На высоких неравномерность повышается, а средняя чувствительность немного падает. Уровень гармонических искажений замечательно мал на высоких частотах, очень невысок на басах; настораживают лишь всплески в середине. Добротность системы несколько повышена.

Ориентировочная стоимость: $1140
Достоинства: динамичный бас, очень чистые высокие, детальное пространство
Недостатки: сравнительно невысокая прозрачность средних частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Рис. 1

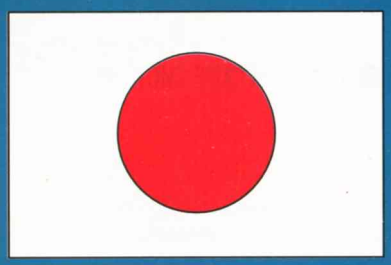
Рис. 2

Характер конструктивных изменений, которые претерпевает акустика Reference Theatre американской компании Polk Audio, заставляет с повышенным интересом исследовать каждую новую модель линейки. Настала очередь ее славного «капитана» — двухполосного симпатяги 800i. Звук у «восьмисотой» излучают совершенно новые головки — твитер с полимерной купольной диафрагмой, на поверхность которой напылением нанесены слои алюминия и нержавеющей стали, и пара средненизкочастотных головок с полимерными мембранами, дающими характерный фиолетовый оттенок. Драйверы спроектированы с применением оптических методов контроля за поведением мембран. Неизменный атрибут — «малошумящий» порт фазоинвертора. Кстати, внутри корпуса реализована фирменная же система резонансного поглощения энергии основных «стоячих волн». Порт поглощающего резонатора находится на лицевой панели. Как и у всех систем серии, боковые панели 800i облицованы натуральным шпоном и покрыты лаком, причем предусмотрено несколько цветовых вариантов отделки. Разработчики позаботились и об экранировке магнитных полей преобразователей.

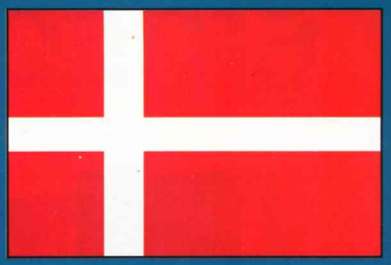
Нельзя сказать, что низкочастотные способности RT800i сориентированы на добычу фундаментально глубокого баса, но, кажется, именно бас заряжает транслируемое системой звуковое событие эмоциональной энергией, поднимает его тонус. Нельзя и утверждать, что добивается он этого банальной концентрацией могущества в верхней части басового регистра. Очевидно, достигнут какой-то очень разумный компромисс, позволяющий как всеми фибрами прочувствовать рокот бас-гитары, «объемный взрыв» бочки, так и насладиться тонкостями звуковой палитры контрабаса и виолончели. Причем получить все это можно без серьезных потерь качества и в сравнительно небольшом помещении. Заметим, что к низкочастотным достоинствам системы смело можно отнести и хорошую реакцию басовиков, и их широкие динамические возможности. И все же на симфонической классике можно почувствовать легкую перегрузку по басам, немного принижающих роль средних частот. Но для рока бас RT800i просто идеален. Отличная тональная сбалансированность средних позволяет точно передать все подробности колорита любого музыкального полотна. А легкие, рассыпчатые высокие абсолютно свободны от нелинейной взвеси. По сравнению с младшими системами серии, сцена «восьмисотки» существенно просторнее, богаче деталями; лучше ощущается ее глубина. Яснее «читается» пространство концертного зала. Сцена представляется расположенной близко: возникает ощущение, что до музыкантов можно дотянуться рукой.

RT800i особенно удаются увесистый рок, легкий джаз и камерные классические произведения. Эффектен и выразителен симфонический образ. Нет особых оснований требовать для системы большого жизненного пространства, но все же лучше не применять ее в совсем уж маленьких комнатах.

Фирменный низкочастотный порт



Наилучшие комплекты для домашнего театра



Pioneer

Pioneer DV-535

Pioneer VSX-609RDS

DOLBY DIGITAL

+

DOLBY SURROUND™ PRO•LOGIC

+

DIGITAL dts surround

+

5x100w

=

$1100!

eltax THE REAL SOUND

Hollywood

Movie Maxx

Evolution

KENWOOD

Kenwood DVF-3530

Kenwood KRF-V7030D

JVC

JVC XV-521

JVC RX-6000R

BONANZA

ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Официальный дистрибьютер — торговый дом BONANZA

Оптовые продажи: (095) 256-6204, 256-8530

Розничные продажи: ТВЦ «Горбушка», пав. 128

E-mail: reception@bonanza.host.ru

Tannoy

Saturn S8

Трехполосная АС фазоинверторного типа с коаксиальной средневысокочастотной излучающей системой: соосно средненизкочастотному драйверу с гиперболической мембраной в рупорном обрамлении установлена ВЧ-головка с купольной диафрагмой (частота раздела — 1,5 кГц). Диффузор басовика опирается на единый внутренний объем. Система обладает высокой чувствительностью. АЧХ отличается превосходной организацией всей НЧ/СЧ-области и дает значение нижней границы 31,2 Гц (второй результат). Можно лишь отметить (безвредные) флуктуации АЧХ в верхней октаве. У колонок несколько повышенная направленность. Система восхищает малостью нелинейных искажений. У нее самые чистые от гармонического «сора» низкие и высокие частоты. Более того, коэффициент гармоник слабо меняется при изменениях амплитуды сигнала.

Ориентировочная стоимость: $1170
Достоинства:
массивный, четкий бас; чистое, сбалансированное звучание
Недостатки:
чувствительность качества изображения к положению слушателя
S&V-эффект:
★★★★☆

Рис. 1

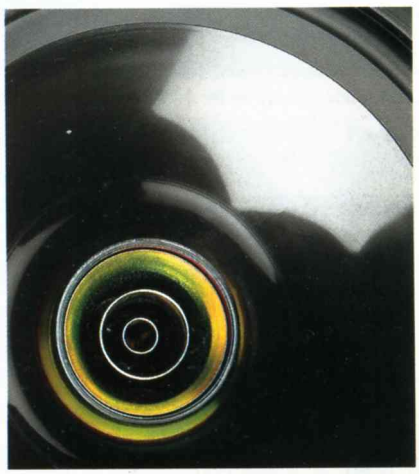
Рис. 2

Словно космическое безразличие к мелким историческим эпизодам и несокрушимую уверенность в истинности вычисленной орбиты символизирует облик трехполосной Saturn S8. Глядя на пару, чувствуешь волнующую близость истоков: будто после долгого утомительного путешествия по странам, «городам и весям» вернулся домой, где все знакомо и наполнено глубоким смыслом... Конструкция «танноевской» коаксиальной структуры (технология Dual Concentric) уникальна и значительно отличается от применяемой, скажем, компанией KEF (технология Uni-Q), хотя и предназначена для решения тех же задач. Понятно: объединение осей высокочастотного и среднечастотного излучателей позволяет совместить во времени и пространстве среднечастотную и высокочастотные части изначально единого целого; важно, что это единство достигается не только в прямом, но и в отраженном звуке. И сложный высокочастотный рупор, и гиперболический профиль диффузора, и особенности конструкции подвеса помогают преодолеть ряд возникающих в связи со спецификой коаксиального излучения проблем. Корпус колонки — тяжелый и жесткий. Имеются заглушки для регулировки работы фазоинвертора — полезный для небольших помещений атрибут.

Ровно и мощно отыграла S8 всю тестовую программу. В изображении каждого музыкального эпизода сразу чувствуется работа большого мастера. Прежде всего вы замечаете это по манере передачи низкочастотного аспекта — всегда перед вами «матерый», высококлассный бас. Немногие из нашей подборки способны так уверенно ориентироваться в нижней области спектра. Возможно, при воспроизведении фрагментов, особенно обильно приправленных низкочастотной энергией, бас S8 кому-то покажется чрезмерно вальяжным, но почти наверняка этот эффект будет обусловлен резонансными накоплениями комнаты прослушивания и исчезнет в более просторном помещении. Превосходно звучит добротный рок, безукоризненно — джаз. Будто собственными пальцами чувствуешь струну бас-гитары. Также как время благотворно сказывается на качестве хорошего вина, повышение уровня сигнала лишь придает звучанию системы благородной терпкости: «крепчая», звук сохраняет все оттенки богатого тонального букета, открывая для «аудиодегустатора» неизведанные доселе ароматические нюансы. В динамический диапазон свободно вписываются слепящие всплески ударной и духовой меди. Весь образ снизу доверху обладает отличным разрешением. Никаких претензий к высоким — и здесь все чисто и аккуратно. Вместе с тем качество изображения сильно зависит от положения слушателя: тональное богатство заметно бледнеет даже при незначительном смещении из оптимальной зоны. Находясь в перекрестье акустических осей громкоговорителей, вы получаете полноценное ощущение концертного пространства и убедительный образ сцены.

Saturn S8 — отличная универсальная акустика, лишь нежелательно ее использовать в небольших помещениях.

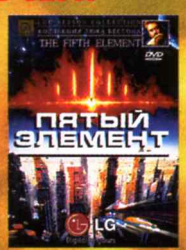
Трубочка-волновод в центре — для точности высоких частот



Мой самый удачный выбор!

LG Electronics предлагает Вам совершенный DVD для системы домашнего кинотеатра.
Вы будете восхищены, обнаружив большое разнообразие пользовательских функций и высококачественную систему.
Наслаждайтесь этим.

Каждый покупатель DVD-проигрывателей DVD-3350P и DVD-3200P получает в подарок лицензионный диск с фильмом Люка Бессона "Пятый элемент" в фирменном боксе.



DVD - 3350P

MP3 ДЕКОДЕР (новый уровень)

Файлы формата MP3, записанные на CD-R/RW, воспроизводятся проигрывателем с качеством, соответствующим уровню hi-fi аудио-видеосистемы.

УСКОРЕННАЯ ЗАГРУЗКА ИНФОРМАЦИИ

Загрузка изображения осуществляется всего за 7 секунд, что вдвое быстрее по сравнению с ранними моделями.

		ранние модели	DVD-3350P
Время загрузки	OFF → ▶	7 сек и менее	5 сек и менее
Время начала воспроизведения ■ → ▶	DVD	5 сек и менее	3 сек и менее
	CD	3 сек и менее	2 сек и менее

УСТАНОВКА & ПАМЯТЬ ПОСЛЕДНЕГО ЭПИЗОДА

- Установка памяти: система выбора запоминает до 15 дисков и автоматически "узнаёт" их при повторном воспроизведении.
- Установка памяти последнего эпизода: система запоминает и воспроизводит последний эпизод, на котором был остановлен любой из 15 дисков.

УЛУЧШЕННЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС

- Базовые функции + MP3-декодер (новый уровень)
- Системная память (новый уровень)
- Улучшенный графический интерфейс
- Память установок (15 дисков)
- Память последнего эпизода (15 дисков)
- Ускоренная загрузка – Быстрый Старт
- Функция 4- и 16-кратного увеличения
- Закладка & Поиск закладки
- Шатл & Управляющая кнопка
- DVD-аудио (новый уровень) T8D

24 bit / 96KHz Audio DAC
10 bit / 27MHz Video DAC
Поддержка NTSC / PAL
Проигрывание CD-R / RW
5.1 канал (Dolby Digital Decoder)
Digital Surround Sound
3D Spatializer (virtual surround)
DTS

966 1001
966 0101
916 0010
921 0353
152 4001
976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: твитер с металлической купольной мембраной и пара динамиков с коническими диффузорами из целлюлозы. Частоты раздела — 800 Гц и 5 кГц. Система обладает высокой чувствительностью — второй результат теста. Несколько повышенное значение средней неравномерности АЧХ определяется главным образом локальным увеличением чувствительности в верхнем басе и флуктуациями в области высоких частот; последние происходят на фоне тенденции нарастания АЧХ в сторону верхней границы диапазона. Заметим, что в районе 400 Гц регистрируется легкое послезвучание. Уровень гармонических искажений невысок. Последствиями местных подъемов КНИ на 2 кГц и 65 Гц смело можно пренебречь, если не увлекаться чересчур большой громкостью.

Ориентировочная стоимость: $1150
Достоинства: отменная середина, насыщенное звучание, высокая чувствительность
Недостатки: немного повышенная яркость изображения
S&V-эффект: ★★★☆☆

Рис. 1

Рис. 2

Triangle

ITTOH xs

Стройная ITTOH принадлежит обширному семейству Ecran французской Triangle Electroacoustique. Линейка содержит, помимо классических моделей, все необходимые акустические атрибуты для озвучивания домашнего кинотеатра. Очень привлекательная внешность у трехполосной «француженки». Словно золотые пуговки вечернее платье, украшают блестящие желтые держатели защитно-декоративной решетки черную лакированную поверхность лицевой панели, чуть выгнутую наружу для ослабления дифракционной помехи. А как выразительно оформлен твитер... Даже в масках, которые украшает лишь расположенный у основания белый треугольник, колонки притягивают взгляд. Диффузоры басовиков подвешены на гофрах-«гармошках», способствующих «линеаризации» смещений диафрагмы на больших амплитудах ради чистоты баса. Нижняя граница частотного диапазона твитера довольно высока (5 кГц) — хороший способ предотвратить его перегрузку «неудобоваримым» сигналом при разумном порядке разделительных фильтров. На всякий случай есть еще электрическая защита. Кроме черного, предусмотрен «красный» вариант лицевой панели, также лакированной.

Живая манера подачи системой любого музыкального материала пробуждает острый звуковой «аппетит» — с чем бы ее попробовать еще. Кажется, достоинства уже знакомого нам малого двухполосника Titus (май, 2000) получили в лице ITTOH отличное развитие: право, надо еще поискать столь динамичную середину, без тени «надрыва» передающую сочную инструментальную основу большого оркестра даже на очень высоких уровнях сигнала. Хорошо артикулирован вокал. В спектральном пространстве на фоне обширных тональных планов четко прорисовываются и самые мелкие графические детали. На наиболее крупных звуковых полотнах может обратить на себя внимание легкое тонирование в середине,

дающее свой вклад в своеобразие почерка системы. Очень информативны высокие. В тишине «генеральной паузы» хорошо слышен взмах нескольких десятков смычков и напряженный вдох музыкантов «медной» группы. Умело передаются низкие частоты. И хотя система немного акцентирует внимание на верхнем басе, он не воспринимается затянутым, напротив, остается впечатление очень даже неплохой реакции низкочастотников. Весьма эффектно получилось изображение сольного контрабаса — представлялось видимым дрожание его струны... ITTOH не затрагивает наиболее глубоких пластов баса, но цельность изображения от этого не страдает. Неплохо организован образ в пространстве. Сцена имеет глубину, хорошо разрешается по фронту, хотя и немного отдалена. Однако последнее обстоятельство скорее только усиливает «натурализм» эффекта присутствия.

ITTOH очень выразительно играет джаз, эффектен в ее представлении рок-н-ролл, особенно — его тяжелые формы. Увлекает оригинальная трактовка симфонических красок. Хорошо подходит для средних и небольших помещений.

Форма подвеса — для снижения нелинейности на басах

S&V-совет

Всегда, завершая тестовый обзор и подводя его итоги, стремишься уяснить, каким же главным приобретением ознаменовывается переход из более низкой ценовой категории в более высокую. За что конкретно потребителю предлагают отдать лишнюю пару сотен. В данном случае, по нашему мнению, наиболее значимым приобретением является расширение динамического диапазона. То новое качество, которое приобретает звуковое изображение при расширении динамических рамок, способно полностью нивелировать даже некоторое несовершенство тонального баланса, если таковым приходится за него расплачиваться. Именно свобода «звукового жеста», на которую способно подавляющее большинство участниц теста, делает обоснованным выбор по «вкусовому» признаку, связанному, например, с тональными особенностями звучания. И вторым важнейшим достоянием тысячедолларовой акустики является подлинно высокое качество баса. Это обстоятельство вынуждает учитывать реальные низкочастотные возможности вашей комнаты прослушивания. Неразумно отдавать солидные деньги за эффект, который можно получить много дешевле...

Звучание

Самой высокой меры тонального баланса достигают Castle Severn 2 SE (рекордсменка), JBL XTi 100 и MB Quart QL S830. Аккуратнейшая во всем, с хорошим, крепким басом Severn 2 SE наиболее «вкусно» играет камерную классику. Очень много общего у «фиделийных» XTi 100 и QL S830: звук обеих глубок басами, практически одинаково чист от гармонических искажений. Точен баланс звучания «праздничной» Monitor Audio Silver 7i, восхитившей роскошной динамикой средних и красивыми высокими частотами; ее звук также один из самых чистых. К лидерам по тональной сбалансированности звукового изображения относится итальянка Opera Pavarotti, очень живо изображающая вокал. Великолепен коаксиальный, с отличным глубоким басом Tannoy Saturn S8, умеющий вскрыть глубинную суть звука. Удивительно элегантно трактует низкочастотный аспект звука JMlab Cobalt 810, способная заворожить виртуозной подачей высоких частот. Восхитительной реакцией обладают низкочастотные диффузоры строгой и сдержанной Heco Argon 70. Исключительно комфортен образ пространства, созидаемого KEF Q 65.2; выразителен глубокий динамичный бас системы. Polk Audio RT800i хорошо детализирует пространство, отлично басит и превосходно разрешает верхнюю часть спектра. У американки Cerwin-Vega! E-715 самый глубокий и самый чистый бас — мечта не только заядлого рок-н-ролльщика, но и крепкая основа звучания симфонического оркестра. Очень эффектно играет джаз динамичная, яркая француженка Triangle ITTOH xs. Мягко ваяет крупные формы суховато-сдержанная Audio Note AZ-Two.

Конструкция

Мощные головки, высокая чувствительность, точная механика — «технологическая» основа классного звука. Если посмотреть в итоговую таблицу, то редко где можно увидеть значения чувствительности ниже 90–92 дБ и номинальной мощности

	Audio Note AZ-2	Castle Severn 2 SE	Cerwin-Vega! E-715	Heco Argon 70	JBL XTi 100
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Мощность, Вт	н/д	15–150	400 ном	320 макс	н/д
Драйверы, мм:					
ВЧ	19	19	19	27	25
СЧ/НЧ	200	150	110/350	165/2i165	100/2i165
Количество полос	2	2	3	3	3
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	900×250×300	810×238×278	917×445×470	1120×240×426	1135×275×364
Вес, кг	18,0	12,7	28,6	35,0	н/д
Частоты раздела, кГц	2,8	4,0	0,1/5,0	0,13/3,0	0,45/4,5
Номинальное сопротивление, Ом	6	8	8	4–8	6
Варианты внешней отделки	«черн. ясень», бук, вишня, палисандр	красное дерево, вишня	черный	черный	черный, бук
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ					
*Средний КНИ, % (200 Гц – 10 кГц, 1 Па)	0,7	0,6	1,4	1,0	0,7
Средний КНИ, % (40 Гц – 100 Гц, 1 Па)	1,6	1,4	0,8	1,1	0,7
Параметры частотной характеристики					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц – 20 кГц)	94,2	91.4	94,7	92,5	92,7
Неравномерность, дБ (100 Гц – 20 кГц)	3,4	1,3	2,4	2,0	1,4
Дисбаланс, дБ (160 Гц – 1300 Гц)	0,2	-0,2	-1,2	-0,7	0,0
Дисбаланс, дБ (1300 Гц – 20 кГц)	-1,4	-0,1	1,1	0,6	0,3
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	2,1	2,8	3,9	3,7	3,6
Граничная частота по уровню –10 дБ, Гц	56,2	56,2	18,8	43,8	50,0
Параметры модуля входного сопротивления					
Среднее значение, Ом	10,7	12,2	7,1	5,2	8,3
Среднеквадратичное отклонение, Ом	8,1	8,7	3,0	3,5	14,3
Максимальное сопротивление, Ом	39,4	42,2	21,9	16,6	136,1
Минимальное сопротивление, Ом	3,9	4,2	3,0	2,2	4,0

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренным частотным зависимостям коэффициента гармоник при фиксированном

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Audio Note AZ-2	★★★☆☆	★★★★☆	950	★★★☆☆
Castle Severn 2 SE	★★★★★	★★★☆☆	890	★★★★☆
Cerwin-Vega! E-715	★★★☆☆	★★★★☆	940	★★★☆☆
Heco Argon 70	★★★★☆	★★★★☆	970	★★★★☆
JBL XTi 100	★★★★★	★★★★☆	1000	★★★★☆
JMlab Cobalt 810	★★★★☆	★★★★☆	1140	★★★★☆
KEF Q 65.2	★★★★☆	★★★★☆	1020	★★★★☆
MB Quart QL S830	★★★★★	★★★★★	960	★★★★★
Monitor Audio Silver 7i	★★★★★	★★★☆☆	850	★★★★☆
Opera Pavarotti	★★★☆☆	★★★☆☆	1200	★★★☆☆
Polk Audio RT800i	★★★★☆	★★★★☆	1140	★★★★☆
Tannoy Saturn S8	★★★★☆	★★★★☆	1170	★★★★☆
Triangle ITTOH xs	★★★☆☆	★★★★☆	1150	★★★☆☆

менее сотни ватт... Рекордсмен по осваиваемой мощности (аж 400 Вт) — Cerwin-Vega! E-715. Очень мощны Heco Argon 70 и Tannoy Saturn S8. С большим отрывом лидирует по звуковой отдаче MB Quart QL S830; неподалеку держится Triangle Electroacoustique ITTOH xs. Остальные системы (за исключением скромной Opera) занимают приблизительно равные позиции. У большинства— фазоинверторное оформление. Есть и двух-, и трехполосные конфигурации. Многие системы — кладезь высоких технологий, редких материалов. Практически все допускают коммутацию по схемам bi-wiring&amping, снабжены ножками либо шипами. Магнитная же экранировка динамиков имеется только у Polk Audio RT800i и KEF Q 65.2. Заметим в скобках, что отсутствие экранировки совершенно не критично при «фронтальном» использовании АС в домашнем театре (достаточно дистанции 20 см от TV). У Polk RT800i — фирменный «ламинарный» фазоинвертор. В подборку попали сразу два коаксиала — Saturn S8 и KEF Q 65.2... JM lab Cobalt 810 может гордиться превосходным «вогнутым» твитером, Audio Note — гибким в эксплуатации комбинированным низкочастотным оформлением. Натуральным деревом облицованы корпуса Severn 2 SE, ITTOH xs, Monitor Audio Silver 7i, Polk RT800i, Cobalt 810 и Opera. Максимальные габариты у Vega!, рекордный вес у Argon 70; самые высокие — JBL XTi100. Наиболее оригинальной внешностью отличилась Opera Pavarotti. Подавляющее большинство АС очень стабильно как электрическая нагрузка.

S&V-эффект

Традиционно ориентируясь на аудиофильские каноны, звание Победителя теста мы присвоили германской акустике MB Quart QL S830, с наибольшим пиететом относящейся к материалу первоисточника. Практически по всем значимым для качества звучания параметрам система оказывается либо в группе лидеров, либо является лидером. Призом симпатий экспертный совет наградил британку Castle Severn 2SE, точную, как королева, и восхищающую очень аккуратным басом. ■

JMLab **Cobalt 810**	KEF **Q 65.2**	MB Quart **QL S830**	Monitor Audio **Silver 7i**	Opera **Pavarotti**	Polk Audio **RT800i**	Tannoy **Saturn S8**	Triangle **ITTOH xs**
30–100	10–175	180 макс	150 ном	50 ном	20–250	30–175	100 ном
20	19	25	25	26	25	25	25
180	160/160i235	2i160	165	100	2i165	200/200	160/160
2	3	2	2	2	2	3	3
926×290×264	928×212×276	972×230×313	850×200×252	950×140×210	1050×204×282	975×245×293	1002×221×295
16,3	16,0	н/д	н/д	н/д	21,8	27,0	18,0
2,8	0,12/3,0	2,5	3,0	н/д	2,5	н/д	0,8/5,0
8	8	4	8	8	8	6	4
черный, вишня (оттенки)	черный, вишня, темная яблоня	пепельно-черн., вишня, бук	черный, вишня, красное дерево (оттенки)	вишня	«черный ясень», вишня	черный, вишня (лиц. панели — черный, «шампань», светло-серый)	красный (полировка)
0,4	0,7	0,7	0,4	0,4	1,8	0,6	0,6
4,0	1,7	1,0	1,3	4,7	1,0	0,6	1,9
90,8	93,9	96,7	88,8	88,1	93,5	94,0	95,0
1,8	2,1	1,4	1,6	1,6	2,1	1,7	3,0
0,9	0,9	0,8	0,1	0,3	-0,5	0,1	1,2
-1,1	-0,7	-0,6	0,2	-0,5	0,7	-0,2	-0,6
1,8	4,0	2,2	3,0	2,6	2,8	5,8	2,8
37,5	37,5	31,2	50,0	85,7	56,2	31,2	50,0
7,2	6,0	6,9	10,2	4,5	7,6	9,5	6,5
3,5	4,0	3,3	3,7	3,7	5,8	7,9	2,8
24,5	19,1	16,4	19,7	17,7	48,9	32,5	19,8
3,4	2,6	3,3	6,3	4,0	4,3	2,9	3,4

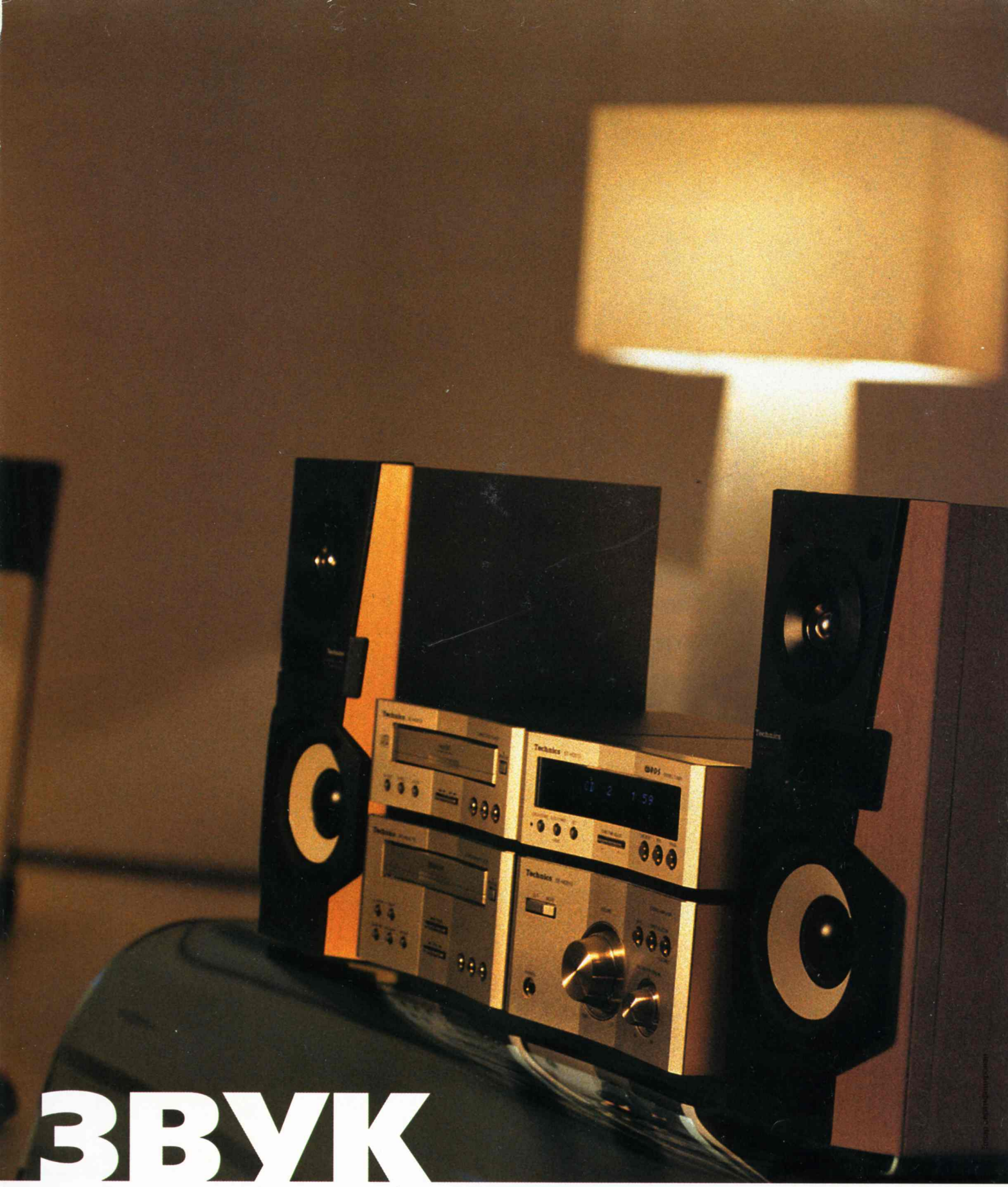
уровне звукового давления 94 дБ (1 Па) на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

Абсолютный

Technics SC–HD510

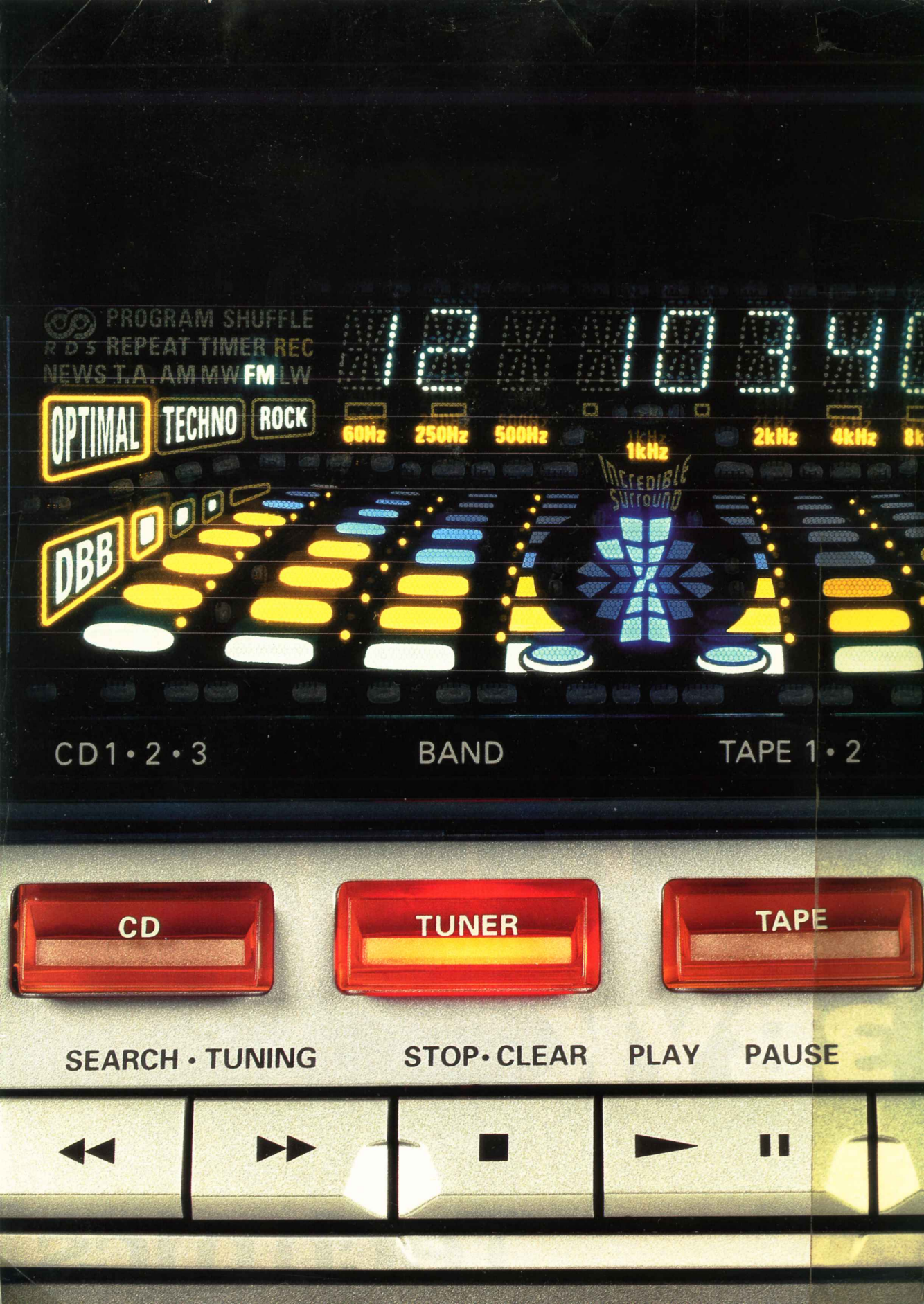
8W+15W x 2 RMS

В новой серии мини-систем Technics все совершенно.
Вы это видите и, самое главное, слышите, наслаждаясь мощным и чистым звучанием.
Именно так звучат самые передовые Hi-Fi-технологии и многолетний опыт Technics.
Совершенные мини-системы Technics. Абсолютный звук.



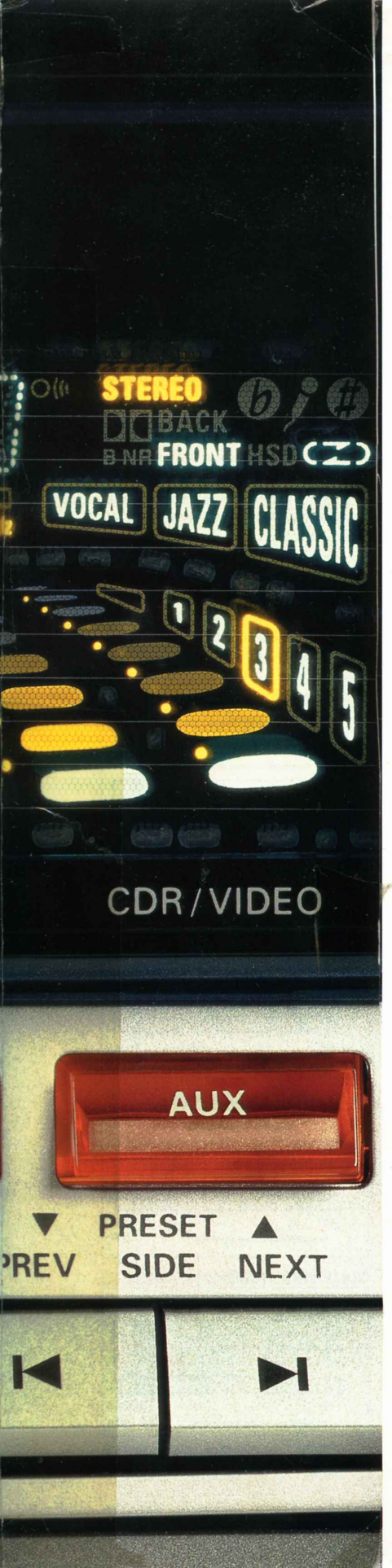
Technics

Panasonic и Technics - зарегистрированные торговые марки Matsushita Electric


PROGRAM SHUFFLE
RDS REPEAT TIMER REC
NEWS T.A. AM MW FM LW
OPTIMAL
TECHNO
ROCK
60Hz
250Hz
500Hz
1kHz
2kHz
4kHz
DBB
Incredible Surround
CD1 • 2 • 3
BAND
TAPE 1 • 2
CD
TUNER
TAPE
SEARCH • TUNING
STOP • CLEAR
PLAY
PAUSE

В матричном окружении

Алексей РОДИОНОВ



Планируя приобрести музыкальный центр, многие из нас блуждают по магазинам, теряются в рекламных предложениях только потому, что не готовы к разноцветному изобилию. А когда продавец в разговоре начинает сыпать терминами типа DSP, RDS, DPL... кажется, в этом никогда не разберешься. Надо заметить, что мини-системы очень похожи друг на друга и по функциям, и по звучанию, и даже по дизайну. Смена моделей происходит ежегодно, поэтому конкуренты внимательно отслеживают все тенденции аппаратурной моды. Сегодняшний рассказ — о так называемых AV-мини-системах с декодером многоканального звука Dolby Pro Logic. Поскольку этот тип музыкальных центров ко всему прочему готов к работе в домашнем театре (приставка «AV» обозначает «аудио/видео»), мы убеждены, каждый покупатель должен знать о «пролоджике» и обязательно обращать внимание на наличие этой функции. Ведь домашнее кино стремительно набирает популярность. Встроенный декодер матричным способом раскладывает стереосигнал на четыре информационных канала, как в настоящем кинотеатре (AV-источником могут служить Hi-Fi-Stereo-видеомагнитофон, спутниковый тюнер или DVD-проигрыватель). Конечно, увлекшись цифровыми технологиями Dolby Digital/DTS/MPEG с дискретным разделением каналов, можно сориентироваться и на более дорогую аудиотехнику, однако это не означает, что пора списывать со счетов доступные AV-мини, в которых есть и CD-плейер, и кассетник, и приемник, и аналоговый «пролоджик». Они укомплектованы пятью колонками, которые, собственно, и формируют окружающий звук Dolby Surround в обычной комнате. Заметим, что матричная технология превращения двух каналов в четыре продолжает развиваться (разработчики из Dolby Labs. уже анонсировали декодер DPL II, обладающий еще большими возможностями по передаче пространственных эффектов, почти как в 5.1-конфигурациях).

С представительницами театральных мини-систем вы могли познакомиться в нашем тесте год назад. Сегодняшний тест собрал очередное поколение универсальной AV-техники — это знакомые марки, представившие обновленные модели. Тенденция снижения цен сказалась и здесь: мини дешевеют (ориентировочная стоимость большинства представленных комплектов укладывается в триста долларов), однако есть и исключения. Подобный расклад позволяет разобраться, что же получаем мы (и получаем ли вообще) за дополнительные финансовые вложения.

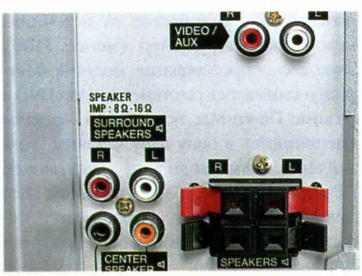
Современная AV-мини-система образца двухтысячного года, как правило, внешне мало отличается от менее продвинутых моделей, но ее комплектация шире: дополнительная акустика центрального и тылового каналов, обязательный в этом случае «пролоджик» и четырехканальный усилитель (приготовьтесь к тому, что система окажется более прожорливой по части энергопотребления). Любопытно, что для охлаждения усилителей все чаще применяют распространенный в компьютерной технике метод принудительного охлаждения вентиляции (на задней стенке вы найдете вентиляционные отверстия для встроенного «кулера»). Мини-система снабжена необходимыми проводами для подключения комплекта AV-акустики. Часто есть и специальные кронштейны для настенного монтажа тыловых колонок. Отметим, что АС центрального канала снабжена магнитной защитой для предотвращения цветовых искажений на телеэкране. Кроме декодера DPL, в наличии — масса пространственных режимов звучания, запрограммированных в DSP (цифровой звуковой процессор). Для индикации многочисленных функций и режимов пригодится большой матричный дисплей. Стремление разработчиков сделать его цветастым иногда приводит к тому, что мерцающее буйство красок мешает в полумраке домашнего кинозала, поэтому полезно, если есть возможность, притушить дисплей (функция Dimmer).

Для оценки театральных способностей мини-систем в этот раз мы решили использовать в качестве AV-источника недорогой DVD-плейер (менее $300). Звуковое сопровождение модной «Матрицы» снималось со стереовыхода DVD в режиме Down-Mix, когда все 5.1-каналы смешиваются в одну пару. С таким «коктейлем» и приходилось разбираться DPL-процессорам AV-мини-систем. Все они прошли и через лабораторные испытания (каждый компонент получил отдельную оценку).

Aiwa

NSX-DP55

Фирменная черта — наглядный крупносимвольный дисплей. Благодаря тому, что большинство включенных режимов индицируется бегущей строкой, контролировать работу всей системы в целом довольно легко. Это позволяет и без проблем читать RDS-информацию. При прослушивании компакт-дисков выручает прямой доступ к трекам с пульта ДУ и музыкальный календарь, выполняющий по совместительству функцию индикатора «банка» ячеек радиоприемника (правда, его циферки уже намного мельче). Конструкция кассетника отличается от других моделей: обычно принято, если есть автореверс на одном транспорте, то — на записывающем. У NSX-DP55, напротив, автореверсный механизм стоит на воспроизводящей деке. Такая особенность не позволяет автоматически записать кассету целиком (по окончании стороны кассету надо переворачивать вручную), однако это неудобство с лихвой компенсируется функцией «интеллектуального» копирования CD. Достаточно ввести время звучания кассеты, и автоматика рационально сгруппирует треки компактдиска. К тому же неподвижная магнитная головка — гарантия стабильного качества при записи. Добавьте еще и счетчик ленты, все реже встречающийся в аппаратах подобного класса. Симпатичная фронтальная акустика выполнена под натуральное дерево, поэтому двухполосные АС неплохо смотрятся в домашнем интерьере. В режиме DPL аппарат порадовал отличной передачей пространственных эффектов и активным басом (правда, для этого пришлось задействовать его электронное усиление). По наличию всевозможных регулировок звучания система занимает одно из первых мест. Обеспечивая мощный звук, усилитель с удовольствием поглощает электроэнергию, поэтому разработчики предусмотрели дополнительную возможность сократить расход электричества.



NSX-DP55 по праву носит имя универсальной системы, поскольку ей хорошо удаются как театральные вечера, так и рабочие будни стереозвучания. А приглашенных гостей можно развлечь не только кинопросмотром, но и пением «под караоке» (эта функция построена на приглушении голосового диапазона на любой записи).

Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: мощное звучание, отличный набор функций и удобное управление
Недостатки: записывающая дека без автореверса
S&V-эффект: ★★★★★

Фронтальная акустика (АЧХ на рис. 1) имеет басовый акцент из-за подъема чувствительности в области 100 Гц. В диапазоне 100–20000 Гц коэффициент нелинейных искажений — не выше 2%. На АЧХ усилителя заметен спад ниже 100-герцовой отметки, однако повысить отдачу мощности позволяет режим усиления баса (рис. 2). Впечатляет высокая выходная мощность при 0,1% THD — 70–75 Вт на канал. Несимметричность импульса (рис. 3), невысокое отношение сигнал/шум (73 дБ) и формально «нехайфайные» искажения на очень тихих пассажах (69% на сигнале уровня –80 дБ) — признаки CD-плейера для современных музыкальных жанров. Кассетная дека по ширине частот — одна из лучших в тесте (рис. 4), но коэффициент детонации (0,3%) сравнительно высок. Стереоприем в FM-диапазоне уверенный. Декодер Dolby Pro Logic очень хорошо разделяет информацию по каналам: фронт левый/правый — по уровню –40 дБ; центр/фронт — 24 дБ; центр/тыл — 51 дБ (требования стандарта –35 дБ).

Рис. 1. Акустика

Рис. 2. Усилитель

Рис. 3. CD-плейер

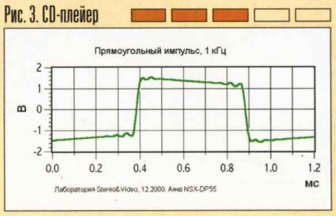
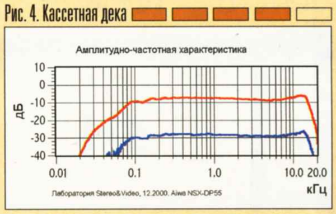


Рис. 4. Кассетная дека



Декодер
Тюнер

Philips

FW-P75

Дизайнеры так поработали над обликом FW-P75, что в массе рельефных накладок поначалу нелегко отыскать нужную клавишу. Большущий дисплей притягивает внимание, но его матричное сияние можно притушить. При первом включении вовсе не обязательно возиться с заполнением ячеек радиоприемника — начальную предустановку аппарат может сделать самостоятельно (режим EASY SET). В объемистую память (40 ячеек) тюнера автоматом попадут радиостанции как FM-диапазона, так и среднечастотные программы. Радиоприемник умеет работать в «нижнем» УКВ-диапазоне (переключение осуществляется при включении мини-системы в сеть). Однако в этом случае европейский диапазон FM становится недоступным. Современная считывающая головка CD-проигрывателя, наряду с однократно записываемыми дисками (CD-R), читает и перезаписываемые CD-RW. Для записи на такие носители нужен специальный рекордер, например, от Philips: разработчики аккуратно намекают на эту возможность, обозначив один из портов «CDR»... Докупив фирменный комплект активной акустики с радиоканальной передачей сигнала и подключив его к линейному выходу системы, можно смонтировать настоящую систему MultiRoom.

Фронтальные акустические системы прячут под несъемным грилем свои диффузоры. По количеству предустановок эквалайзера FW-P75 занимает лидирующее место, более того, каждый выбранный режим снабжен ступенчатой регулировкой уровня. Не будь в аппарате универсальной рукоятки MultiJog, справиться с массой установок было бы нелегко. При просмотре «Матрицы» в большой комнате в режиме DPL динамичные сцены требовали поддержки по басам (сказывалась относительно невысокая мощность усилителя). Хорошо, что в конструкции предусмотрена возможность подключения активного сабвуфера. DPL-декодер осуществляет разделение пары фронтальных каналов по уровню –27 дБ, поэтому при установке желательно расставить колонки пошире. Если кинопросмотр происходит в небольшом помещении (9–12 кв. метров), пространственные эффекты ощущаются четко. Модель отлично справляется с функцией качественного копирования CD на кассету: технические характеристики источников на высоте.

Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: система — отличный копировщик, привлекательный дизайн
Недостатки: сравнительно невысокая мощность усилителя
S&V-эффект: ★★★☆☆

Фронтальная акустика (АЧХ на рис. 1) имеет облегченный бас, но при этом хорошо строит стереопанораму; в диапазоне 100–20000 Гц коэффициент нелинейных искажений превышает 2%, возрастая на басах. На АЧХ усилителя чуть заметен легкий спад по высоким частотам (после 10 кГц — всего лишь 1,5 дБ на октаву, рис. 2); выходная мощность при 0,1% THD — 10–12 Вт на канал. При увеличении мощности до 20 Вт искажения плавно нарастают до 2%. Судя по графику импульса (рис. 3), высокому отношению сигнал/шум (более 89 дБ) и малым искажениям на тихих фрагментах (18% при –80 дБ), CD-плейер хорошо прорабатывает звуковые нюансы. Кассетная дека позиционируется как средняя по ширине частотного диапазона (рис. 4) и — лучшая по коэффициенту детонации (0,22%). Стереоприем в FM-диапазоне уверенный. Декодер Dolby Pro Logic разделяет информацию по каналам на уровне средних образцов: фронт левый/правый — по уровню –28 дБ; центр/ фронт — 22 дБ; центр/тыл — 41 дБ (требования стандарта –35 дБ).

Рис. 1. Акустика

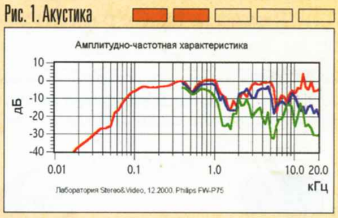


Рис. 2. Усилитель

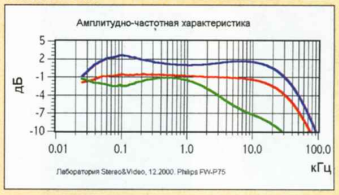


Рис. 3. CD-плейер

Рис. 4. Кассетная дека

Декодер
Тюнер

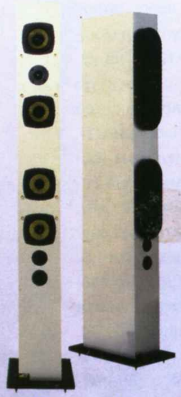
Davis acoustics

В 2000 году Davis Acoustics представляет:

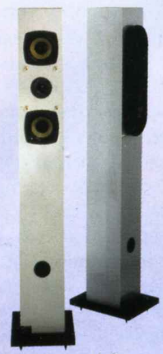
Серия Manhattan

Уникальное сочетание элитного дизайна и hi-end-звука

Результат применения самых передовых технологий и прогрессивного дизайнерского подхода.



Manhattan
$ 1999 (пара)



Memphis
$ 1099 (пара)

Brooklyn
$ 399 (шт.)

Basson
$ 1000

	Manhattan	Memphis	Brooklyn	Basson
	3-пол.	2-пол.	2-пол.	-
Чувствительность, дБ	91	90	90	-
Сопротивление, Ом	4	4	4	8
Частота, Гц	50-20000	55-20000	60-20000	40-160
Мощность, Вт	110	80	80	100
Размеры, мм	1250 x 250 x 140	1000 x 140 x140	390 x 280 x 140	490 x 320 x 460
Цвет	черный, белый, серебристый металлик			

ЛУЧШИЕ АС в своем классе

Acoustic Research, Серия Status

Новую серию **Status** специалисты уже назвали сенсацией года. При относительно невысокой цене она демонстрирует поразительное качество звучания, обычно свойственное гораздо более дорогим моделям АС.

AR Acoustic® Research

Лучший комплект АС для домашнего кинотеатра и музыки.

Status S40
Status S20
Status CS2
Status Sub 30A

S 50 300 W, 92 dB *$ 699*

WHAT HI-FI? ★★★★★

S 40 250 W, 91 dB *$ 519*

WHAT HI-FI? ★★★★

S 30 140 W, 90 dB *$ 399*

HiVi (Япония) Гран-при февраль 2000

S 20 120 W, 89 dB *$ 289*

HI-FI NEWS отлично

S 10 100 W, 89 dB *$ 249*

HI-FI CHOICE ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★

SC 2 150 W, 90 dB *$ 175*

SC 1 100 W, 90 dB *$ 125*

NEW

Sub 30A
20-500 Hz, 180 W
$ 490

NEW

Sub 25A
22-500 Hz, 140 W
$ NEW

КОПИЛКА НАГРАД АС СЕРИИ STATUS ПОПОЛНЯЕТСЯ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Архитектурная электроника»
тел.: (095) 737-5909, 290-5715
факс: (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

«МИР»
г. Москва
тел.: (095) 152-4001

«Электроника-Спектр»
г. Москва, ВВЦ
тел.: (095) 181-9688

«Техника Вашего Дома»
г. Санкт-Петербург, Загородный пр., 9
тел.: (812) 315-5313

Салон звука «Граммофон»
г. Омск, просп. Маркса, 47
тел.: (3812) 41-8684

Салон «Grundig»
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

Салон «Hi-Fi»
г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604

RG Russian Game

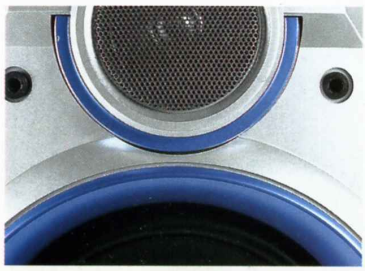
«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Работа с архитекторами и дизайнерами

Samsung

MAX-PN55

Всего одна-единственна буква в обозначении (P — Pro Logic), и — совершенно другая комплектация! Аналогичный аппарат, но без DPL-декодера уже побывал у нас в гостях (рубрика «Лицом к лицу»). Театральный вариант гораздо привлекательнее и, разумеется, дороже. Первое, на что обращаешь внимание, — качественная отделка традиционной по конструкции акустики, причем как фронтальной, так и AV-комплекта. «Центр» и тыловики снабжены небольшими резиновыми опорами — можно смело ставить их на телевизор и на полированную мебель. Особенно порадовал радиоприемник, принимающий станции нижнего УКВ- и верхнего FM-диапазонов (на УКВ — только моноприем). Кроме того, MAX-PN55 оснащен системой RDS. Это позволяет оперативно и абсолютно точно выставить (скорректировать) встроенные часы по специальному RDS-сигналу. Автореверс реализован только на записывающей деке, зато возможна ускоренная перезапись кассет; есть счетчик ленты. Управлять комплексом благодаря рациональному размещению клавиш как на лицевой панели, так и на пульте ДУ, не составляет труда. Этому способствует универсальное кольцо MultiJog, заведующее переключением треков при прослушивании CD и настройкой радиоприемника. При настройке многоканального звучания системы в режиме тест-тона нам пришлось значительно поднять уровень центрального и тыловых каналов, чтобы добиться приемлемого баланса. К сожалению, в мини-системе не предусмотрено подключение активного сабвуфера, который здорово пригодился бы при кинопросмотре крутых блокбастеров. В режиме «проолджик» чувствуется легкий дефицит низких частот, а воспользоваться тембральными регулировками звучания можно только при переходе на стереовоспроизведение. Если фильм — с большим количеством актерских диалогов, рекомендуем еще больше поднимать уровень громкости центрального канала. Напротив, в режиме обычной стереопрограммы по тональному балансу и четкости звука MAX-PN55 нареканий не вызывает. Тем более что становятся доступны дополнительные подстройки звука. Не хватает динамики — включаем функцию Power Sound; проблемы с объемом — призываем на помощь Power Sorround. Так что если театр для вас — неосновное развлечение, эта самая недорогая мини-система в тесте — вполне обоснованный выбор.



Ориентировочная стоимость: $290
Достоинства: хороший радиоприемник с нижним УКВ, удобное управление
Недостатки: нет выхода на активный сабвуфер
S&V-эффект: ★★★☆☆

Фронтальная акустика (рис. 1) имеет хорошую линейность АЧХ, но коэффициент нелинейных искажений (в среднем около 2%) резко возрастает в области 200 Гц. На АЧХ усилителя заметен спад в басовом диапазоне (рис. 2); выходная мощность при 0,1% THD — 35 Вт на канал. Несимметричность прямоугольного импульса (рис. 3) и в особенности невысокое отношение сигнал/шум (83 дБ) плюс искажения на тихих фрагментах (6% на минимальном уровне –60 дБ, тестовый сигнал –80 дБ плейер почти не замечает) показывают, что CD-плейер рассчитан на популярные жанры музыки. Кассетная дека имеет ограничение по высоким частотам (рис. 4) и далеко не лучший коэфициент детонации (0,35%). Стереоприем в FM-диапазоне уверенный; тюнер, единственный в тесте, работает и в УКВ (моно). Декодер Dolby Pro Logic своеобразно разделяет информацию по каналам: фронт левый/правый — по уровню –33 дБ; центр/фронт — 14 дБ; центр/тыл — 57 дБ (требования стандарта –35 дБ).

Рис. 1. Акустика

Рис. 2. Усилитель

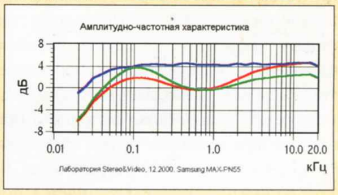
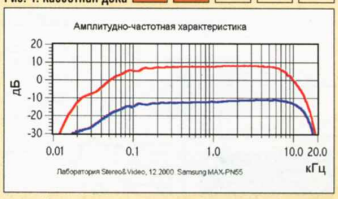


Рис. 3. CD-плейер

Рис. 4. Кассетная дека



Декодер
Тюнер

Sony

MHC-RXD6AV

Глядя на лицевую панель MHC-RXD6AV, замираешь в нерешительности: какую кнопку нажать? Лучше воспользоваться пультом ДУ, на котором выделено все необходимое. Несмотря на обилие органов управления, функциональный набор мини-системы не перегружен. Выделим главное: монтаж при записи с автоматическим выбором типа кассеты и длины магнитной ленты (в зависимости от выбранного диска, автоматика сама рассчитывает необходимую длительность кассеты). Кассетник имеет автореверс на обоих транспортах и снабжен автопоиском композиций на магнитной ленте (функция AMS). Настраивая цифровой радиоприемник, часто приходится подчищать пресеты из-за помех, забивающих память бесполезной информацией. Эта процедура показалась неудобной, одно хорошо — подобную операцию приходится проделывать редко. Ведь даже если полностью отключить питание, память радиоприемника сохраняется полдня. В свое время тюнеры Sony гордились стереоприемом даже в нижнем УКВ; увы, здесь такая возможность не предусмотрена (впрочем, как и система RDS). По заверениям разработчиков, фронтальные АС — трехполосные. Проверить это в данном случае можно только косвенным образом (по данным измерений,

например), так как защитные решетки несъемные. Разумеется, Sony предоставляет возможность подключения к системе MD-рекордера: помимо аналоговых входов/выходов, модель располагает цифровым оптическим выходом.

Обширный перечень предустановок эквалайзера и DSP-режимов работает с привлечением тыловых каналов — полезное подспорье «пролоджику» для расширения вариантов реализаций пространственного звучания. Надо сказать, некоторые режимы весьма эффективны и на музыкальных программах. Неплохо справляющемуся со своими обязанностями DPL-декодеру помогает хорошо согласованная связка «усилитель–акустика». Поэтому MHC-RXD6AV мощно и динамично реагировала даже на самые сложные звуковые сцены из «Матрицы». Правда, для повышения отдачи по низким частотам имеет смысл сразу включать «ускоритель» — GROOVE. Акустика с честью выдерживает экстремальные режимы, не допуская перегрузок. Мини-система готова работать и в больших, и в малых помещениях даже без поддержки активным сабвуфером (впрочем, выход для него предусмотрен).

Ориентировочная стоимость: $310
Достоинства: динамичный звук в многоканальных режимах
Недостатки: к управлению надо привыкать
S&V-эффект: ★★★★☆

Фронтальная акустика (АЧХ на рис. 1) дает своеобразную окраску звучания из-за подъема чувствительности в области 1 и 3–4 кГц и имеет самый низкий коэффициент нелинейных искажений (менее 1% в полосе 100–20000 Гц). Усилитель заужает частотную полосу при включении эквалайзера; в то же время полоса расширяется при включении режима усиления баса (рис. 2). Выходная мощность при 0,1% THD — 35 Вт на канал. Судя по графику импульса (рис. 3), высокому отношению сигнал/шум (97 дБ) и способности воспроизводить тихие фрагменты (искажения 58% на сигналах уровня –80 дБ), CD-плейер имеет среднее разрешение. Кассетная дека дает ограничение по высоким частотам (рис. 4), но ее коэффициент детонации (0,23%) — один из лучших. Стереоприем в FM-диапазоне хороший. Декодер Dolby Pro Logic разделяет информацию по каналам удовлетворительно: фронт левый/правый — по уровню –30 дБ; центр/фронт — 26 дБ; центр/тыл — 35 дБ (требования стандарта –35 дБ).

Рис. 1. Акустика

Рис. 2. Усилитель

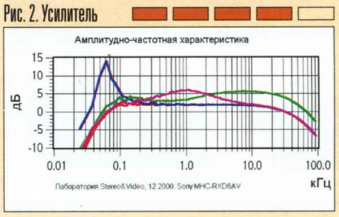


Рис. 3. CD-плейер

Рис. 4. Кассетная дека

Декодер
Тюнер

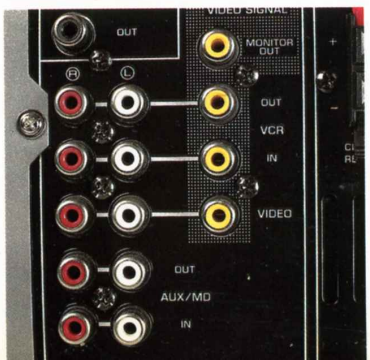
Yamaha

GX-707

Перед нами — солидный и добротно сделанный аппарат. Подчеркнуто строгий стиль разбавляют разноцветные квадратики основных клавиш управления (остальные кнопочки — под фирменной «ямаховской» поворотной крышкой). Набор акустики, включая театральную, отличается качественной отделкой. Все АС снабжены пружинными клеммами, что позволяет использовать подходящий кабель. Цветной дисплей подает информацию сдержанно, он не раздражает яркостью, правда, издалека что-либо прочесть на нем трудновато. Однокассетная дека с моторизованным горизонтальным треем показала отличные результаты (GX-707 — единственный аппарат в тесте с системой шумопонижения Dolby B). Копирование CD на кассету полностью автоматизированно. Общению с сидишником помогает музыкальный календарь и прямой выбор треков. Для дистанционного контроля над системой надо освоить работу с пульта, который выглядит стильно, но перенасыщен однотипными кнопоками. Ручная регулировка тембров — только начало: звуковой процессор имеет ряд интересных предустановок с ярко выраженными пространственными эффектами. Вообще Yamaha славится собственными разработками в

области домашнего кино, поэтому, кроме DPL-декодера, мини-система имеет на борту фирменную функцию YMERSION, которая раздвигает границы стереозвучания без активации тыловых каналов, однако в присутствии DPL это средство теряет изрядную долю привлекательности. Впрочем, на малой громкости в режиме фонового звучания YMERSION, как говорится, то, что надо.

Тыловую акустику, помимо штатного DPL, нагружает и пространственный режим Hall. Работу системы в театральном и стереорежиме мы оценили на отлично. Правда, на динамичных сценах из «Матрицы» даже при задействованном электронном усилителе баса ощущался его легкий дефицит (сабвуфер желателен). Когда уровень громкости высок, в паузах между перестрелками на очень тихих сценах становится заметным шипение в тыловых каналах. Хорошо справляющийся со своей работой DPL-декодер, мощный стереоусилитель и качественная акустика — это ли не идеал универсальной AV-системы? На наш взгляд, лишь убежавшая цена не позволила системе получить высшую оценку при сравнении с конкурентами.



Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: отличный звук, качественная конструкция компонентов
Недостатки: неудобный пульт ДУ, цена высоковата
S&V-эффект: ★★★★☆

Фронтальная акустика (АЧХ на рис. 1) имеет самую линейную характеристику, но облегчает бас и характеризуется направленностью звучания. В диапазоне 100–20000 Гц коэффициент нелинейных искажений в среднем составляет 1,5%. При увеличении громкости до максимальных значений искажения возрастают на басах (ниже 100 Гц) и незначительно — на 10 кГц. АЧХ усилителя исключительно линейна; выходная мощность при 0,1% THD — 80 Вт на канал (настоящий Hi-Fi). Хорошая отработка прямоугольного импульса (рис. 3) и наивысшее в тесте отношение сигнал/шум (более 100 дБ) — гарантия, что CD-плейер подходит для воспроизведения любой музыки. Кассетная дека позиционируется в тесте как лучшая по ширине частот (рис. 4); невысок и ее коэффициент детонации (0,26%). Стереоприем в FM-диапазоне уверенный. Декодер Dolby Pro Logic хорошо разделяет информацию по каналам, почти укладываясь в стандарт: фронт левый/правый — по уровню –39 дБ; центр/фронт — 24 дБ; центр/тыл — 43 дБ (требования стандарта –35 дБ).

Рис. 1. Акустика

Рис. 2. Усилитель

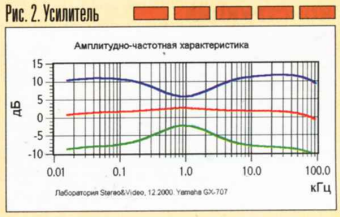


Рис. 3. CD-плейер

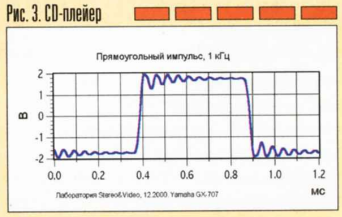


Рис. 4. Кассетная дека

Декодер
Тюнер

	Aiwa NSX-DP55	Philips FW-P75	Samsung MAX-PN55	Sony MHC-RXD6AV	Yamaha GX-707
ЗВУЧАНИЕ					
Мощность усилителя[1]					
Фронт	2x100	2x30	2x40	2x60	2x80
Центр	25	20	15	30	80
Тыл	2x25	2x10	2x7,5	2x15	2x25
Диапазон частот кассетной деки norma/chrom, Гц	50–15000	60–15000 50-15000	60–15000	125–12000	60–13000 50–16000
Регулируемые полосы эквалайзера	-	-	-	-	ручная подстройка тембров
Предустановки EQ	5, BBE	6	3	4, GROOVE	3
Режимы DSP	-	-	4	3	2
DPL-процессор	да	да	да	да	да
Dolby 3 Stereo	да	да	да	-	да
Усиление баса/ступени	да/1	да/3	да/1	да/2	да/1
Результаты измерений:					
Мощность в стереорежиме[2]	2x75	2x15	2x35	2x35	2x80
Коэф. детонации кассетника, %	0,31	0,22	0,35	0,23	0,26
С/Ш CD-проигрывателя, дБ	72,9	89,1	83,6	97,7	100,8
Динамический диапазон, дБ/ искажения, %	-80/69	-80/18	-60/6	-80/58	-100/10
ФУНКЦИИ					
RDS EON	да	-	да	-	да
Банк PTY	32	-	17	-	15
Регулировка задержки для DPL	да	-	да	-	да
Шумоподавление Dolby B	-	-	-	-	да
«Интеллектуальное» копирование CD	да	-	-	да	да
Синхрозапись CD	да	да	да	да	да
Ускоренная перезапись	-	да	да	-	-
Автореверс	да	да[3]	да[3]	да	да
Программа CD	30	40	24	32	20
Караоке	да	-	-	-	-
Часы/таймер	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
КОНСТРУКЦИЯ					
Тип CD-чейнджера/объем	карусель/3	карусель/3	карусель/3	карусель/3	карусель/3
Совместимость с CD-R/CD-RW	да/да	да/да	да/-	да/-	да/-
Фронтальная акустика	2 полосы, ф.и.	2 полосы, ф.и.	3 полосы, ф.и.	3 полосы, ф.и.	3 полосы, ф.и.
Магнитная защита AC	да	да	да	да	да
Линейный вход/выход	1/-	2/1	1/-	2/1	3/2
Выход на сабвуфер	да	да	-	да	да
Цифровой выход CD	оптический	коаксиальный	-	оптический	оптический
Микрофонный вход	да	-	-	-	-
Диапазоны тюнера[4]	УКВII/СВ/ДВ	УКВI/УКВII/СВ	УКВI+УКВII/СВ/ДВ	УКВII/СВ	УКВII/СВ
Ячейки памяти	32	40	15/8/5	20/10	40
Потребляемая мощность, Вт	200	73	220	190	170
УПРАВЛЕНИЕ					
Рукоятка Multi Jog	да	да	да	да	-
Музыкальный календарь/объем	16	-	-	-	15
Автопоиск кассетника	-	-	-	да	да
Счетчик ленты	да	-	да	-	да
Прямой доступ к треку	да	-	-	-	да
Пульт ДУ	да	да	да	да	да
Удобство пользования	хорошо	удовлетворит.	отлично	удовлетворит.	удовлетворит.
ОСОБЕННОСТИ	Встроенная игра	Экономное потребление энергии	Режимы Power Sound/Surround	Автоматический контроль уровня громкости	Однокассетная дека с горизонтальной загрузкой

Примечания:
[1] — RMS 10% КНИ, 1 кГц
[2] — RMS 0,1% КНИ, широкая полоса
[3] — на записывающей деке
[4] — УКВI: 65,81-74 МГц, УКВII: 87,5-108 МГц

S&V-совет

Проведенный тест убедительно доказал, что Dolby Pro Logic не сильно уступает в прорисовке звукового масштаба (при условии качественной фонограммы) своим цифровым конкурентам. А по доступности «железа» (встроен в недорогие центры) и «софта» (Hi-Fi-VHS, Video-CD, спутниковые телепрограммы и DVD) он — вне конкуренции. Вообще такие вещи, как DVD и «пролоджик», могут мирно сосуществовать, прекрасно дополняя друг друга. В самом деле, почему бы хорошую AV-мини-систему не дополнить недорогим DVD-проигрывателем? Цена DVD-плейера без встроенных декодеров ($250–300) мало отличается от Hi-Fi-видеомагнитофона. Все это говорит о востребованности AV-мини-систем за такие деньги.

Звучание

Звучание Yamaha GX-707 как в стереорежиме, так и в DPL удивило точностью и отличной сбалансированностью. Это единственный аппарат, у которого заявленная и измеренная мощность усилителя полностью совпали. Чуть слабее показатели у Aiwa NSX-DP55 (заявленные 100 ватт против измеренных 75), однако и этого с запасом хватает для озвучивания даже самой большой комнаты в городской квартире. Мы с удовольствием отметили бойцовский характер акустики от Sony MHC-RXD6AV, которая с лихвой компенсирует недобор мощности усилителя в стереорежиме. Philips и Samsung мы рекомендуем для установки в маленькие комнаты (площадью 9–15 кв. метров), где их энергетика будет использована на все сто.

Функции

Высокая функциональная оснащенность Aiwa и Yamaha почти не оставили шансов выдвинуться остальным мини-системам. Единственная мини, которая еще может достойно противостоять этим «мастерам на все руки», — это Samsung MAX-PN55 (по крайней мере ее тюнер тоже имеет систему RDS). Sony и Philips по функциональности заметно скромнее, хотя по внешнему виду этого не скажешь. Однако все участницы благодаря наличию DPL-декодера и развитых возможностей DSP опережают всех своих младших «стереосестриц»: настоящее кино со звуком Dolby Surround — функция номер один!

Конструкция

Электронная Hi-Fi-начинка Yamaha GX-707 плюс набор отличной акустики заслуживают похвалы. Эта система лидирует

и по количеству коммуникационных портов (есть даже сквозные видеоразъемы). Стоит отметить возможности CD-плейеров от Aiwa и Philips, которые читают перезаписываемые диски CD-RW. Система Sony MHC-RXD6AV также обладает достаточным набором портов. Samsung скромнее: активный сабвуфер не подключишь, из входных портов — только линейный стерео. Зато его конек, как впрочем и Philips FW-P75 — прием в «нижнем» УКВ — серьезный аргумент, на который, думается, обратят внимание любители поискать новую музыку в эфире.

Управление

За удобство управления стоит отметить модель Aiwa NSX-DP55. Легкочитаемый дисплей, большие понятные кнопки, прямой выбор треков, что еще нужно? Хорошо показал себя и Samsung (индикация на экране мелковата, но в небольшой комнате — это нестрашно). У остальных участниц теста наблюдается явный перебор по количеству и вольному размещению клавиш управления на передних панелях. Напротив, особняком стоит Yamaha — лаконизм передней панели которой контрастирует с кнопочным «беспределом» на пульте ДУ.

S&V-эффект

Всем хороша Yamaha GX-707: ей отлично удаются как «театральные роли», так и музыка в стереоизложении... Только полуторакратный разрыв в цене на фоне конкурентов помешал ей получить пальму первенства. Эту систему по достоинству оценят даже сторонники Hi-Fi. Собственно, за преданность идеям звучания высокой верности она и получила от экспертов Приз симпатий. С другой стороны, относительно дешевый Samsung MAX-PN55 привлечет тех, кто привык считать свои кровные, не переплачивая за аудиотонкости (система с отличным радиоприемником к тому же очень проста в управлении). Sony MHC-RHD6AV — явная «театралка», ее амплуа — главные роли в динамичных блокбастерах. Philips FW-P75 тоже не прочь поработать в театре, но — только на маленькой сцене. Зато при копировании дисков на кассету он — один из лучших. Гармоничное соотношение функциональных возможностей, хорошего звука и умеренной стоимости — портрет AV-мини-системы Aiwa NSX-DP55, которая стала Победительницей теста. ■

	Звучание	Функции	Конструкция	Управление	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Aiwa NSX-DP55	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	300	★★★★★
Philips FW-P75	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	300	★★★☆☆
Samsung MAX-PN55	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	290	★★★☆☆
Sony MHC-RXD6AV	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	310	★★★★☆
Yamaha GX-707	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	450	★★★★☆

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ДИЗАЙНА

KV-29FX20

STR-DE445

DVP-S335

SLV-SE700R

SA-VE315

FD Trinitron
WEGA

KV-36FS70
Широкоэкранный телевизор WEGA с кинескопом FD Trinitron формата 16:9 с диагональю экрана 36" и прецизионной точностью воспроизведения изображения благодаря применению технологии DRC.

KV-29FX20
Телевизор WEGA классического дизайна с кинескопом FD Trinitron и диагональю экрана 29".

Digital Cinema Sound

STR-DB840
Аудио/видео ресивер престижной серии QS. Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS и Dolby ProLogic раскрывают перед Вами весь драматизм звуковой палитры фильма, а технология Digital Cinema Sound «раздвигает» стены вашей квартиры, превращая ее в настоящий кинозал. Вы получите удовольствие от фильма даже с закрытыми глазами!

STR-DE445
Этот ресивер относится к бюджетному классу, но также оснащен всеми декодерами многоканального звука (кроме MPEG Multichannel). Он окажется прекрасным решением для тех, кто только начинает строительство собственного кинотеатра.

pascal

SA-VE705
Этот стильный комплект сателлитных акустических колонок серии Pascal получил престижную награду европейской ассоциации изображения и звука (EISA) как лучшая акустика для домашнего кинотеатра. Включает мощный активный сабвуфер.

SA-VE315
Бюджетная модель серии Pascal: максимум звука при минимуме размеров – и цены! Активный сабвуфер и пять громкоговорителей-сателлитов заставят звучать само пространство вокруг Вас.

Концепция SONY 4D - великолепная возможность для создания системы домашнего кинотеатра, соответствующей Вашему стилю жизни. Благодаря уникальной и тщательно продуманной совместимости аудио/видео компонентов SONY 4D Вы с легкостью подберете оптимальный вариант оборудования для Вашего домашнего кинотеатра, обнаружив новое потрясающее измерение изображения, звука, дизайна!

Товар сертифицирован

Благодарим мебельный салон «Авторские диваны» за помощь в проведении съемок

DVD VIDEO

DVP-S735D
Интерактивное экранное меню Magic Pad; встроенный декодер систем Dolby Digital, MPEG и DTS, цифровая обработка видеосигнала, запрограммированные режимы видео эквалайзера; выход на наушники с виртуальным объемным звучанием.

DVP-S335
Интерактивное экранное меню Magic Pad; выход систем Dolby Digital, MPEG и DTS, оптический и коаксиальный; выход для активного субдинамика НЧ.

smart engine

SLV-SF950N
HiFi серия Art Couture, 4 видео-, 2 аудиоголовки, система Super Trilogic, функции Reality Regenerator, SmartFile, SmartLink, ShowView, ускоренная перемотка, экранное меню.

SLV-SE700R
HiFi стереозвук, 4 видео-, 2 аудиоголовки, система Super Trilogic, функции Reality Regenerator, SmartLink, ShowView, ускоренная перемотка, память Smart Search, экранное меню.

www.sony.ru www.sonystyle.ru

SONY

Кузница баса

Татьяна ТИХОНОВА

Совершенно невозможно представить себе симфонический оркестр без контрабасов. А если вспомнить о реальных низкочастотных возможностях большинства акустических систем, то становится непонятным, как мы вообще слушаем симфоническую классику в домашних условиях. Но — слушаем, заставляя воображение раскрашивать схематические наброски баса и раздвигать пределы виртуального пространства. Появление в «одомашненном» звуке симфонического оркестра подлинного баса узнается по характерному ощущению освобождения от гнета условности образа, меру которой можно постичь только в сравнении с «живым» концертным звучанием.

Президент американской компании Miller&Kreisel Кен Крейзел приблизительно так формулирует основной постулат фирменной философии: громкоговорители не должны исполнять «свою» музыку, а только в точности воспроизводить то, что «услышал» микрофон при записи. Всегда приятно встретить мнение, совпадающее с вашим... После такой максималистской постановки задачи выдвигается стратегический тезис: поскольку действительно глубокий и полноценный без обмана бас может быть произведен только большим, размещенным на лицевой панели колонки динамиком, а остальные головки при этом непременно будут создавать окрашенный из-за дифракционных проблем звук, то их надо расселить по разным квартирам. Большим драйверам без стеснения — большой корпус, а средне- и высокочастотные вполне комфортно будут себя чувствовать в минимально возможном акустическом оформлении. Эта точка зрения понятна, аргументация убедительна... Следующий также вполне научно обоснованный тезис идеологии M&K требует полного отказа от фазоинверторного акустического оформления как в сабвуферах, так и в их более высокочастотных спутниках. Фазоинвертор, по определению, имеет собственную резонансную частоту, ниже которой происходит резкий спад частотной характеристики, в области же резонанса хотя и наблюдается всплеск чувствительности, однако он сопровождается ростом нелинейных искажений, возникающих из-за турбулентности

M&K MX-5000THX Mark II

движения воздуха в его горле. Кроме этого, существуют ограничения по заполнению объема фазоинверторного оформления звукопоглотителями, что не позволяет полностью запретить бытие волновых резонансных процессов. Закрытые же корпуса AC M&K от души заполнены высокоэффективным поглощающим материалом. Вот первые, но основополагающие этапы борьбы за чистоту звука. Компания предъявляет жесткие и особенные требования к качеству динамиков, и все устанавливаемые на акустику M&K драйверы разрабатываются и изготавливаются специально и исключительно для нее. Разумеется, это касается и сабвуферов, фирменная специфика подходов к строительству которых обуславливает и определенную специфику этих требований. Усилитель для каждой модели сабвуфера разрабатывается и настраивается с учетом свойств конкретного акустического оформления, в котором ему предстоит работать совместно с динамиком.

В конструкции MX-5000THX Mark II аккумулированы практически все значимые на сегодняшний момент технические достижения Miller&Kreisel. Суровая простота облика неподъемного «пятитысячника» не дает поводов обвинить разработчиков в расчете на внешние эффекты. Мрак пылезащитной решетки углубляет гордый серебристый значок в левом верхнем углу, свидетельствующий о THX-сертификации сабвуфера. За маской же скрывается могучий 300-мм драйвер. В просторной нише, устроенной под акустическим оформлением в нижней части корпуса, размещен такой же динамик (заглянув в нишу, можно наблюдать его великолепный магнит). Он врезан в днище оформления таким образом, что лицевая сторона диффузора «смотрит» в объем, на который, в свою очередь, тыльной стороной опирается мембрана первого драйвера. Пара динамиков образует «пуш-пулльную» излучающую конфигурацию, достоинства которой постоянно привлекают разработчиков из M&K. Электрические сигналы на головки подаются в противофазе: когда одна делает «вдох», другая соответственно — «выдох». Излучение же тыльной стороны мембраны «внутреннего» динамика через открытую нижнюю часть корпуса оказывается сфазированным с излучением мембраны «лицевого». Звуковые давления в волнах от обоих диффузоров складываются. Но самое главное — четные гармоники нелинейных искажений взаимно гасятся, поскольку, по предположению, их энергия в значительной мере обусловлена нелинейностью электродинамического взаимодействия в узле звуковая катушка — магнит, и при разных направлениях движения катушки четные гармоники рождаются противофазными. Как и в других сабвуферах фирмы, усилитель, установленный в MX-5000, разработан специально для «пуш-пулльной» системы драйверов и используемого акустического оформления и обеспечивает стабильную чувствительность в диапазоне от 20 Гц до 125 Гц. Он снабжен новым устройством для повышения пиковой мощности, помогающим выдать в коротком импульсе до 700 Вт при номинальной 400 Вт. Положение переключателей на тыльной панели определяет два основных режима функционирования НЧ-системы. Для работы в составе классического трифоника сабвуфер подключается к выходу предварительного усилителя, а решение проблемы разделения поручается перестраиваемым фильтрам низких частот. При этом независимо от положения ручки регулятора верхней частоты среза спектральные компоненты, лежащие выше 125 Гц, радикально отсекаются в темпе 36 дБ на октаву. Предусмотрен вариант подключения к специальному THX-контроллеру или устройству типа процессора Dolby Digital, на которые полностью возлагается ответственность за частотную коррекцию сигнала (фильтры сабвуфера выключены). Можно попытаться уменьшить влияние резонансных свойств помещения, включив специальный режим, а можно повернуть фазу сигнала на 180°.

Отложив «на сладкое» театральные опыты, воодушевившись количеством вложенного в MX-5000 Mk II ума и умения, учтя основополагающие принципы M&K, мы решили прежде всего испытать систему в составе музыкального трифоника, в деле низкочастотной поддержки полочной акустики при создании симфонического образа. Решаясь применить даже очень хороший сабвуфер, аудиофил всегда рискует получить «расколотый» образ — не связать звук домашней системы в единое целое с басом, причем этот риск сохраняется даже и при использовании родственных систем. При настройке трифоников ради экономии времени мы воспользовались фирменными рекомендациями, а именно, поставив тестовый компакт-диск с розовым шумом в проигрыватель, зарегистрировав и обработав с помощью нашего оборудования воспроизведенный системой звук, регулировками сабвуфера мы добились подобия излученного им спектра исходному (спектру розового шума). Разумеется, систему можно настраивать и на слух. На удивление легко MX-5000 Mk II вступил в контакт с очень разными стереопарами. Виртуозное добавление «пятитысячником» кусочка спектра шириной в несколько десятков герц резко меняет атмосферу образа. Такая добавка явно стоит затраченных разработчиками усилий, причем чувствуется обоснованность и их денежного выражения. Низкочастотная вентиляция образа будто излечивает слушателя от аудиофильской клаустрофобии. Звук становится свободным, как бы отпущенным. Важное достоинство сабвуфера проявилось в эффекте «отсутствия» источника баса, достигаемом с любой из акустических пар (после соответствующей настройки). Казалось, что он рождается, как и положено по сюжету, из глубины стереопанорамы и совершенно не привязан к физическому излучателю — полное отсутствие паразитных средне- и высокочастотных

JBL

САМЫЙ МОЩНЫЙ, ПРОСТОЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ESC 333
simple cinema

DOLBY DIGITAL

– мощность 200 Вт
– оптический и коаксиальный цифровые входы
–ДУ

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

Представительства:
г. Екатеринбург, салон «Аура». Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land». Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио». Тел.: (812) 325-0916

ABSOLUTE AUDIO

излучений низкочастотной системы исключает для слуха возможность нежелательного «целеуказания». Полноценность представления низкочастотной информации, тональная точность позволяет сабу компетентно выступить в любом музыкальном жанре. А интеллектуальные и вместе с тем немного наивные эффекты «Темной стороны...» Pink Floyd прозвучали так, как, вероятно, и не мечталось их создателям.

В оставленных «на сладкое» театральных постановках бас MX-5000 Mk II безупречно сыграл роль шикарного десерта. Отличная реакция сабвуфера, огромный запас энергии, прекрасные амплитудно- и фазочастотные характеристики, пренебрежимые гармонические искажения обеспечивают адекватную передачу любых низкочастотных акустических киноэффектов — от звукового антуража тектонических катастроф до легчайшей фоновой аранжировки киносюжета. Легко вписывается бас в панораму, создаваемую малогабаритной акустикой, хорошо сочетается со звуковым изображением, порожденным напольным фронтом. Весьма отрадно, что высокой меры слитности звукового события удается достичь не только с фирменными акустическими компонентами. Относительно слабое влияние на целостность звука положения сабвуфера в помещении театра частично снимает интерьерную проблему больших габаритов черного ящика — его можно сделать незаметным и в уже чисто оптическом смысле этого слова.

MX-5000 Mk II, бесспорно — универсальная низкочастотная система. Будучи сертифицированным на соответствие стандартам THX, сабвуфер сформирует надежную низкочастотную звуковую основу в самом совершенном домашнем театре. Система умело решает и весьма сложные музыкальные задачи. Чтобы способности ее раскрылись во всей красе, желателен простор — досадно нарушать роскошь точного глубокого баса искажающими резонансными накоплениями малых помещений. Тем более что энергетический потенциал саба позволяет заполнить низкочастотным звуком объем небольшого концертного зала. ■

Рис. 1

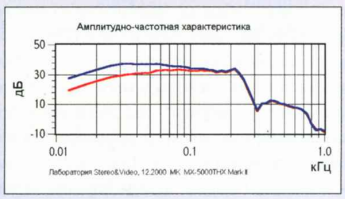
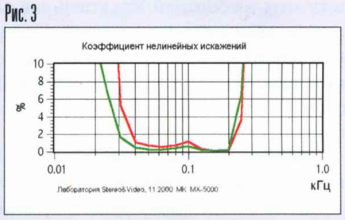


Рис. 2

Рис. 3



Активная низкочастотная акустическая система с «пуш-пуллной» конфигурацией из двух драйверов с акустическим оформлением закрытого типа. Габариты — 590×394×660 мм, вес — 48 кг. Конические мембраны 305-мм головок изготовлены из целлюлозы. Мощность усилителя — 400 Вт. Коэффициент нелинейных искажений усилителя меньше 0,03% в диапазоне 20–125 Гц при полной номинальной мощности. Входное сопротивление — 15 кОм. Предусмотрена возможность работы как в режиме, полностью совместимом со стандартами THX, так и в режиме ручной настройки. Диапазон частот — 20–200 Гц, ±2 дБ (THX) и 18–125 Гц, ±2 дБ (ручная настройка). АЧХ сабвуфера как в режиме THX (рис.1), так и в настраиваемом варианте (рис. 2) отличается обширным участком стабильности, обещающим высокую тональную точность передачи низкочастотной информации вплоть до самых нижних частот диапазона слышимости. Настраиваемый фильтр (рис. 2) позволяет совместить MX-5000THX Mk II практически с любой стереопарой. В режиме THX можно усилить самые нижние частоты (рис. 1). График КНИ (рис. 3) свидетельствует о высоком качестве баса, а также (косвенно) о практически полном отсутствии звука выше 200 Гц, что делает сабвуфер акустически «невидимым» как источник. Ориентировочная стоимость — $2700.

DiGitAL
WORLd
2000
DVD
VIDEO
2001 год. Власть захватили домашние кинотеатры
Они потрясающе реалистичны. Они невероятно мощны.
Они вооружены самыми передовыми технологиями.
Элитное подразделение: домашние кинотеатры Panasonic/Technics.
Все компоненты идеально совместимы как по техническим параметрам, так и по дизайну.
Неужели человечество сможет наслаждаться изображением и звуком высочайшего качества?
Похоже, это неизбежно.
Представленные модели: телевизор TAY TX-29P100T, DVD-плеер DVD-RV20EU, ресивер SA-DX940, акустика SB-HT140 и сабвуфер SB-AS100.
www.panasonic.ru
Panasonic
Technics

Кто на новенького?

Сергей КЛОБУКОВ

Неважно, достался ли №1 по жребию или по иным причинам: первый — это почти диагноз. Потому что — риск: надо готовиться и к ледяному равнодушию, и к залпу разъяренной критики, и еще Бог знает к чему... Например, с новым товаром можно не попасть по-крупному (кто знает правильную цену?) или промахнуться из-за какой-нибудь «мелочи» (зонная защита). С другой стороны, перестраховаться в конкурентной борьбе — значит, наверняка отказаться от лавровой ветви... В России сезон осень/зима-2000 проходил без официального представления в фирменных каталогах целого класса эксклюзивной аппаратуры: DVD-Audio-плейеров, работающих в формате 192 кГц/24 бита.

Осторожность в продвижении на Восток формата DVD-Audio, наверное, связана не дискриминационными мерами или боязнью пиратского разгула. Скорее — с отсутствием на рынке достаточного количества DVD-Audio-релизов. Рекорд-компании продолжают оттачивать систему защиты информации и выпускают штучный товар. Поэтому слушать пока приходится только демонстрационные DVD. Но разве это обстоятельство охладит интерес к цифровой супертехнике, которая претендует на королевский трон? Поэтому, когда представительство Toshiba объявило о начале поставок в нашу страну DVD-Video/Audio-плейера SD-900EE (индекс EE означает ничто иное как готовность к продажам в Восточной Европе — East Europe), мы переглянулись: «Началось?»

В паспорте на Toshiba SD-900EE слово «видео» поставлено первым: DVD-Video/Audio Player. Что это — случайность или обоснованная позиция? Конечно, при отсутствии аудиофильских DVD любители могут разминаться обычными «компактами» с 20-битной HDCD-записью (HDCD — не такой дефицит, как DVD-Audio) или кинофильмами на DVD-Video со звуковым сопровождением в мультиканальных форматах Dolby Digital и DTS (у Toshiba декодеры — на борту). Тем более по видеочасти готовность плейера на самом деле высока: предусмотрены и композитный (спрятан в SCART), и S-Video, и компонентный видеовыходы. Плейер автоматом распознает основные системы цветности PAL и NTSC. Перечисление AV-форматов, с которыми работает Toshiba, займет слишком много места, поэтому упомянем основные: Audio-CD (PCM, 44,1 кГц/16 бит; HDCD,

DVD-Video/Audio-проигрыватель Toshiba SD-900EE

после обработки — 44,1 кГц/20 бит; DTS/Beatstream для 5.1-выхода — 44,1 кГц/20 бит), Video-CD (MPEG1, 44,1 кГц/16 бит), DVD-Video (Dolby Digital, мультиканальный — 48 кГц/16–20 бит; стерео — 48–96 кГц/ 16–24 бита), DVD-Audio (линейный и/или компрессированный PCM, 5.1 и стерео — 44,1–192 кГц/ 16–24 бита). Притом что мультиканальные форматы потихоньку теснят музыкальные стереозаписи, разработчики посчитали необходимым к этому разнообразию добавить виртуальный расширитель стереобазы (3D-Spatializer N-2-2).

Для тестирования Toshiba SD-900EE мы подготовили обширную программу, которая включала: лабораторные испытания стереотракта и сравнение объективных «портретов» одной и той же стереозаписи с разрешением 44,1 кГц/16 бит и 192 кГц/24 бита. Разумеется, мы с интересом прослушали эти же треки, включив Toshiba SD-900EE в высококачественный стереотракт, который тем не менее не отличался какой-либо особой «готовностью к DVD-Audio»..

Данные измерений свидетельствуют о полной идентичности стереоканалов. Важность этой характеристики возрастает в связи с ужесточением аудиофильских требований к точности выстраивания звуковой панорамы. Вкупе с высокой динамикой это способствует воссозданию объема и глубины сценического пространства. Заявленное разработчиками соотношение сигнал/шум в режиме DVD-Audio 192 кГц/24 бита превышает 120 дБ. К сожалению, отсутствие тестовых DVD с предельным разрешением не позволяет указать более определенное значение. По нашим данным, отношение сигнал/шум для 44/48/96 кГц/16–24 бита одинаково и составляет приблизительно 107 дБ. Удивило, что проигрыватель инвертирует фазу сигнала (см. техкомментарий) и не распознает последовательность прямоугольных сигналов, записанных с частотой 24 кГц. Максимальную амплитуду импульсов плейер прописывает без ограничений. Встроенные цифровые декодеры Dolby Digital и DTS работают очень симметрично: разделение каналов осуществляется по уровню –62 дБ при разбросе около 4 дБ, что прибавляет энтузиазма кинолюбителям. Что же увидели и услышали эксперты?

Аудиофильская ориентация проигрывателя, впрочем как и его «стартовая» цена (ориентировочно — $2000), совершенно очевидны. Несмотря на то, что бренд Toshiba больше ассоциируется с новейшими high-tech-технологиями, чем с эзотерическим High End Audio, именно деньги определяют фирменные намерения. И верно: вещь действительно дает ощутимый скачок качественного восприятия, который подавляющее большинство экспертов связывает с более полной проработкой динамического диапазона музыкальных записей формата DVD-Audio. Причем, как и в случае с Super Audio-CD (помните наши публикации?), разница в звучании одного и того же музыкального фрагмента в вариантах 44/16 и 192/24 здесь устойчиво идентифицируется любым, в том числе неподготовленным слушателем. По общему мнению экспертов, в продвинутом варианте звучание приобретает большую свободу и естественность. Возрастает ощущение правильности пространственных пропорций, повышается разрешение звуковой картины. То есть, если запись выполнена по Hi-Fi-канонам, вы можете с высокой точностью локализовать положение музыкальных инструментов в оркестре (конечно, когда это позволяет его состав и звукорежиссер). Пытаясь найти объяснение услышанному, мы проанализировали два коротких отрывка одного и того же фрагмента на CD и DVD-Audio. Каких-либо экстремальных прорывов в качестве воспроизведения обычных компакт-дисков мы не заметили, а вот аргументами в пользу фиксируемой на слух разницы могут служить следующие моменты. Обратите внимание, на старте обе записи (гладкая кривая — CD, «шершавая» — DVD-Audio) практически совпадают и по амплитуде, и по фазе. Однако чуть более выраженная детальность в прорисовке формы сигнала со временем как бы аккумулируется. На графике становится заметна разница, которую, с одной стороны, трудно связать с наличием дополнительных гармоник, но с другой — вполне вероятно, что эта разница — следствие расширенного воспроизведения частотного (по верху вплоть до 88 кГц) и динамического диапазонов. Впрочем, воспримем это замечание пока как естественную, но — гипотезу, ведь остальная часть аудиосистемы — классика High End, но — не звуковой Олимп...

Прогрессивному дизайну — прогрессивную развертку!

При просмотре DVD-Video мы отметили, что плейер исчерпывающе реализует возможности формата (на картинке различаются более 480 линий). Двухволновый лазер (650/780 нм) оптической головки отлично справляется с переходом на второй информационный слой DVD: ни сбоев, ни задержек! Понравилось, как разработчики организовали экранное меню, из которого производятся не только установочные настройки, но и предоставляется сервис для манипуляций с изображением (особенно выручает эргономичный пульт ДУ).

Но все же главное достоинство проигрывателя — звук в его самом продвинутом формате. Можно, разумеется, повременить с приобретением чистого DVD-Audio-проигрывателя. Но почему не купить универсальный DVD-Video/Audio-плейер? Toshiba не дает скучать в ожидании потока DVD-Audio-записей: кино, Dolby Digital, DTS, HDCD... В общем пусть потом другие догоняют. ■

P.S. Похоже, ситуация с DVD-Audio-релизами начинает меняться. В США уже рекламируется диск Celine Dion «All The Way» и саундтрек из «Титаника». Немецкая Deutsche Grammophon выпускает серию «DVD-Audio 6-channel Surround», которую можно назвать Classic In Surround. В числе первых изданий — оратория «Carmina Burana» Карла Орффа (в 5.1-режиме — 48 кГц/24 бита, в стерео — 96 кГц/24 бита), «Четыре сезона» Вивальди и пять пластинок бетховенских симфоний в исполнении Берлинского филармонического оркестра с участием Клаудио Аббадо (Claudio Abbado)... Если EMI и BMG пока не обнародуют свои планы, то Sony Music скоро начнет продавать в США комплект пластинок «Три тенора». Компания Warner Music издает запись концерта «Graceland» из африканского турне Поля Саймона (Paul Simon). На подходе «уорнеровские»: Джони Митчел (Joni Mitchell, «Both Sides Now») и Эрик Клэптон с Би Би Кингом («Riding With The King»)... Продолжение следует?

МОСТ ВИДЕО МЕДИАМОСТ
DVD VIDEO
WARNER HOME VIDEO
КОМПАНИЯ МОСТ-ВИДЕО И WARNER BROS.
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
DVD-VIDEO
Рождественские Сюрпризы
ДИСКИ ВЫХОДЯТ В РАМКАХ
ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОГО РЕЛИЗА
КОМПАНИИ WARNER HOME VIDEO
СМОТРИТЕ В НОЯБРЕ:
«ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ»
«ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ»
«РАЗРУШИТЕЛЬ»
«ВАМ ПИСЬМО»
«АМАДЕЙ»
СМОТРИТЕ В ДЕКАБРЕ:
«ПЕРЕГОВОРЩИК»
«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ»
«ИДЕАЛЬНЫЙ ШТОРМ»
«ТАЙНА ЗАГОВОРА»
«СТИРАТЕЛЬ»
«БЭТМЭН»
Выбор сцен. Полный актерский дубляж.
Непревзойденный шестиканальный звук DOLBY DIGITAL 5.1.
Русскоязычное интерактивное меню.
Все о новинках DVD-Video в каталогах
МОСТ-ВИДЕО.
Спрашивайте в магазинах: «ТЕХНОСИЛА»,
«М-ВИДЕО», «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ»,
«ДИАЛ-ЭЛЕКТРОНИКС», «ПАРТИЯ» и др.
ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ
ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ
ПЕРЕГОВОРЩИК
СТАЛЛОНЕ СНАЙПС
РАЗРУШИТЕЛЬ
СТИРАТЕЛЬ
ТОМ ХЭНКС МЕГ РАЙАН
Вам письмо
АМАДЕЙ
ИДЕАЛЬНЫЙ ШТОРМ
ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ
ТЕОРИЯ ЗАГОВОРА
SONY
DVDействуй! До 31 декабря!
Купи DVD-плейер SONY
и получи 2 фильма
в подарок!
www.sony.ru
www.sonystyle.ru

Рис. 1

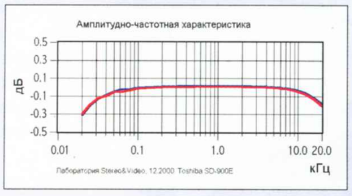


Рис. 2

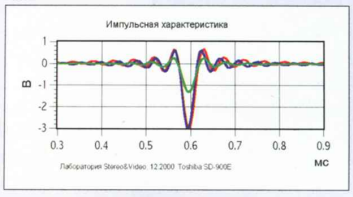


Рис. 3

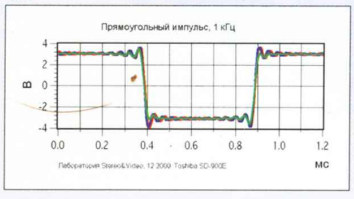


Рис. 4

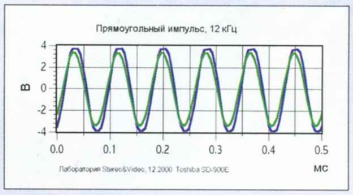


Рис. 5

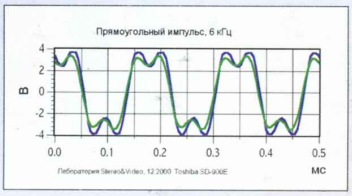
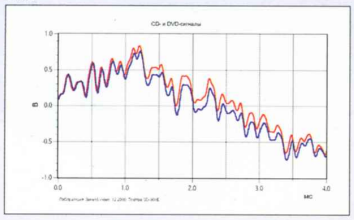


Рис. 7



DVD-Video/Audio-плейер Toshiba SD-900EE (габариты 430x118x315 мм; масса 11 кг) с универсальным питанием (100–240 В/50–60 Гц) предназначен для воспроизведения всех распространенных цифровых AV-записей на CD, Video-CD и DVD. Важное отличие — возможность проигрывания стереозаписей в формате DVD-Audio с разрешением 192 кГц/24 бита и воспроизведение HDCD-компакт-дисков. Проигрыватель оснащен цифровыми декодерами Dolby Digital и DTS; имеет 3D-Spatializer. Цифровые порты — оптический и коаксиальный; аналоговые — двухканальный и 5.1-выходы на RCA-коннекторах. Предусмотрены полный разъем SCART; S-Video и компонентный видеовыходы.

На рис. 1 — АЧХ стереовыхода (каналы совпадают в полном частотном диапазоне). Однократный импульс инвертирован (на рис. 2 — три варианта записи с частотами дискретизации 44, 48 и 96 кГц). Сигнал максимальной амплитуды (3 вольта) не искажается и не ограничивается (рис. 3). На рис. 4 и 5 — последовательности прямоугольных импульсов с частотой 6 и 12 кГц. Измеренные значения отношения сигнал/шум для 44-, 48- и 96-килогерцовых записей составили 107,2 дБ, 107,4 дБ и 107,4 дБ соответственно. Разделение каналов при декодировании мультиканальных киноформатов DD/DTS — порядка –60 дБ (минимальное значение –57 дБ, максимальное –66 дБ).

На рис. 6 приведены отнормированные по амплитуде фрагменты музыкальной записи с разрешением 44,1 кГц/16 бит (верхний график) и 192 кГц/24 бита.

Boston
BostonAcoustics.com

VR-975 и VR-965 - сверхмощный звук!

NEW

VR-975 - новый лидер Boston Acoustics. Акустические системы с еще более мощным встроеным активным сабвуфером.
- Усовершенствованная схема управления и регулировки низких частот BassTrac
- Корпус из акустически инертных материалов
- Совместимость с системой домашнего кинотеатра Dolby Digital
- Идеальное соотношение цена/качество

Малыш PV1000 выдает 1000 ватт!

NEW

Новое поколение сабвуферов Boston Acoustics: PV 400, PV 600, PV 800, PV 1000. Нетрадиционная компоновка оперативных регуляторов. Строгое соответствие лабораторным стандартам в пределах ±1 дБ.
- высокомощные усилители - 1000 Вт!!!
- компьютерная настройка
- компактный размер
- высокая громкость
- глубокий бас

DT7000 - гениальное решение для домашнего театра.

NEW

Новое решение Boston Acoustics в комплексном построении систем домашнего театра в одной коробке
- Встроенный процессор с декодером Dolby Digital
- Общая звуковая мощность 350 ватт!!!
- Простота установки и легкость в обращении
- Не требует специальных навыков в настройке системы

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

TRIA International, Ltd.

Wavac MD811

Таинственный Восток

Сергей КЛОБУКОВ

Чопорная Англия ценит светское звучание Hi-Fi-компонентов. High End из Германии — образец бескомпромиссной линейности тракта. Америку трудно представить без расточительной роскоши, индустриального дизайна и мощи... Многим кажется, что западная культура звука прилично изучена. Напротив, цивилизация Востока продолжает поставлять парадоксальные сочетания электроники, эзотерического знания и тысячелетних традиций ручной работы. Пока этому явлению нет однозначного толкования. А если погрузиться в сладкий туман звука от японского ламповика и корейской акустики?

Мало кому, кроме мечтателей и физиков-ядерщиков, приходят в голову мысли превратить свинец в сверкающее золото. А вот желающих вылепить по своему разумению «живой» звук день ото дня становится больше. Почему? На оригинальный (читай — особенный) звук, по соседству с которым живет и госпожа Музыка, всегда есть спрос: то нам хочется остренького и горячего, то прохладно-вкусненького... И вроде всем давно известно, что вкусное не всегда — полезно, но... Разумеется, масштабы потребления аудиоэкзотики невелики, и это видно по тому, как отличаются рынки массовой и эксклюзивной аппаратуры. Однако последняя неизменно интересует широкую общественность. На осенней выставке MESS-2000 в Москве «восточный мотив» тронул в душе аудиофильские струны. Из Японии приехал легендарный ламповый WAVAC, из Кореи — акустика Köchel (неужели «брэнд» с транскрипцией «кёхель» — южно-корейский, а не немецкий?) Назревала сенсация... Маленький, но ужасно заносчивый мир High End, очерченный границами условностей, свято верящий в своих кумиров, отбивающий поклоны идолам реальным и мифическим, столкнулся с проблемой идентифика-

ции «свой–чужой». Хотелось бы понять: кто они, эти восточные ребята?

Ламповый стереоусилитель WAVAC MD811 ценой под 5000 долларов, колонки Köchel K200 и активный сабвуфер Köchel SW200 (трифоник от Marshall Electronics обойдется более чем в $5000) — у нас в редакции. Для полноты картины присовокупили к системе «восточно-европейский» проигрыватель виниловых дисков Kuzma («Кузьма» из Словении, именитая и дорогая «вертушка»; о ней — отдельно), соединили блоки и акустику кабельным хозяйством от заокеанской NBS (американцы «потребовали» за коммутационные услуги $3000). На круг вышло больше $15000 — High End чистой воды.

За звуковыми особенностями извольте, господа, в лабораторию. Здесь ожидание «хай-энда» только укрепилось, ибо все участники, казалось, хотели перещеголять друг друга не только конструктивным своеобразием, но и вычурностью измеренных характеристик. Когда эффективность акустической системы против обычных 84–89 дБ переваливает за 94 дБ (как в нашем случае), разработчикам все труднее сохранять коэффициент нелинейности на басовых регистрах в рамках приличий. Чтобы на комфортной громкости звук оставался чистым и воздушным, корейцы препоручили отрабатывать основу НЧ-диапазона активному сабвуферу SW200. Трифоник — не бог весть какая хитрость, но если при настройке на слух удается точно состыковать пассивную акустику и активный сабвуфер, то за НЧ-область можно не беспокоиться. Басовик вооружен парой драйверов («пуш-пулл»?), и хотя он не освобожден от нелинейности, но вплоть до 30 Гц работает довольно уверенно. Нельзя сказать, что SW200 — совсем уж нежное создание, однако перегрузки «театрального» уровня — не для него. По-родственному спеть вторым голосом с сестрами K200 — другое дело. Крупные корпуса Köchel K200 — прибежище двухполосной и очень непростой конфигурации. Чтобы повысить эффективность преобразования электрического сигнала в звук, оформление построено на рупорном принципе с элементом передачи, напоминающим лабиринт Transmision Line. Звуковой фронт от тыльного излучения динамика проходит четвертьволновый путь по тоннелю, плавно переходящему в согласующий рупор (Horn), для того, чтобы уже в свободном пространстве встретиться в фазе с прямой волной. Достижение высокой чувствительности — это и фирменные драйверы с мягким подвесом, легкая мембрана диффузора и мощная магнитная система. Сам корпус внешне и по характеру акустического отклика напоминает деку музыкального инструмента. Собственно, вся конструкция и звучит прямотаки как концертный рояль, заполняя объем комнаты воздушной аудиосубстанцией с легко приукрашенными тембрами. Довольно сложный импеданс колонок, значение которого на 30 герцах достигает 100 ом (при номинальных 8 омах), настораживает нестабильностью. Но стереоусилитель WAVAC MD811, сверкающие лампы которого напоминают ритуальное оружие, выступает тонким знатоком борьбы со сложным импедансом. Однотактная схема в классе А и соответственно крохотная выходная мощность (2–5 Вт при КНИ порядка 3–5%) вынуждают действовать его как в айкидо, используя силу и массу соперника. Он не противопоставляет акустике железобетонную твердость мускулатуры, а тонко отслеживает музыкальные события, пластично

Köchel K200
Köchel SW200

Hi-Fi show 2001 & home theatre

ШЕСТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АППАРАТУРЫ HI-FI, HIGH END И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

1–4 марта 2001 года

Отель «ИРИС»
Москва, Коровинское шоссе, 10

- Hi-Fi и High End аппаратура
- Домашний кинотеатр
- Мультирумные системы
- Интеллектуальный дом: интегрированные системы управления
- Аудио-, видеодизайн
- Новейшие цифровые технологии: DVD, SACD, MP3
- Аудио-, видеотехника
- CD, DVD, LP-диски, аудио-, видеокассеты, аксессуары
- Автомобильная аудиоаппаратура
- Интернет

Событие, которое нельзя пропустить!

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В ГОДУ!

УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ подробно узнать об оптимально подходящих для Ваших условий системах домашнего кинотеатра, акустических системах, грамотной инсталляции систем управления Вашим домом и многом другом

В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ: презентации, семинары, встречи с производителями и разработчиками аппаратуры, Интернет-кафе

Выставка работает с 10:00 до 18:00
1 марта – вход только для специалистов
Специалисты имеют возможность заранее пройти электронную регистрацию на сайте **www.midexpo.ru** для посещения выставки, участия в семинарах и обучающих курсах
2, 3, 4 марта – для всех желающих

Справочная служба отеля «ИРИС»: (095) 933-0533, 488-8000

Общественный транспорт:
- бесплатный автобус от станции метро «Тимирязевская»
- 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе

Просторная охраняемая стоянка для автомобилей

Генеральный информационный спонсор:

STEREO & VIDEO

За информацией обращайтесь к организаторам выставки:

MIDexpo INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS

Тел./факс: (095) 145-6400
(095) 145-5133
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

АудиоМагазин THE HI-FI JOURNAL

Тел.: (812) 325-3066
Факс: (812) 325-3068
E-mail: ampost@comset.net
www.hi-fi.ru/am/index.html

Стереоусилитель WAVAC MD811 — однотактник, работающий в классе А. На его АЧХ (рис. 1) приведены три графика: верхний — «холостой ход», нижний — активная нагрузка (8 Ом), средний — реальная нагрузка (корейская колонка K200, параметры которой приведены ниже). Во всех случаях выделяется характерный и хорошо слышимый спад на высоких. Интересен «оттиск» импеданса колонок, просматривающийся на нагрузочной АЧХ усилителя. Коэффициент нелинейных искажений (рис. 2) для частот 100, 1000 и 10000 Гц плавно нарастает от 2% до 8–10% с увеличением выходной мощности с 2 до 10 Вт на канал.

Двухполосные колонки Köchel K200 весьма чувствительны (более 94 дБ). Судя по АЧХ (рис. 3), они имеют легкий дисбаланс в сторону высоких, но верхняя октава (10–20 кГц) смягчается спадом чувствительности порядка 12 дБ/окт. В этой области становится заметна и направленность излучения (рис. 4). Модуль сопротивления стабилен выше 100 Гц, составляя в среднем 8 Ом (рис. 5). Высокое сопротивление на отметках 30 Гц (100 Ом) и 80 Гц (60 Ом) — не подарок, но, как показывает практика, эта особенность системы не столь критична. Отличные показатели у коэффициента гармоник: практически во всем рабочем диапазоне частот 50–20000 Гц КНИ редко превышает 1% (рис. 6): колонки могут звучать очень громко, но чисто. Любопытна картина частотно-переходной характеристики (рис. 7), где просматриваются протяженные хребты корпусных и мембранных «подсветок». АЧХ активного сабвуфера Köchel SW200 (рис. 8) при расширении полосы имеет выраженный линейный участок (40–140 Гц); левый склон характеризуется спадом 20 дБ на октаву. На комфортной громкости КНИ в рабочей полосе частот — не выше 5%.

Рис. 1

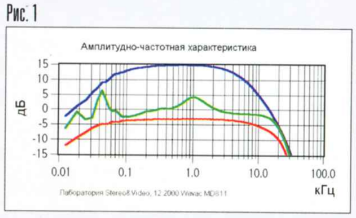


Рис. 2

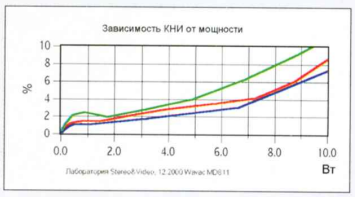


Рис. 3

Рис. 4

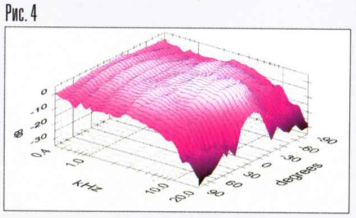


Рис. 5

Рис. 6

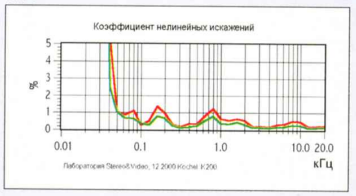


Рис. 7

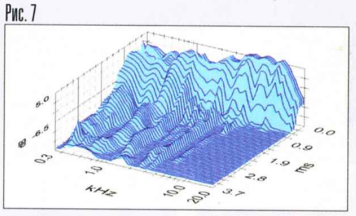
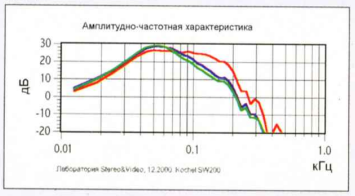
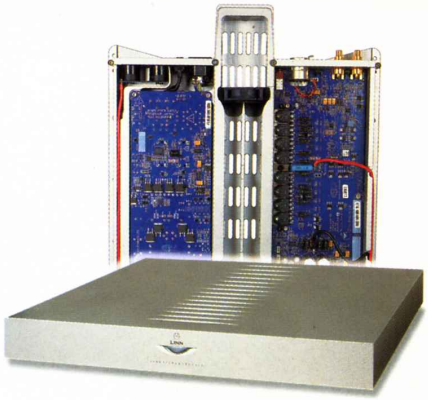


Рис. 8





100% LINN

Вслед за мировым успехом Sondek CD12 — теперь соответствующие выходные каскады Klimax. Новые технологии делают возможными невообразимую силу, точность и постановку, объединенных в одном плоском элегантном корпусе из алюминия.

Вышел на рынок в октябре 1999 года.

THE LINN KLIMAX

LINN

только звук

Совершенную систему LINN, состоящую из Sondek CD12, 8 усилителей Klimax и 2 акустических колонок Keltik, можно услышать:

Loewe-студия • Москва, Центр, ул. Б. Дмитровка, 12 • телефон: (095) 229 9831

Генеральный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии — компания «Консул».
Контактный телефон: (095) 212 5164
Продажи осуществляет магазин компании «АРТЕХЦЕНТР» Loewe-студия.
Адрес магазина: Москва, Центр, ул. Б. Дмитровка, 12, телефон: (095) 229 9831

Для получения дополнительной информации о нас посетите наш сайт в Интернете: www.linn.co.uk

Позволь себе Grundig!

FINE ARTS VISION

Авангардный стиль High-Tech притягивает совершенством линий. Эксклюзивная система с проигрывателем DVD и эргономичным управлением создает идеальные условия для наслаждения безупречным изображением и чистым звуком. Стильный дизайн от А. Ноймайстера позволяет органично вписать систему в любой интерьер.

GRUNDIG

20 КУБОК КРЕМЛЯ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПОСТАВЩИК АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ **GRUNDIG** ТУРНИРА «КУБОК КРЕМЛЯ» КОМПАНИЯ OGMA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР OGMA TRADE INDUSTRIAL GROUP

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА (095) 745-1550

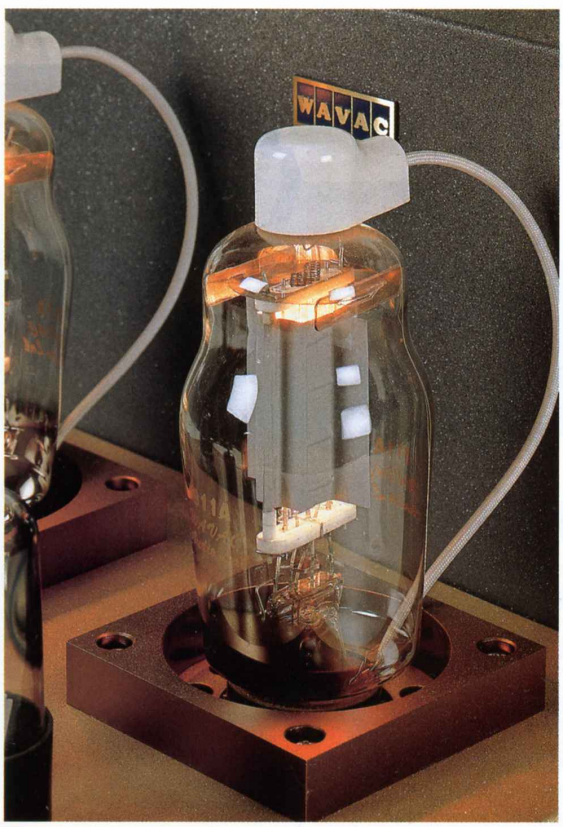
Региональные дилеры: **Ростов на Дону** **Салон Grundig** ул. Серафимовича, 58 А; тел. (8632) 62-3174; e-mail: grundig@aaanet.r
Краснодар **Фирма «СБС»** ул. Уральская, 104 А; тел. (8632) 31-8581; E-mail: sbscom@telecom.kuban.ru
Санкт-Петербург **ЗАО «Алеко»** Горячая линия: (812) 327-8100; Каменноостровский пр-д, 24; тел. (812) 325-4060; www.aleko.ru

Острые углы?
Разве что — на рукоятках уровня...

повторяя движения спаринг-партнера. Если взглянуть на лабораторные исследования, то сразу обращаешь внимание на след частотной зависимости сопротивления нагрузки (акустической системы), прорисованной на собственной АЧХ усилителя: хитрая тактика сулит победу в поединке. По очкам.

Может быть, поэтому звуковой оттиск любой музыки в исполнении WAVAC– Köchel получается удивительно разнообразным, если не сказать — неуловимым. В нем парадоксально переплетаются мягкие средние и россыпь острых высоких частот. Впрочем, тональное подкрепление снизу (активный бас) в целом действует примиряюще, благотворно сказываясь и на пространственном восприятии. Тем не менее войлочный уют камерной сцены конкурирует с прохладной глубиной концертного зала. Игра противоречивых ощущений запоминается, как при созерцании живописного (не фото!) портрета. Кажется, начинаешь что-то понимать, но вдруг обнаруживается новый нюанс, который, не задерживаясь, уступает место следующему... Трудно предсказать результат, когда против детерминизма логики выступает неопределенность чувств. ■

Полыхают «восемьсот одиннадцатые»...



Стереомеханика

Владимир ГОРБАЧЕВСКИЙ

Когда впервые сталкиваешься с моделью 20-килограмового LP-проигрывателя словенской фирмы KAT Ltd — торговое название KUZMA, в сознании невольно всплывают рекламные слоганы, под стать какому-нибудь ядреному внедорожнику — «мускулистый дизайн», «вся мощь двигателя» и т.д.

«Кузьмины» мускулы видны отовсюду — это и мощный блок привода диска, и 13-килограммовое Т-образное субшасси, и солидный 4-килограммовый диск. Заметим, что фирма KAT Ltd выпускает и более претенциозную модель под названием с прозрачной добавкой KUZMA XL весом 77(!) кг, — мастодонт еще тот.

Однако вернемся к нашему KUZM'е из категории «мини».

Профессионально сразу отмечаешь, что проигрыватель предназначен Аудиофилам с большой буквы, знающим толк в технике подобного рода. Отсутствуют любые «попсовые» примочки — электронные навороты, табло, светодиоды. Только дело, дело, и еще раз дело — качественный звук.

Вы можете себе представить потребителя, который купил в магазине сложную и дорогую технику и, придя домой, обнаружил, что производитель в инструкции говорит о необходимости самостоятельной полной сборки изделия на дому? KAT Ltd представляет такую возможность, нет, необходимость потребителю проигрывателя KUZMA. И ведь этот класс потребителей, думаем, с большой радостью произведет эту работу у себя дома. Еще бы! Из раскрытой упаковки надо достать лишь несколько кубиков конструктора «Собери сам» и поставить их в определенном порядке на горизонтальную поверхность стола. Никаких инструментов! Никаких, упаси Боже, паяльников! Только заботливые руки.

Сборка такова. Ставим на стол три бутилкаучуковые ножки, кладем на них MDF-плиту. На нее — Т-образное субшасси диска и тонарма, рядом с ним в удобном месте блок электродвигателя, связываем их между собой шлифованным пассиком, сверху на шпиндель кладем диск, вставляем звуковые кабели в разъемы усилителя, вилку в сеть и... все! Простите, не забудьте поставить на диск любимую пластинку.

Но ведь эта надомная работа приводит к созданию самим потребителем отличного аппарата, которым можно восхищаться! Никаких подпружиненных дистрофичных конструкций некоторых известных фирм, за

LP-проигрыватель KUZMA Stabi S и тонарм Stogi S

Мотор может располагаться в нескольких положениях относительно малого нижнего диска, на который и передается вращение пассиком. Однако наилучшие результаты достигаются при его расположении строго напротив длинного цилиндра субшасси, в противоположном конце которого установлен тонарм.

дизайн которых люди платят заоблачные цены, катастрофически проигрывая в качестве. Это настоящий цельнометаллический High-tech!

Итак, вами создан LP-проигрыватель. Чем же хорош KUZMA?

Конструкция проигрывателя максимально определена его основными функциями и поражает своей фантастической простотой. Stabi S выглядит и функциональным, и элегантным. Источниками его элегантности являются экономичность и простота базовой конструкции. Для большинства проигрывателей с двойной развязкой субшасси с наиболее распространенным типом подвески на пружинах существует повышенная чувствительность к высоте пружины и крутящему моменту. У стоящего на трех резиновых кольцах Т-шасси этих проблем нет.

Особо отметим субшасси проигрывателя Stabi S — это Т-образная сборка из двух точеных латунных цилиндров, изготовленных по всем правилам High-Mech-технологии, с закрепленными на ней опорой оси вращения диска и держателя тонарма, с массой стопорящих и подстроечных болтов, весом 13 кг и содержащая также три резиновых кольца — опоры — настоящее произведение искусства. Такая

Звуковые характеристики Kuzma Stabi S неразрывно связаны с его монолитной «весомой» конструкцией и используемыми материалами, как металлом, так и деревом. Такая конструкция сложна для проектировщика, трудоемка в изготовлении и не может быть маленькой. Но создатель Франц Кузма (Franz Kuzma) блестяще справился со всеми проблемами.

ЗВУК что NADo!

NAD

NAD по-прежнему верен принципу "Музыка прежде всего". Поэтому NAD T550 превосходно проигрывает и DVD, и CD, мастерски воспроизводя как изображение, так и звук. А NAD T760 - AV ресивер с наилучшим соотношением цены и качества звука.

"...фантастический NAD навел мост между CD и DVD..." WHAT HI-FI? 4' 2000 ★★★★★

"...потрясающий музыкальный исполнитель... ...отличное изображение..." DVD 6' 2000 BEST SOUND ★★★★★

NAD

T550
DVD/CD/Video CD проигрыватель

- встроенный Dolby Digital/Pro Logic декодер
- встроенный MPEG декодер
- DTS-сместимость
- 24 бит/96 кГц совместимость
- 10-битовый видео ЦАП
- переключение PAL/NTSC
- дистанционное управление

T760
Dolby Digital/DTS AV ресивер

- выходная мощность 5x60 Вт на 8 Ом
- встроенный декодер Dolby Digital/DTS
- вход 5.1 каналов для внешнего декодера
- выходы предусилителей всех каналов
- Soft Clipping TM - ограничение сигнала при перегрузке
- дистанционное управление

Эксклюзивный дистрибьютор A&T trade

Тел: (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140, www.athifi.ru

A&T Trade **Новосибирск**: (3832) 22-1439
A&T Trade **Санкт-Петербург**: (812) 279-7566
A&T Trade **Ростов-на-Дону**: (8632) 40-2085
Москва: Солярис (095) 953-5592,
Сеть магазинов "МИР" (095) 152-400,
Аудиогалерея (095) 268-0396,
Горбушка 73[5] (095) 145-5810
Санкт-Петербург: ММА (812) 325-3085,
ММА Пионер (812)312-1510
Екатеринбург: Пассаж (3432) 51-4661
Воронеж: Риан (0732) 77-5520
Тюмень: Нирвана (83452) 49-4262

www.NADelectronics.com

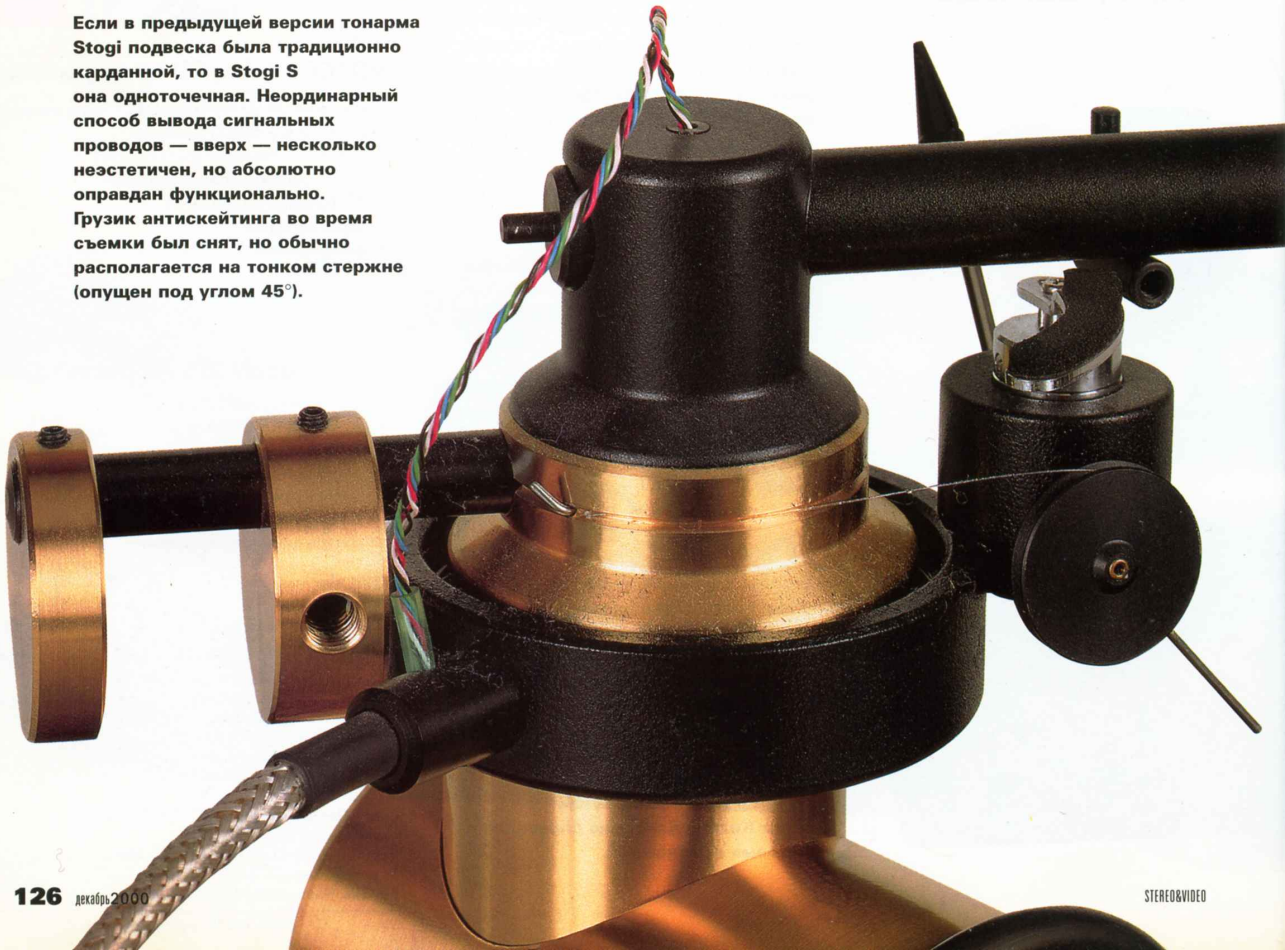
массивная и жесткая конструкция устраняет максимум паразитных вибраций диска и тонарма друг относительно друга, что стабилизирует процесс считывания информации, в конечном счете стабилизируя стереокартину и очищая ее от побочных воздействий.

Это двойная развязка блока синхронного низкооборотного электродвигателя от диска и нижней панели, утяжеленного латунным точеным корпусом, снижающим остаточный уровень вибраций; это защищенный от паразитного «звона» приклеенным резинотекстильным матом и нижним резиновым кольцом 4-килограммовый диск; это одноточечная опора оси диска, расположенная в масляной ванночке, минимизирующая трение и шумы вращения опоры; это двойная развязка диска проигрывателя от плоскости стола, внутренне демпфированный рычаг тонарма, что используется в «продвинутых» изделиях для устранения «звона» рычага тонарма; это, Боже мой! — когда это было — одноточечная подвеска тонарма Stogi S с минимальным трением вращения в обеих плоскостях да еще демпфированная силиконовой жидкостью, что снижает уровень паразитного собственного резонанса тонарма, увеличивая способность следования иглы в канавке грампластинки. В переводе на общепринятый язык это говорит о том, что если простецкие тонармы с охотой откликаются выскакиванием из канавок на Ваше хождение по полу даже в модных ботинках, то описываемый себе этого не позволит! Это демпфированный микролифт, что приятно Вам и безопасно для иглы, динамическая настраиваемая балансировка тонарма во всех возможных плоскостях — это тоже шаги в направлении обеспечения нечувствительности тонарма к воздействиям с любого направления, это возможность необходимых подстроек потребителем всех узлов по высоте, прижимной силе, overhang'y при смене головок звукоснимателя. Это и использование, при желании, clamp'a (прижима), который, кстати, присутствует в комплекте «одетого» проигрывателя Stabi.

Ввиду того, что тонарм демпфирован в узле поворота, представляло определенные трудности измерение основного резонанса тонарма, который практически не проявлялся в режимах измерений коэффициента детонации и уровня рокота. Только с помощью многократных искусственных возмущений тонарма и накопительной регистрации его реакции удалось выделить эту частоту — 8,5–9 Гц. Это очень хорошая величина, говорящая о том, что тонарм индифферентен ко всем паразитным частотам ниже указанной, т.е. «не видит» практически всех частот коробления и эксцентричности грампластинки. Как следствие уменьшаются интермодуляционные искажения на низах и поршневые высокоамплитудные «рысканья» диффузоров низкочастотников.

Разработчики проигрывателя утверждают, что ими уделено самое пристальное внимание к малейшим нюансам конструкции, улучшающим процесс проигрывания грампластинок, и это верно! Можно с уверенностью говорить о том, что потребитель будет слушать только то, что записано на грампластинке!

Проигрыватель имеет одну постоянную скорость 33 об/мин (маленькие «сорокопятки» и ставить-то не него неприлично, не говоря о том, чтобы слушать). Однако у коллекционеров могут быть гиганты на скорость 45 об/мин. Желающие послушать их могут решить свою проблему не толь-



Если в предыдущей версии тонарма Stogi подвеска была традиционно карданной, то в Stogi S она одноточечная. Неординарный способ вывода сигнальных проводов — вверх — несколько неэстетичен, но абсолютно оправдан функционально. Грузик антискейтинга во время съемки был снят, но обычно располагается на тонком стержне (опущен под углом 45°).

Документация, предоставленная продавцом, не содержала технических параметров, а измерения в лаборатории журнала на отечественных измерительных дисках показали по коэффициенту детонации величину в 0,17%, а по относительному уровню рокота >–62,5 дБ. В тесте, (см. рис.1) использовалась головка звукоснимателя фирмы Goldring, обладающая, как можно заметить, не самыми выдающимися характеристиками, однако сей выбор — дело потребителя.

На верхнем графике представлена частотная характеристика: тут как обычно красным обозначен левый канал, синим — правый. На нижнем графике — переходные затухания. Здесь зеленым показан уровень проникновения из левого канала в правый, а фиолетовым — наоборот.

Для такого проигрывателя, наверное, и головочка нужна посерьезней.

Ориентировочная стоимость: $1850+ головка $100.

Рис. 1

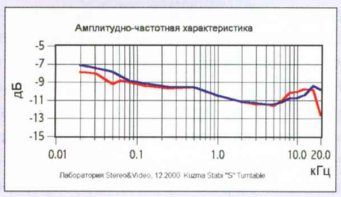
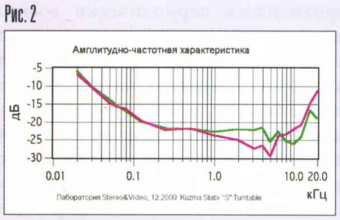


Рис. 2



ко теоретически, еще немного поработав руками: фирма для этого случая делает специальный шкив, который входит в комплект. Дело в том, что для привода использован 24-полюсный синхронный двигатель переменного тока, и его скорость вращения, а также и ее стабильность полностью определяются постоянством частоты питающей сети.

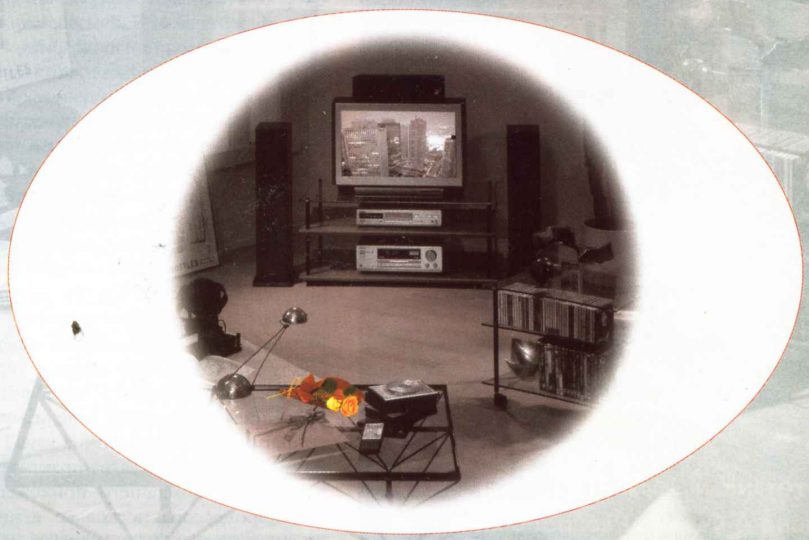
Из недостатков мы бы отметили отсутствие на головкодержателе рычажка, за который обычно рукой берется пользователь. Это неудобно, но с точки зрения совершенства конструкции его отсутствие оправданно — это-то и уменьшает приведенную к игле массу тонарма, повышая его резонансную частоту. Отметили бы мы и достаточно высокую цену. ■

ONKYO®

ВАШ СОБСТВЕННЫЙ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

... и у Вас еще останется достаточно денег на покупку любимых фильмов

TX–DS 484



ONKYO НЕ ИДЕТ НА КОМПРОМИССЫ

TX-DS 484 - самый дешевый AV-ресивер ONKYO

Но и он даст Вам

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО И НАДЕЖНОСТЬ ONKYO

- Dolby Digital/DTS-декодер;
- 24 бит/96 кГц ЦАП для форматов DVD-Audio и SACD;
- WRAT - уникальный усилитель с расширенным до 100 кГц диапазоном частот;
- Выходная мощность 5x55 Вт, 20 Гц–100 кГц;
- Входы 5.1 каналов;
- 3 цифровых входа (2 коаксиальных, 1 оптический);
- Мощные выходные клеммы у всех каналов

DOLBY DIGITAL DIGITAL dts SURROUND 96kHz/24bit WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY

A&T trade

Информация о региональных дилерах, консультации: (095) 241–3505, 241–5077, 241–6140
Авторизованный центр по продаже и установке: Оазис (095) 369–3033, 366–1061, 365–5928
Розничная продажа: Москва (095) Солярис 953–5592 • М.Видео 921–0353 • Фортуна 252–0396 Мир Кино 924–7464 • Зенит Hi–Fi 268–0396, **Воронеж** (0732) Риан 77–5520, **Новосибирск** (3832) Салон A&T Trade "Home Cinema" 22–1439, **Ростов–на–Дону** (8632) A&T Trade 40–2085, **Санкт–Петербург** (812) A&T Trade 279–7566 • ММА 325–3085, **Тюмень** (83452) Нирвана 49–4262

5.1 в черном

Виктор БЕЛОВ

Нынешней осенью специальная DVD-версия фильма Men In Black (MiB — «Люди в черном» — комедия в жанре Sci-Fi) с DTS-звуком вновь подтянулась в американских чартах. Еще более интересен выпущенный ограниченным тиражом (Limited Edition) коллекционный комплект Men In Black. Такое впечатление, что именно под эти релизы и строился шведский театр Primare («prim» в переводе с английского — строгий, чопорный, аккуратный). А может, в расчет брались мультиканальные DVD-записи концертов Metallica, Eagles и прочая?

Троица выглядит совершенно аскетично. Эта явно «хайэндовская» черта не позволит заподозрить, что, приобретая домашний театр, вы пытались сэкономить. Эксклюзивность поддерживают и шведская марка, и, разумеется, цена (DVD V20 — $1850, процессор P30 — $3600, мощник A30.5 — $3300). Безукоризненность отделки и строгость линий всех блоков, каждый из которых легко интегрируется в систему, в немалой степени обязаны именно простоте. Например, во внешнем облике пятиканального усилителя воплощен идеал минимализма: полное отсутствие каких-либо органов управления, а из украшений — лишь выфрезерованная на передней панели эмблема фирмы. По сотне ватт на канал (на 8-омной нагрузке) хватит практически для любого домашнего приложения. Сила процессора несколько в ином: он распознает и Dolby Digital, и DTS, и MPEG Multichannel, не говоря уже о Dolby Pro Logic. Дифференциальный XLR-вход (в просторечье — балансный), пять коаксиальных, два оптических цифровых входа плюс семь пар аналоговых RCA (есть и дифференциальные стереовходы) позволяют подсоединить к процессору все имеющиеся и планируемые к приобретению источники сигнала.

Учитывая, что многоканальная и мультиформатная AV-аппаратура год от года становится все сложнее, разработчики ввели возможность автоматического выполнения процедуры настройки уровней громкости и контроля фазы с применением измерительного микрофона, который устанавливается в точке прослушивания; разумеется, все регулировки дублируются и в ручном режиме. Почему не положиться на собственный слух? Кстати, если домашний компьютер имеет свободный разъем RS232, то можно наладить управление театром и от PC через последовательный порт, но здесь, правда, есть свои тонкости.

Ясно, что за внешним минимализмом процессора и DVD-проигрывателя прячется масса возможностей. Желание разработчиков предусмотреть все и вся для пользователя на первых порах выливается в «интересное» путешествие по лабиринтам экранного меню (On Screen Display). Пульт процессора объединен с ДУ фирменного «сидишника», поэтому в DVD-варианте его половина является ненужным приложением. Конечно, объединенный пульт процессора и DVD-проигрывателя выглядел бы логичнее, но нерасторопность, видимо, черта национальная. Держа в руках пару пультов, приходилось периодически возвращаться к начальной точке, поскольку, прибыв в конечный пункт назначения, мы порой обнаруживали потерю «багажа»: то не переназначили цифровой выход, то забыли переключить линейный PCM в Beatstream... С третьей попытки действия приобрели осмыслен-

Комплект домашнего театра Primare: DVD-проигрыватель V20, процессор-предусилитель P30, усилитель мощности A30.5

Тестовые импульсы с разрешением 44 кГц/16 бит, 48 и 96 кГц/24 бита DVD-плейер воспроизводит, но до максимума он дотягивает только амплитуды первых двух (рис. 1). Отношение сигнал/шум для CD чуть лучше, чем для DVD (104 против 102 дБ). АЧХ плейера (рис. 2) линейна в диапазоне 20–10000 Гц; спад на 0,5 дБ заметен лишь в верхней октаве. Спад не такой резкий, как при использовании цифровой фильтрации, а плавный. Эта особенность еще более выражена в тракте усилителя: с 10 до 100 кГц АЧХ теряет 5 дБ (рис. 3). Выходная мощность 100 Вт на канал достигается при 0,1% THD на 10 кГц (рис. 4). Может, поэтому звучание заметно смягчается и не так сильно отдает «цифрой». В Dolby Digital процессор дает разделение каналов от 55 до 64 дБ (в среднем –60 дБ).

Рис. 1

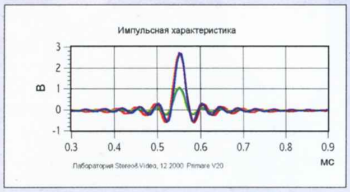


Рис. 3

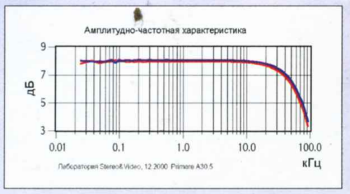


Рис. 2

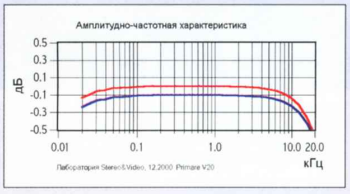
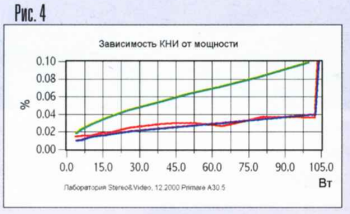


Рис. 4



ность, а логика управления перестала вызывать недоумение. В нашем случае стандартную настройку по тест-сигналу пришлось дополнить финишной доводкой «вживую». Надо сказать, что аппаратура домашнего театра в каком-то смысле критична к устанавливаемым параметрам, поскольку итоговый результат (идентичность оригиналу) достигается только при скрупулезном учете всех мелочей. А иначе стоит ли приобретать систему такого класса?

Притом что аудиотракт не отличается особой стерильностью, субъективно звучание Primare подкупает интеллигентной мягкостью. Отрадно, что разработчики не пошли по пути усиления эффектов, когда, например, звук разбивающегося стекла режет слух гипертрофированными высокими. Здесь звук не напрягает, он ненавязчиво направляет ваше внимание на экран. Перемещение движущихся объектов происходит без заметных провалов, определить направление на источник сигнала труда не составляет. Объемность масштабных сцен удачно сочетается с точной передачей мелких звуковых подробностей. Хорошее впечатление оставил AV-комплекс при прослушивании шестиканальных (5.1) DTS-записей музыки на CD и DVD, которые на другой аппаратуре досаждали неуместными ВЧ-подробностями в тыловых каналах. Иными словами, все аудиодетали строго перечислены и имеются в наличии, но каждая — с аккуратным (шведским?) акцентом. Наверное, Primare можно перевести как «аккуратист», который, несмотря на театральность, тяготеет к музыке в 5.1-представлении.

Mirage®

Новая среда обитания - **трёхмерный звук**, созданный **Mirage OM Series!**

Удивительная Точность и Чистота звуковых образов - с новой серией Mirage Omnipolar™

OM-5 • OM-7 • OM-10
OM-C2 • OM-C3
OM-R2

Уникальная технология Omnipolar™ в новых OM-5

- **Сферическая диаграмма излучения - Omnipolar™**
- **Мощный усилитель - 250 Вт**
- **Встроенный НЧ эквалайзер**
- **Новый корпус - вишня или черный лак**

3-полосные АС, активный НЧ-драйвер

АЧХ: ..... **22 Гц - 20 кГц ± 3 дБ**
Чувствительность: ..... **90 дБ**
Импеданс: ..... **8 Ом**
Рекомендуемая мощность усилителя: ..... **100-300 Вт/канал**
Габариты: ..... **132,4 × 29,4 × 41,5 см**

A&T Trade
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
Тел: (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
http://www.athifi.ru

A&T Trade **Новосибирск**: (3832) 22-1439
A&T Trade **Санкт-Петербург**: (812) 279-7566
A&T Trade **Ростов-на-Дону**: (8632) 40-2085

Москва: Оазис (095) 366-1061, Солярис (095) 953-5592, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше (095) 249-8402

U2 ГРУППА, БЕЗ КОТОРОЙ НЕЛЬЗЯ ОБОЙТИСЬ

Опоздавшие

27 апреля 1977 года дублинские школьники Ларри Маллен и Эдам Клейтон против обыкновения не пошли на вечернюю службу в собор св. Патрика. А направились прямиком в скандально известный клуб «Грэйдис» на выступление звезд английского панк-рока The Damned. Толкаясь среди таких же накачанных пивом великовозрастных оболтусов, они воспринимали мрачные антиутопические тексты Кэптэна Сенсибла как некое откровение. Потом до утра сидели в пабе и спорили о музыке. Больше они в церковь не ходили, они ходили в подвал на Лахлан-лейн, где решили оборудовать студию для своей группы.

До того судьбоносного момента Клейтон переиграл в доброй дюжине школьных команд, легко и изящно переходя с баса на гитару, и с гитары — на клавишные. Его неплохо знали в околомузыкальных кругах и, несмотря на юный возраст, даже звали в профессиональные коллективы. Но, вспыльчивый и упрямый от природы, он не хотел играть музыку, которая ему не нравилась. Маллен «стучал» лет с двенадцати, а к шестнадцати скопил денег на приличную ударную установку. Вскоре к ним присоединился Пол Эванс, отзывавшийся, верно, по причине своей чрезвычайной худобы, на кличку Эдж («лезвие»). Он же и притащил в коллектив своего однокашника Пола Патрика Мегана Хьюсона, среди друзей известного просто как Боно. Боно пел в церковном хоре и имел сильный красивый баритон с чуть хрипловатыми обертонами. После валанданья с самыми невероятными названиями четверка остановилась на коротком и звучном U2 (произносится «ю-ту» и переводится как «ты тоже», не имея ничего общего с советским самолетом-шпионом времен второй мировой). С юношеским максимализмом ребята захотели доказать миру, что каждый человек несет ответственность за все происходящее вокруг. Забегая вперед, скажу, что этого самого максимализма у них вполне хватает и сегодня.

Первоначально горячие юноши собирались играть интеллектуальный вариант панка вроде того, что делали The Stranglers, те же The Damned или Siouxsie & the Banshees. Первые их опыты были именно в таком ключе. В 78-м был записан дебютный сингл «Out Of Time, Out Of Control» («Опоздавшие, бесшабашные»), в котором говорилось о потерянном поколении, наркотиках, насилии и т. п. Сингл был замечен в узких кругах дублинского андерграунда, но особого успеха не снискал. Последующие работы, а также многочисленные концерты в дешевых панковских и байкерских клубах и забегаловках принесли квартету культовое признание и славу забияк и грубиянов. Боно, к примеру, вполне мог спуститься со сцены и набить морду поклоннику, который, как ему казалось, не так на него посмотрел. Понятно, что приличные рекорд-компании от скандальной четверки шарахались.

Тем не менее музыканты, несмотря на буйный нрав и нежный возраст, отнюдь не были круглыми идиотами и понимали, что опоздали к раздаче панковских пирогов, и что стиль этот равно как и сами идеалы движения доживают свои последние денечки. Понимали они, что нарождающаяся «новая волна» с ее парфюмерными гармониями, вычурными текстами и шелковыми рубашками — тоже не для них. В 1979 записывается сингл «11 O`Clock Tick Tock» в неповторимом и очень узнаваемом стиле, а годом позже выходит дебютный альбом «Boy» — аж на фирме Island! Репертуарный менеджер Кит Маккаски разглядел в юных дарованиях (Ларри и Эдаму тогда не было и девятнадцати лет, с которых в Ирландии начинается совершеннолетие) будущих суперзвезд и заключил с ними контракт сразу на три пластинки.

Дерево Джошуа

Описывать музыкальную манеру U2 очень трудно. Они постепенно отходили от панк-эстетики, активно вплетая в композиции элементы блюза, кантри, фолк-рока и традиционной кельтской музыки. При этом оставалась довольно жесткой ритмическая основа — барабаны—бас-гитара, а минимализм, присущий «новой волне», возводился в ранг канона. И, конечно, мощнейший, богатый и сочный вокал Боно, заполучившего еще одну кличку — Вокс. Если альбомы «October» и «War» имели лишь ограниченную популярность, хотя в целом неплохо продавались, то «The Unforgettable Fire» (1984) попал в первую десятку хит-парадов сразу в Англии и за океаном. Тут, конечно же, немаловажную роль сыграл один из лучших продюсеров современности Брайан Ино, взявший квартет под свою отеческую опеку. Сотрудничество это было более чем плодотворным, потом они еще не раз встречались в студии за созданием очередной нетленки. Уже в ранге мегазвезд четверка участвует в престижнейших фестивалях — «Live Aid» и «Music For Ethiopia», а Боно признается одним из самых сексуальных рокеров планеты.

Однако все эти восторги не шли ни в какое сравнение с фантастическим успехом «The Joshua Tree» (1987), их пятой по счету студийной пластинки. Песни «Where The Streets Have No Name» и «Still Haven`t Found What I'm Looking For» мгновенно забрались на высшие позиции в чартах тридцати стран мира. Всего было продано почти десять миллионов копий пластинки, а черно-белая обложка работы гениального голландца Антона Корбийна была признана лучшей за всю историю рок-н-ролла. Кроме совершенных по стилю и исполнению композиций, на «Древе Джошуа» в полной мере проявилась гражданская позиция группы.

Вообще-то в головах главных идеологов U2, Боно и Эджа, царила настоящая философская каша. Они выдавали несколько наивную, но предельно страстную мешанину из троцкизма, анархизма, пацифизма, раннехристианского гуманизма и идей «Гринпис», выступали за отмену смертной казни и призывали ко всеобщему равенству и братству. Тексты чем-то напоминали нонконформистские вирши позднего Джона Леннона, только с более экологической и этнической окраской. Так или иначе, но «With Or Without You» и «Mothers Of The Disappeared» распевали во всех странах и континентах, а живые концерты по своей масштабности и энергетике приблизились к выступлениям таких корифеев, как Rolling Stones и Pink Floyd. Правда, в отличие от оных, неукротимые ирландцы не использовали спецэффекты, тонны светового оборудования и целый штат танцоров. Стадионы они держали исключительно своей музыкой и сумасшедшим драйвом. С кондовой простотой провинциалов ребята заявили свои права на статус ПЕРВОЙ группы в мире.

Шум и ярость

На излете популярности «Джошуа» вышел неплохой концертный альбом «Rattle And Hum». Там ничего не было от одноименного романа Фолкнера, зато была массовая ретроспектива их стадионной деятельности. Злые критики упрекали квартет в коммерциализации, а отдельные намекали на наступивший период творческой импотенции. Следующие работы «Achtung Baby» (1991) и «Zoorora» (1993) были любимыми народом, но не имели и трети того успеха, что снискало «Древо». В качестве супергруппы U2 объездили мир, дали серию бешеных «гигов» и ответили на миллион вопросов дотошных журналистов. Боно репортерский мир однозначно прозвал злым, некультурным и неуправляемым. Еще бы, кто кроме него мог процедить «fuck you!» в прямом эфире на церемонии вручения «Грэмми» или запустить бутылкой «Гиннесса» в не представляющую никакой опасности репортершу из The Times. «Она хотела отрезать прядь моих волос, чтобы совершить обряд вуду!» — заявил он в суде. В начале 90-х Боно появлялся на публике в обличье пуэрто-риканского сутенера — цветастая гавайка, черные очки и дурацкие усики. Картину дополняли вонючие сигарильос, которыми он терроризировал окружающих. Певец шокировал истеблишмент неожиданными политическими заявлениями вроде призыва отменить монархию в Великобритании, зато не говорил ничего конкретного по поводу выхода нового материала.

Ансамбль замолчал почти на пять лет, запустив лишь римейк старого хита «The Sweetest Thing» и спев несколько милых дуэтов, среди которых был и сверхпопулярный «I Got You Under My Skin» с престарелым Фрэнком Синатрой. Более скромные Клейтон и Маллен сочинили и исполнили запоминающуюся тему для блокбастера «Миссия невыполнима». Вот, собственно, и все. Призрак легкого творческого кризиса распростер над квартетом свои совиные крыла.

А теперь — дискотека!

Когда на прилавках музыкальных магазинов появился новый альбом «Pop» (1997), восторженные меломаны начали скупать его в массовом порядке, правда, скорее по старой памяти. Дело в том, что первый же сингл «Discoteque», тут же появившийся на канале MTV, несколько шокировал. Эдж с «песнярскими» усами, Клейтон в аэродинамическом комбинезоне и Боно-Вокодер вместо Боно-Вокса. Набор сэмплов вместо живых инструментов, какой-то издевательский хэвиджангл вместо привычного и архаичного пост-фолка, да и вообще, казалось, на экране совсем другая группа. Нет, сингл, конечно, попал в хит-парады, да и альбом разошелся огромным тиражом. Но, как говорил Моргунов, народ хочет разобраться... Мы с вами действительно потеряли одну из лучших рок-формаций уходящего столетия, или нам просто изощренным способом пудрят мозги?

Никто не имеет ничего против электронной музыки (ну, почти никто), но зачем лезть в чужую и не слишком хорошо исследованную область? Надо признать, что пластинка была сделана блестяще. Пионеры в сфере компьютеризации творчества, Боно и компания оказались на голову выше признаных мэтров жанра. И все же зачем? От U2 ждали другого — стадионных экстазов, откровений рок-кумиров и песен, которые можно распевать за столом после совместного распития горячительных напитков. А они взяли и заявили: рок-н-ролл, дескать, мертв. Теперь — танцуем. И, что вы думаете, начали танцевать! Боно, правда, спел дуэтом с Паваротти «Мисс Сараево», одну из самых проникновенных баллад последнего десятилетия, и опять же с политическим, как раньше, подтекстом, но даже наиболее продвинутые фэны говорили про дублинскую четверку: попса голимая! Не помог ни разрекламированный саундтрек к «Отелю за миллион долларов» Вима Вендерса, ни претенциозный историко-документальный фильм «Во имя любви», прошедший почти незамеченным. А переиздание синглов 80–90-х годов на двойном альбоме «The Best Of And B-sides» выглядело как издевательство — вы что, теперь на старых заслугах вылезать собираетесь?

Сами же музыканты тихонько сидели в Дублине и что-то там мудрили. Весной этого года к ним спешно вылетели Брайан Ино и канадец Даниэль Лануа, работавший с группой еще на «Zoorora». Назревало нечто...

Не обойтись

В сентябре U2 неожиданно для всех прогремели с новым синглом «Beautiful Day». Нежный, красивый и удивительно стильный клип доселе не известного шведского режиссера буквально покорил зрителя. А следом земной шар был покорен и новым альбомом с символичным названием «All That You Can't Leave Behind» («Все, без чего нельзя обойтись»). Неугомонные ирландцы сделали то, что логически назревало в течение последних лет, и то, чего от них ждали миллионы верных поклонников. Они вернулись к своему стилю золотого периода «Древа» и «Огня», только вернулись зрелыми, повзрослевшими и несравненно более мудрыми, чем раньше. Простые прекрасные мелодии, простые добрые слова и саунд, где каждая нота стоит миллион долларов. Получилась эдакая «The Sweetest Thing», неожиданно разросшаяся до размеров полновесной пластинки. «Stuck In A Moment», «Wild Honey», «Grace» — все эти вещи с последнего релиза достойны того, чтобы попасть в несгораемый (как говорит Дмитрий Дибров) фонд современного рока. И ведь попадут!

Главное, что чувствует истинный меломан, внимая скромным, как переодетый король, звукам альбома, — это щемящая связь музыкальных эпох и надрывное ощущение хрупкой, ускользающей красоты. Простота спасет мир. То есть красота. U2 — они еще очень даже сильны. Они по-прежнему — группа номер один. Они лучше всех на свете знают, без чего нам нельзя обойтись. Теперь знаем и мы. ■

Александр КУТИНОВ

BACARDI®

ВКУС СТРАСТИ с1862

«Bacardi» является зарегистрированным товарным знаком фирмы Bacardi & Company Limited.

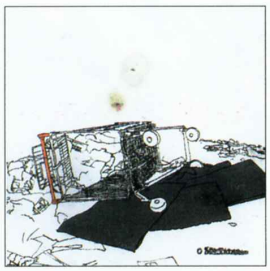
A-HA
«Minor Earth Major Sky»
(WEA/Союз, 2000, 58:38)

Как, однако, время летит... Пятнадцать лет назад трио романтичных норвежских юношей враз завоевало сердца огромного числа девиц нежного возраста своими звонкими голосами и бойким электронным инструменталом. И вот неожиданно довелось прослушать их последнее произведение. Постаревшие и заматеревшие, некогда на удивление хрупкие и изящные, потомки викингов хоть и подрастеряли в долгой дороге молодежный задор, но в полной мере сохранили первозданный романтизм и элегическое настроение ранних композиций. На альбоме — ни одного быстрого номера, настроение медитативных баллад балансирует между меланхолией и депрессией. Мортен Харкет с коллегами временами замахиваются на трип-хоп, аранжировки не грешат чрезмерностью и хорошо уравновешены, их задушевный попсовый мелодизм лишен пошлости, в более слабых местах напоминает поздний Genesis или Питера Гэбриэла (к счастью, таких моментов совсем немного), в лучших — Брайана Ферри и даже Ника Кейва 90-х, а сказочная атмосфера заглавного номера была бы уместна у позднего Майкла Олдфилда. Голос Харкета хоть и утратил юношескую звонкость, но зато приобрел благородные взрослые обертоны (★★★★).

BOMFUNK MC'S
«In Stereo»
(Sony, 1999, 48:57)

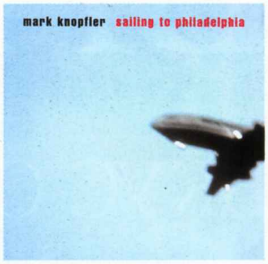
Дорогие мамы и папы! Прежде чем выбросить этот CD, все же попробуйте взглянуть на пару CD-ROM'-ных клипов, коими укомплектован доставший вас компакт. Будьте снисходительны к вашим чадам, ведь им нужно веселиться и играть. Когда они немного подрастут, приобретите им SEGA-MEGA, и Bomfunk MCs органично войдут в жизнь Вашего малыша (ничего опасного, Scooter тоже, бывает, вызывает незначительную аллергию, разжижение мозга). Позже начните звуковое прикармливание младенца Prodigy (в этот момент необходимо отнять его от груди — от греха подальше!). А там, глядишь, дитя само потянется к настоящей хорошей финской музыке: Pan Sonic, Джими Тенору, Larry & the Lefthanders. Но шутки в сторону. Крайне любопытно, кому это мы обязаны засильем на TV и радио безобразного европейского «чиза»? Требуем оградить подрастающее поколение от агрессивного музыкального кретинизма (★)!

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ



GOMEZ
«Abandoned Shopping Trolley Hotline»
(Virgin, 2000, 49:34)

Замечательная группа динамичного городского блюза снискала два-три года назад ворох положительных отзывов. Было за что: ребята взяли за основу Джона Ли Хукера, применили к нему мышление Бека и лихой инструментализм Blur — получилось интересное и неподвластное суждениям действо. Думается, притягательность звучания — в особом, трепетном отношении Gomez к акустической 12-струнке, мандолине и прочим струнным атрибутам фолк-рока английской модели. Вот и на этом альбоме имеет место занятная инструментальная вязь, воспринимать которую «мешает» столь же непростой, почти абстрактный текст песен. За прошедшее время группа стала отвязнее, развязнее, проказнее. Она уверовала в непогрешимость и, может быть, гениальность и теперь замахнулась на статус «новых томов уэйтсов» и «новых фрэнков заппов». Альбом открывается еще более противным и гнусавым блюзом под еще более расстроенную гитару, чем прежде. Далее он вонзается во все мыслимые музстили и диссонансные сочетания инструментов, на которые была горазда авангардистская фантазия. Группа не стремится разработать эти сочетания до уровня ограненного брильянта, она лишь показывает нам одну яркую грань и бросается к следующему «брильянту» с тем же рвением. Мы просто не успеваем за ней и уже на 10 песне готовы петь ей всяческие «осанны». На самом деле Gomez не показывают ничего сверхчеловеческого, они просто скользят по первому слою (можно сказать, как клещ по подкожной ткани) и не встречают никаких преград. Кстати, вывести это колдовство (или шарлатанство) почти так же непросто, как клеща (★★★).

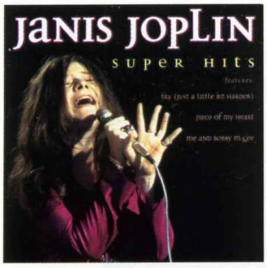


MARK KNOPFLER
«Sailing To Philadelphia»
(Mercury, 2000, 60:23)

Марк Нопфлер повторил оборот многих нынешних мастодонтов рока, после ряда непонятных и унылых альбомов придя на круги своя, к эстетике «Communique». Помните монументальное гитарное соло на «Telegraph Road»? Здесь на диске — это закон развития: все, без исключения, треки начинаются «пьяниссимо», завершаются «фортиссимо», разница лишь в качестве этого пространного гитарного проигрыша, в количестве «примочки», в участии хаммонд-органа и в темпе. Перестав искать по сторонам и сосредоточившись на том, что у него получается отменно, Нопфлер доставил немалое удовольствие себе и нам. Наконец на заключительной апофеозной композиции он вообще признает достояние Чета Аткинса и сдабривает свой тембр «аткинсовским кусачим» характером. Получается еще интереснее, чем весь остальной материал. Словом, Марк подарил нам всем не очередной номерной альбом (кстати, посвященный почему-то авиаперелетам), он подарил нам ту классику гитарного рока, которой нам очень давно недоставало. После этого диска можно и должно выбросить альбом «Brothers In Arms». Тот факт, что на паре треков участвуют Ван Моррисон и Джеймс Тейлор, вообще ничего не значит. Нопфлер столь велик в своем сольном музицировании и, видимо, так увлечен этим делом, что состав не более чем следует по его пятам (★★★★★).

JANIS JOPLIN
«Super Hits»
(Columbia/Legacy, 2000, 40:21)

Единственное, что сегодня можно сказать об этой певице, сводится к признанию факта: цифровой формат и ремастирование не делают чести ее большому голосу и большой душе. Непонятно? Ну и пусть. Ведь непонятна



и ярость, с которой певица кричит кому-то «подвинься» («Move Over»). Даже если это — любовь, сегодня вместо крика сойдет объяснение жестом — кричать и выкладываться жалко. Что касается самого сборника, то он сделан очень добросовестно. 10 треков отобраны с трех известных альбомов певицы, и даже включен один раритет («One Night Stand»). Составители специально выдержали «виниловую» продолжительность диска, не став перегружать его материалом. Ведь у Джоплин не было «нехитовых» песен, поскольку не было «проходных». Она жила по закону рок-н-ролла: одним днем, одной музыкой и допингом, к которому мы потом научились относиться осторожнее. Оценка — дань имени (★★★★★).

SHIRLEY BASSEY
«The Remix Album. Diamonds Are Forever»

(EMI, 2000, 50:55)

Не совсем понятно, с какой целью предпринято ремиширование наследия 60–70-х и вообще зачем «английская Эдита Пьеха» решила вернуться на эстраду, как Пьеха подлинная. Скорее всего заразителен пример Шер, которой все сошло с рук, и которая даже удостоилась «английской Серебряной калоши». Так или иначе — ремиксы перед вами. Выделенные линии ударных, перкуссии, баса или гитары и задвинутый вокал. Типично клубная музыка. Музыка полуночников. Ритм подчас сметает все на своем пути. Эстетика кузнечного цеха. Очевидно, певица просто хочет быть на острие декадентской моды и — на слуху. Это не сборник, а полноценный альбом, поскольку здесь все относится к нынешнему времени, а не к фактическому моменту записи столь забытых артефактов. Диджеи радио и дискотек решили таким образом отдать дань ее таланту. Что ж, объяснение принимается. А потому давайте слушать и проникаться этим странным духом неживой, но такой молодежной субстанции. Уже за одно это можно выделить альбом из числа куда более смелых экспериментов. Тем более что на этом материале неплохо будет поучиться и отечественным диджеям (★★★).

Владимир ЕЛБАЕВ

VARIOUS
«Fuerza!»

(Virgin, 2000, 73:08)

Когда в начале 80-х в некоторых веселых средиземноморских странах возник стиль «пачанка», лишь очень немногие увидели в нем золотое зерно народной музыки будущего. Ну, подумаешь, соединили традиционные напевы Туниса, Пьемонта и Бискайи с радостной панковской энергией — развлекаются ребята. А сегодня, на пороге нового тысячелетия, глядишь — стиль этот не только расползся по всему миру, но и всосал в себя десятки других дружественных направлений, вроде регги и калипсо, и является теперь мощнейшей альтернативой парфюмерному латин-попу Рикки Мартина и прочих лопесов. Великолепный сборник латиноязыких групп, так или иначе причастных к «пачанке», открывается запредельным дуэтом двух мэтров — Тонино Каротоне и Ману Чао. Их «La Trampa» сильно напоминает нашего «Цыпленка жареного», но, в отличие от любимой песни нэпманов, не отдает явным криминалом. Далее — Тонино Каротоне — соло с инфернально-танцевальным гимном «Me cago en el amor» с корявыми итальянскими включениями и неповторимой акустической гитарой а-ля подъезд. Потом — великолепный кухонный регги Сержанта Гарсии... нет, перечислять всех заслуженных и народных артистов компиляции не имеет смысла. Каждый своим ласковым южным хулиганством по-особенному согревает душу, измученную колхозным брит-попом из «Брата-2». Хочется отдельно упомянуть лишь запредельную карибскую версию классической революционной песни «Hasta siempre» в интерпретации King Marfundi и «Hasta llegar» ветеранов этнопанка Les Negresses Vertes, выступивших в достаточно нетипичной для себя роли алжирских колыбельщиков. А вообще, если такие музыки слушать у нас в приказном порядке, вполне возможно, что люди скоро начнут наконец-то радоваться жизни, как делают там, на берегах теплых морей (★★★★★).

BRIAN MAY
«Furia»

(EMI, 2000, 46:05)

Вообще-то Брайан как порядочный человек должен был после кончины Меркьюри уйти со сцены и остаться в памяти народной как некто, стоявший с ним рядом. Не ушел. Сочиняет песни. Получается вроде бы ничего, но настолько слабо по сравнению с Queen, что слезы наворачиваются. Но подобные музыкальные состояния имеют грустную тенденцию со временем ухудшаться. Новый альбом — это специально сочиненный саундтрек к фильму молодого французского режиссера Александра Ажа. Фильм про любовь, музыка, должно быть, про нее же. Слушателю предлагается сорок пять минут помпезного инструментального занудства с узнаваемыми гитарными риффами и оркестром, позаимствованным из «Горца». Лишь два раза возникает откуда-то из глубины человеческий голос — на псевдореггейной

www.PurpleLegion.ru
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН В ИНТЕРНЕТЕ
45 000 компакт-дисков и DVD
Ежедневное обновление сайта
Большое количество рецензий с картинками
Возможность покупки CD и DVD в режиме «ON-LINE»
Пурпурный Легион
Компакт-диски почтой: каталог (9 000 наименований, 75 руб. наложенным платежем) тел.: (095) 245-7393
или по почте: 119121, Москва, а/я 19 Пурпурный Легион
ул. Новокузнецкая, 1 тел.: 953-4652, 953-4689

Дистрибьютор

Harmonic Technology — Avantgarde Acoustic
Unison Research — Backes&Muller
Sonus Faber — Sonus System
Pass Labs — Transrotor
Creek — Epos

тел. (812) 325-0917 факс (812) 325-3466
e-mail: Hi-Fi@spb.cityline.ru

Розничная продажа

Москва:
"Нота +", т.: (095) 953-5275
"Ultra T", т.: (095) 366-8756
"Гирос", т.: (095) 924-0432
"Черная жемчужина", т.:(095)273-8877
"Одно место", т.: (095) 279-3661
"Мир кино", т.: (095) 924-7464

Санкт-Петербург:
"Hi-Fi Аудио", т.: (812) 325-3085
"Hi-Fi Дизайн", т.: (812) 325-5431

Владивосток:
"Паритет", т.: (4232) 26-9836

«Bird In Hand» и финально-балладной «Dream Of Thee». Лучше бы он не возникал — большего олигофренического пафоса придумать трудно, у Мэя выходит этакий гибрид Николая Баскова и заглавной темы к малобюджетному фантастическому сериалу вроде «Странствий Геракла». Тоска, смурь и вырождение. Брайан, зачем (★★)?

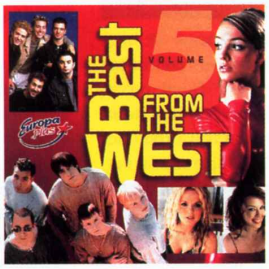
АНАТОЛИЙ КРУПНОВ

«Postальбом»

(2 CD, Real Records, 2000, 36:22 + 44:07)

Он был удивительно талантлив. Возможно, даже слишком талантлив и для этой жизни, и для своего времени. Потому и не остался с нами, а ушел в какие-то другие, запредельные миры. Двойной альбом, он потому и «пост», что содержит почти все, что было записано и спето Крупновым, но так и не увидело свет при жизни артиста. Он работал на грани — его собственный стиль вобрал отголоски и глэма 70-х, и панка 80-х, и гранджа 90-х. Яркие образы его песен сплетаются в клубок, и порой отдирать их друг от друга приходится с кровью. Такие вещи, как «Семь бед», «Холодные дни» или «Дом желтого сна», ярко иллюстрируют то нервное, жесткое, если не сказать жестокое эстетическое направление, которым шел в своей музыке Анатолий. Для его сольных работ характерны также рваные хард-фанковые ритмы и гитарные перехлесты «Волка» и «Наркотика», возможно, самых «концертных» номеров, особенно жарко принимавшихся публикой. Крупа-лирик — это «Мама», «С тобой» и «Жираф», тонкие, прозрачные и печальные песни. Крупа-философ — это песня-сказ «Илья», раздумчивый «Мой мир» и пронзительный «Автобус 666». Крупа-ироничный — это сенсационная версия «Yesterday Is Here» Тома Уэйтса, гораздо более интересная и авторская, чем у Сукачева. В целом — замечательный сборник, но возникает вопрос, кто и как занимался его составлением. Где, например, колючая и разгульная «Самка», с которой он частенько начинал свое сценическое шаманство? Где «Розы» и «Песня без названия», которые его фэны знали буквально наизусть? Конечно, всего не впихнешь и в два альбома, но все же к репертуару можно было бы подойти тщательнее. Остается надеяться, что это не последнее издание, и мы еще услышим то, что не услышали здесь (★★★★).

Александр КУТИНОВ



VARIOUS

«The Best From The West. Volume 5»

(SBA/Gala Records, 2000, 59:08)

Есть альбомы, которые заставляют думать, а есть и такие, которые отшибают всякую мысль. Иногда это неплохо. Озабоченным людям это помогает прочистить мозги, легкомысленным — стимулирует душевный комфорт. Кроме того, не все любят слушать музыку постоянно, иногда достаточно набора хитов, под которые веселая компания усердно танцует до утра. Руководствуясь лучшими побуждениями, отечественная компания в пятый раз произвела целиком иностранный продукт, 17 хитовых песен с последних альбомов 17 артистов. Душка Бритни Спирс, бывшая «Спайс» Джери Холиуэлл, диско-кантри Rednex, забавный ремикс на «Sunshine Reggae» Laid Back, гиперактивные пареньки Backstreet Boys и N'Sync, танцевальное мамбо в исполнении Lido Brothers и Cluba, Кайли Миног, эсид-джазовые Red Venom, Bellini, решившие переплюнуть свою «Samba De Janeiro». Венчает танцевальный пирог вечно молодая Белинда Карлайл. Счастливая судьба предыдущих версий «The Best From The West» скорее всего ожидает и данный выпуск. Качественная танцевальная музыка, кстати, за несколькими исключениями, нечасто звучащая в FM-диапазоне (★★★).

ROBBIE WILLIAMS

«Sing When You're Winning»

(Chrysalis, 2000, 51:35)

Очередное произведение гордости английской поп-сцены, бывшего солиста Take That Робби Уильямса, представляет собой песенные зарисовки, вдохновленные гастрольными и прочими путешествиями певца по Европе

и Америке. На этом альбоме он несколько расслабился и кует хиты с меньшим размахом, чем раньше, зато с изрядной долей личных впечатлений. Свежий диск раздумчив, флегматичен и содержит посильную для попмузыканта философскую основу. Вот, например, песня «Better Man» была написана им на юге Франции, в горах, когда Робби наигрывал на гитаре кое-что из аккордов Джона Леннона. Текст «Rock DJ» подражает обычным танцевальным хитам с простеньким смыслом. Но зато Робби придумал ее в расчете на эффектный видеоклип и без него она впечатления не произведет. «Supreme» — воспоминание о праздновании 2000 года на площади в одном из швейцарских городов, среди гогочущих толп и фейерверков. «Kids» готовилась по просьбе Кайли Миног, для ее диска, но результат столь понравился Уильямсу, что отдавать мелодию ему стало жалко, и он решил спеть ее сам, пригласив Кайли в дуэт. Девушка не обиделась. Ну, и так далее. Прослушав «Sing When You're Winning», вы поймете, что отсутствие обширных музыкальных познаний — не помеха для создания хороших песен (★★★★).

EVERCLEAR

«Songs From an American Movie, Vol. 1: Learning How to Smile»

(Capitol/Пурпурный легион, 2000, 45:23)

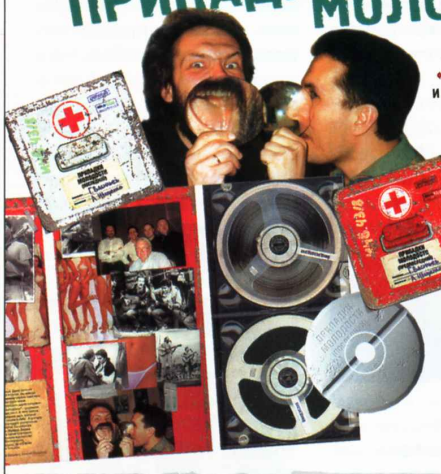
Во главе со своим фронтменом Артом Алексакисом в третьем своем альбоме Everclear преподносят сюрприз всем, кто помнит их предыдущие творения. В начале карьеры Алексакис со товарищи прочно окопались в лагере гранджа на излете стиля, и его успели назвать тенью Курта Кобейна. Данный же пируэт был связан с тем, что Алексакис решил записать диск совершенно иного свойства, а чтобы не обижать друзей — сделать его сольным. Но музыканты оказались более гибкими, чем он ожидал, и с легкостью приняли новые правила игры. Арта сподвиг на творчество развод с женой и, собственно, перед нами — повествование о любви. О том, как она рождается, радует и умирает, оставляя двух людей совершенно не нужными друг другу. Счастье, спокойствие, горечь и разлука пронизывают альбом красной нитью. Нечто подобное производил уже Боб Дилан на «Blood On the Tracks». Яркая, мелодичная музыка, сочетающая кантри, поп, немного хип-хопа, носит ярко выраженный американский характер, притом в лучшем его проявлении. Свежий, отлично прописанный звук, лаконичные, но изобретательные аранжировки, включающие даже оркестр, отличная кавер-версия песни Ван Моррисона «Brown Eyed Girl», только укрепившая общую конструкцию, доказывает, что совсем не зря Арт Алексакис с львиным упорством пробивался наверх. Все получилось удачней некуда, чего не скажешь о его разводе (★★★★).

Андрей МАСАЛЬЦЕВ

ИЗВЕСТНАЯ ПРОДЮСЕРСКАЯ КОМПАНИЯ "АЙ ВИ СИ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРОЕКТЫ 2000 ГОДА

АЛЕКСЕЙ ИВАЩЕНКО и ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВ

ПРИПАДКИ МОЛОДОСТИ



Альбом включает в себя две части:
«Последний припадок молодости»
и «Предпоследний припадок молодости».
Альбом уникален
по художественному уровню.
С участием двух
известных московских
джазовых музыкантов
контрабасиста
Виталия Соломонова
и ударника
Эдуарда Зизака
без использования электронных
инструментов дуэту удалось достичь
плотной музыкальной фактуры,
энергичного драйва
в сочетании с безукоризненной
поэтической формой текстов
и «шлягерностью» мелодий.
Издание имеет подарочный вариант упаковки — оригинально оформленный диджипак с 2-я дисками

ЛИДА ЧЕБОКСАРОВА
«ПАНТОМИМА»

Презентация альбома Л.Чебоксаровой состоится **10 ноября 2000 г.** в Центральном Доме художника (Крымский вал, 10). В концерте примут участие: В.Берковский и Д.Богданов, Д.Сухарев, А.Иващенко, Вадим и Валерий Мищуки, Л.Сергеев, Б.Львович, Б.Кинер и М.Цитриняк и другие. Начало в 18-30

Песни известных бардов Ю.Визбора, В.Берковского, Г.Васильева и других в исполнении участницы всех значительных проектов в жанре авторской песни («Песни нашего века», «XX лет без Высоцкого», «Дни рождения Визбора»). Жанр альбома лежит на стыке качественной популярной музыки и авторской песни. По инструментальной аранжировке, ритмам и энергетике — это популярная музыка, по качеству текста и музыкальной фактуры — это авторская песня.

Предлагаем заинтересованным компаниям и лицам взаимовыгодное сотрудничество в реализации нашей продукции.
Тел. (095) 951-45-22, 953-35-65, 953-30-61. E-mail: sales@ivcmusic.ru

«ПЛАФИРА и К°» — 48 песен А. ИВАЩЕНКО и Г. ВАСИЛЬЕВА
на трех аудиокассетах, двух компакт-дисках
и в книге — иллюстрированном нотном сборнике

Самые популярные песни Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Ю.Кима, А.Городницкого, Ю.Кукина и других классиков авторской песни в исполнении звездного ансамбля российских бардов на двух компакт-дисках, двух аудиокассетах и в книге — подарочном иллюстрированном издании с нотами

Самые известные песни Ю.Визбора
в исполнении автора
с оркестровой аранжировкой

C-SCHULZ & HAJSCH

(Sonig, 2000, 42:54)

Рекорд-лейбл Sonig, ответственный за выпуск менее коммерческих работ суперзвезд нынешней электроники — кельнской группы Mouse On Mars, а также их побочных коллабораций с Oval и прочими (в числе оных значатся Microstoria и Lithops), наряду с выпуском винила занялся и производством CD. Лейбл продолжает открывать достойные внимания, но неизвестные широкому кругу слушателей имена. Карстен Шульц и Ханс-Юрген Шунк — из их числа, тоже уроженцы Кельна и живое свидетельство того, что не одним знаменитым готическим собором да одеколоном славен город на Рейне. Начинали музицировать они задолго до того, как вообще стало модным говорить о «кельнском звучании» — в составе групп и сольно. Новый диск, работа над которым продолжалась три года, характеризует наличие примитивистских тем и специфического немецкого юмора. Отсутствие бита и многослойный звук позволяют назвать полученный результат приглушенным спэйс-роком, научно-фантастическим эмбиентом или лаундж-джазом будущего, хотя сие грандиозное волшебство презрело все категории и успешно поднялось над ними. В общем отбросьте все предубеждения и смело пускайтесь в путешествие по волнам тихой, неспешной, так называемой микротональной музыки (музыка, проистекающая из философской эстетики музыкальных интервалов), объединившей в себе акустическое начало (орган, гитара, кларнет, перкуссия, флейта, саксофон и др.) с «полевыми записями» и «конкретными» звуками. Музыканты столь своеобычны, что в эру тотальной стандартизации их инакость кажется уж чем-то совершенно запредельным. Третий и пятый треки рождают глубокую напряженную атмосферу. Занимательный пример того, как, казалось бы, сугубо экспериментальная музыка затрагивает потаенные струны души, создает определенное настроение вместо того, чтобы гнаться за формальным соответствием авангардной эстетике и служить простым упражнением в эрудиции композиторов и исполнителей. Надо учитывать то немаловажное обстоятельство, что наиболее полно музыка Шульца и Шунка раскрывается в темное время суток, так что не пытайтесь ее слушать солнечным утром мимоходом — большая часть нюансов останется неуслышанной! Не все треки оставляют одинаково сильное впечатление, часть из них напоминает лишь наброски к чему-то, что так и не нашло своего должного воплощения. Но несомненно то, что это — один из сюрпризов года от лейбла, который обещает сделать нашу жизнь чуточку более невероятной (★★★★).

Мультимедиа -
проекторы
Русский Стиль ®
Авторизованный дистрибьютор фирмы InFocus в России.
Сертификат Ростеста.
Гарантия один год.
Консультационная поддержка.
Тел.: (095) 797-57-75
факс: (095) 215-20-57
E-mail:sergei@rus.ru; www.rus.ru
InFocus®
DLP РАЗРЕШЕНИЕ ЯРКОСТЬ ЦВЕТА ЭКРАН ВЕС
лидеры продаж
LP 425/435 SVGA XGA 900/1000 Lm 16.7 млн 0.7-6 м 3.4 кг
NEW! Коннектор DVI! Home Theater Quality™!
LP 340/350 XGA 1300 Lm 16.7 млн 0.7-7 м 3.7/4.4 кг
самый легкий в своем классе
LP 330/335 XGA 650/1000 Lm 16.7 млн 0.7-6 м 2.18 кг
LCD РАЗРЕШЕНИЕ ЯРКОСТЬ ЦВЕТА ЭКРАН ВЕС
домашний кинотеатр
LP 755 XGA 1000 Lm 16.7 млн 0.7-7.8 м 4.4 кг
новые уникальные возможности
LP 770 * XGA 2000 Lm 16.7 млн 0.7-7.8 м 5.89кг
• Низкий уровень шума. • Функции коррекции трапецеидальных искажений.
* "Картинка в картинке". • Стильный дизайн. • Малая потребляемая мощность.
* Функции многократного увеличения произвольного фрагмента изображения.
• Комплектация пультом ДУ с лазерной указкой и эмуляцией компьютерной мыши.
• Все новые LCD-проекторы оснащены программным обеспечением "Light Port".
• К любому проектору подключается монитор и внешняя аудио система.

REUTOFF

«Regno di Pianta»

(Ewers Tonkunst, 2000, 55:51)

Несмотря на достижения в области промышленного строительства последних ста пятидесяти лет, Россия остается преимущественно патриархальной страной с доминирующим крестьянским самосознанием. Отсюда — почти полное отсутствие общественного интереса ко всем формам электроники. Тем приятнее услышать звуки старого доброго индастриала (с периодическими набегами на более экспериментальные территории) в исполнении жителей подмосковного города Реутова, собравшихся на досуге потешить себя и окружающих собственным видением извечных тем добра и зла. Отметим, что это — их первый CD-альбом, и названия композиций вроде «Larva», «Crystal Tears» или «Chant To Last Times» недвусмысленно дают проникнуться осознанием того, что никаких шансов услышать нечто светлое, легкое и позитивное нам сегодня не представится. Наоборот — русская троица гарантирует пятьдесят пять минут беспокойного, но душевного времяпрепровождения под тяжелую ритмичную поступь таинственных разбушевавшихся гигантов, синтезаторные вибрации, болезненный симфонизм готических струнных, звуковые эффекты и русскоязычные вокальные сэмплы. Аналогии можно провести с другими деятелями дарк-эмбиента и индастриала, но материал диска достаточно своеобразен, чтобы избежать какого-то прямого перечисления известных имен в одном контексте с Reutoff (★★★★).

VARIOUS

«Fuji Compilation»

(Fuji, 2000, 68:38)

Fuji Rekodzu — совместное предприятие токийской рекорд-компании Cha-Bashira и кельнской A-Musik. Диск можно рассматривать как заявление о намерениях лейбла, преданного делу пропаганды музыки из Японии в Европе. Новый проект пред-

ставляет музыку из Японии, а не японскую музыку, отнюдь не случайно, потому как среди собранных двадцати девяти треков, являющих весьма широкий спектр — от техногенного любительского попа и всяческих электроакустических опытов до самурайского эмбиента, можно встретить артистов неяпонского происхождения — это люди, регулярно наезжающие в Страну восходящего солнца или имеющие там свой интерес. «Fuji Compilation» — пестрый сборник, вобравший в себя как моменты истинного откровения, так и жалкой банальности. В голове — полная сумятица от той стилистической эклектичности, что простирается от серьезного музицирования до занудного, вовсе не смешного компьютерного баловства. Продолжительность большинства треков не превышает двух с половиной минут, хотя для таких артистов, как Rax Karal, Нагата Казунао или Мийахара Хидекацу, и это непростительно много и крайне расточительно. Из удачных моментов отметим биториентированный трек Woodman, мрачно-размеренный Computer Soup, а также одиннадцатиминутную «живую» эмбиентную коллаборацию Кристофа Чарльза, Брэндона Лабелля и Стива Родена. При этом все же приходится констатировать, что отсутствие четко сформулированной концепции практически на корню убивает идею компиляции (★★★).

HANS TUTSCHKU
«Moment»

(empreintes DIGITALes, 2000, 63:14)

Ханс Тучку, уроженец немецкого города Веймара, пришел в музыку сознательно и прогрессивную науку будоражить умы познавал педантично в серьезных учебных заведениях. Начинал он на фортепиано в нежном возрасте, затем — продолжил свои университеты в «Ансамбле интуитивной музыки» на синтезаторе и живой электронике, изучал электроакустическую композицию в Дрездене и Королевской консерватории в Гааге, аккомпанировал Карлхайнцу Штокхаузену, у которого выведывал тайны звуковой диффузии, после чего реализовал несколько мультимедийных проектов и преподавал в консерватории в качестве профессора электроакустической композиции. Ясно как божий день, что человек он в своем деле подкованный как никто другой. Недаром квебекский лейбл empreintes DIGITALes — один из рьяных пропагандистов электроакустики (традиции «конкретной музыки» во французской Канаде живы как нигде — за исключением разве что самой Франции) — был рад ухватиться за возможность выпустить его диск «Moment», оказавшийся собранием нескольких продолжительных композиций, хронологически расположенных в порядке убывания — от относительно свежей «Extremites Lointaines» (1998) до молодой да ранней «Die Zerschlagene Stimme» (1991). Диск, отнюдь не лишенный мрачноватого мелодраматического налета, содержит интенсивный материал, построенный на сложных саундманипуляциях с использованием в качестве звуковых источников как инструментов, так и человеческих голосов, и стилистически стоит где-то посередине между академической «новой музыкой» и постиндастриалом. Рекомендуется всем любителям запредельного и необычного (★★★★).

Николай КИРЮХИН

НОЖ ДЛЯ FRAU MÜLLER
«Мечты — третий сорт»

(Легкие/HYPER Утесов, 2000, 60:09)

Один наш знакомый в приватной беседе высказал мнение, что, мол, отечественная музыка становится все более и более интересной. Мы отчасти готовы с ним согласиться. Если разгрести толстый-толстый слой, простите, «шоколада», то и впрямь можно наткнуться на экземпляры, доселе невиданные. Мы не имеем в виду стимулирующие мизогинию башкортостанские истерики, приморское мяуканье или свердловскую готику. Настоящие артефакты, по нашему твердому убеждению, обретаются все же в столицах. Два питерских музыканта (Олег-MesserChups-Гитаркин & Олег ex-Fantom-Костров) влегкую изображают «easy» (просим прощения за тавтологию), да так, что привлекли внимание саблейбла «Снегирей» — «Легкие». И впрямь все формальные приметы налицо: звук — нормальный компьютерный lo-fi, культивируемый «изяковой» фирмой Bungalow; залихватский живой бас; сэмплерно-виниловые коллажи; умеренно-забойный ритм (сочетания библиотечных колец с авторским брейкбитом, хип-хопом и джазовым свингом); синтезаторные арпеджжио, неизбежные виброфоны; препаскуднейшие органчики; доходящие до непотребства в своей физиологичности компьютерные эффекты... плюс Шапокляки с Чебурашками, Штирлицы, Ихтиандры и прочие. На первый взгляд, все это могло бы вдохновить какого-нибудь нео-Гайдая на удалые комедийные чудеса. Но если вслушаться повнимательней... Поначалу безудержное ерничанье и глумление «Ножей», их клоунские аранжировки забавляют, к середине альбома — достают, а к финалу не остается сомнения, что мы имеем дело с глубоко укоренившимся человеконенавистничеством питерского дуэта. Но уж это — не тема данного обзора (★★★★).

RAPOON VS KINDER ATOM
«Rapoon vs Kinder Atom»

(Klang Galerie, 2000, 67:38)

Участник :Zoviet-France: и инициатор проекта Rapoon Робин Стори целых пять лет не спеша занимался ремиксами канадского электронного трио Kinder Atom, и хотя от ремиксов как жанра в целом редко ожидаешь чего-либо достойного, от столь матерого мастера, как Стори, мы вправе были ждать впечатляющих результатов. Почерк Rapoon узнается с первого такта — замкнутый в короткое кольцо обрывок североафриканской перкуссии да сэмплированная дудка из тех же краев, к которым добавляется монотонный дерганый ритм TR-драм-машины. На смену этнике приходит транс-эмбиент с квакающим синтезатором и работающим вдалеке шестереночным механизмом, затем неспешный даб под накатывающие электронные волны, все с той же TR. Смешивая в разных пропорциях вышеперечисленные компоненты, Робин Стори ведет свой камерный и весьма интеллигентный альбом к финалу. Этнотрансовые ремиксы Rapoon лишены пошлости и спекулятивности world music, но весьма архаичны: то, что было экспериментом в 1996, сегодня уже таковым не является, особенно учитывая скорость возникновения и разнообразие новейших электронных технологий, играющих главную роль в ремиксовом жанре (★★★).

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

B.B.KING, ERIC CLAPTON
«Riding With The King»

(Reprise Records/Союз, 2000, 61:21)

С тех пор, как Клэптон выступил с Кингом и тем самым открыл его для белой аудитории, «Слоухэнд» мечтал записать с Кингом совместный альбом. И вот не прошло и тридцати двух лет, а мечта уже осуществилась. Превосходная группа из джаз-роковых виртуозов, со вкусом подобранный репертуар из песен самого Кинга и блюзовых стандартов. Единственное, к чему можно предъявить некоторые претензии, — аранжировки, но такова уж тенденция: Би Би никогда особенно не брезговал попсовыми оркестровками, может потому так и популярен. Запись полностью цифровая, музыканты писались напрямую, минуя рекордеры. Результат — яркая, острая звуковая картина с ностальгически-старомодным панорамированием. Особенно трогательны в этом отношении вещи, где Кинг и Слоухэнд поют через куплет (например, «Key To The Highway», где они оба еще и играют на акустических инструментах: здесь Кинг неожиданно оказывается куда ближе к блюзовым корням, чем обычно). Интересна и концепция реверберации: так, в большинстве вещей вокал, а вторым планом — и гитары, и вся панорама в целом обработаны настолько реалистичным эффектом small room, что временами почти веришь, что это и есть естественная акустика студии. И как-то уж и неприлично говорить о превосходных характеристиках звука гитар двух главных персонажей: «плывущий», плавящийся звук Клэптона и толстый, смачный звук Кинга едва ли не более узнаваемы, чем их голоса (★★★★).

QUADRO NUEVO
«Buongiorno Tristezza»

(Minor Music, 1999, 61:10)

Quadro Nuevo работают в крайне интересном направлении — причислить бы его к этноджазу, если б было здесь чуть больше импровизационного элемента! Впрочем, джазовая фразировка все равно прочитывается. В основе этой музыки — традиционная эстрада первой половины XX века, еще не утратившая национальной принадлежности, еще легко определяемая: вот итальянская ballada, вот парижский valse musette, вот tango, вот и вовсе beguine napoletana. Причем половина этой музыки — даже не оригиналы, а авторские работы саксофониста Муло Франциля и гитариста Роберта Вольфа. Стиль, настроение (название альбома переводится с итальянского как «Здравствуй, грусть») соблюдены абсолютно точно, до концептуальности. Впрочем, постмодернистская концептуальность запрятана довольно глубоко: эту музыку можно и нужно воспринимать и впрямую, как грустные европейские эстрадные инструментальные пьески а-ля «новое ретро». Все инструменты — сплошь акустические — звучат весьма добротно и достоверно. Единственный сомнительный момент — обильное использование «обволакивающих» эффектов искусственной реверберации (★★★★).

VARIOUS
«No Static At All: An Instrumental Tribute To Steely Dan»

(Samson Music/Пурпурный легион, 2000, 49:18)

Величие задачи, поставленной перед собой продюсерами, не может не впечатлить: сыграть темы песен легендарной группы Steely Dan в виде contemporary jazz, то есть современной инструментальной поп-музыки, основанной на джазовой лексике. Тем более что и музыка Уолтера Беккера и Доналда Фейгена как бы напоминает джаз-рок. Но — именно что только напоминает. Количество элементов, которые Беккер и Фейген сплавляли в своих лучших песнях 70-х, куда больше, чем могут представить адепты коммерческого «фьюжн». Эти песни позволяют играть их как темы — хотя их тексты добавляли им новых измерений; но ярчайшая авторская индивидуальность Steely Dan с трудом позволяет обработки и копирование. Возможно, с такой задачей могли бы справиться музыканты, сопоставимые по масштабу с самими Steely Dan. Но сборная команда крепких, профессиональных, однако безнадежно второплановых музыкантов smooth-жанра (самые яркие имена — приглашенные солисты Дэйв Коз, Уоррен Хилл) справиться могла только чудом. Чуда не случилось. К сожалению, господствующие в коммерческом «фьюжн» последних лет исполнительские и аранжировочные шаблоны сопровождаются и очень узнаваемыми шаблонами записи. Это так называемый «калифорнийский звук»: обилие цифровой реверберации, огромный перекос в сторону шипящей и звенящей высокочастотной составляющей и тотальное господство синтезированного звука (★★★).

DAVE BRUBECK
«One Alone»

(Telarc Jazz/Пурпурный легион, 2000, 62:59)

Дейв Брубек в чистом виде — час с лишним сольного фортепиано 79-летнего мастера! И это, заметим, всего пятый сольный альбом за полвека, все остальные записаны с ансамблями. Играть один Брубек не то чтобы не любит, но слишком ответственно к этому делу относится. Вот и этому альбому предшествовали недели пробных записей и репетиций. Дейв играет всего два своих сочинения, «Summer Song» и «Weep No More», остальное — добротные стандарты, от Эллингтона и Гершвина до песенки Хэралда Арлена из «Волшебника страны Оз». Ни исполнительской пиротехники, ни мощного драйва, ни слишком уж сложных гармонических построений... впрочем, от Брубека-то всего этого можно ожидать в последнюю очередь. Просто очень хорошее джазовое фортепиано. Треки с шестого и до конца записаны с применением новейшего метода аналого-цифрового преобразования — Direct Stream Digital, разработанного Sony. Суть — сэмплирование однобитных слов на частоте 2,8224 МГц, что позволяет записывать звуковые колебания от 0 Гц до более чем 100 кГц в динамическом диапазоне выше 120 дБ. Утверждается, что при производстве CD (которые 16-битны) сохраняется большая часть записанного при столь высоком разрешении, потому что для конвертации в 16-битный формат используется еще один специальный продукт Sony — процессор Super Bit Mapping Direct. На слух действительно ощущается некоторая разница между 20-битными первыми пятью треками и DSD. Последние воспринимаются как менее острые, менее рельефные и в конечном счете неожиданно близкие по звучанию к аналоговым мастерлентам (★★★★).

Кирилл МОШКОВ

DVD

«Матрица»
(The Matrix)

(Warner Bros./МостВидео, 2000, 131 мин.)

Первый «пятизонник» от Warner Bros. в России. С азартом рисуя каждый кадр, авторы научно-фантастического фильма, братья Энди и Ларри Ваховски, выплескивают на широкий экран (16:9, PAL) террабайты выдумки. Когда молодость — это технофанатизм, когда сетевое хакерство — доблесть (Нео — Киану Ривз), реальность — блеф, а настоящая жизнь — подполье (Морфиус — Лоуренс Фишберн), зрителю остается покорно следовать за «белым кроликом»... Со времен Льюиса Кэрролла мы с удовольствием падаем в бездонные норы, а теперь еще уворачиваемся от пуль и побеждаем кибербездушие. Впечатляют сцены в стиле «экшн», постановкой которых занимались спецы по восточным единоборствам. Сюжет картины традиционен, но использование новейших технологий (в процессе работы родилась многоракурсная съемка со скоростью до 2000 кадров в секунду) и сверхмощные компьютеры превратили-таки предолимпийский Сидней в город 2070 года. Зеленые тона во многих сценах оправданно превалируют, обозначая компьютерную виртуалию. Звукорежиссура оригинального саундтрека в Dolby Digital 5.1 практически не теряет привлекательности и при переходе на русский. Диск можно рекомендовать как тестовый для оценки совершенных систем домашнего театра. Даже при использовании новых декодеров Dolby Digital Surround EX в 6.1-конфигурации «Матрица» словно по-родственному дарит информацию центральному тыловому каналу. Ведь его звук сепарируется именно матричным способом...

Интересный ролик о создании и создателях фильма, любопытные находки в оформлении меню плюс Интернет-тусовка — неплохой бонус для компьютерных фанов и киноколлекционеров.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★

Сергей КЛОБУКОВ

VHS
PAL

«Три короля»
(Three Kings)

(Warner Bros./Мост-Видео, 1999, 110 мин.)

Американские солдаты бурно празднуют окончание победной операции «Буря в пустыне», пока однажды в их руки не попадает карта одного из секретных бункеров Саддама Хуссейна. В нем иракские военные прячут кувейтское золото. Майор Гейтс (Джордж Клуни) и трое его сподвижников в стремлении обогатиться немедленно отправляются на поиски сокровищ. Но путь трех королей (так называли библейских волхвов, которых вела звезда Вифлеема) оказался нелегким. Динамичный боевик пропитан комедийными ситуациями, в которые постоянно влипают отчаянные герои. Хотя навязчивая нравоучительность (ради счастья мусульман герои готовы рисковать богатством и даже жизнью) как-то плохо вяжется с голливудской развлекательностью любой ценой. Игра популярных актеров (Марк Уолберг, Айс Кьюб) далека от совершенства, но жанровый режиссер Дэвид О. Расселл умело обходит нелепости надуманного сценария. Его демократический стиль, умело жонглирующий штампами пресловутой политической корректности, выявляет всю нелепость тоталитарной идеологии, для которой человек — лишь винтик в бездушной госмашине. Мужественный Джордж Клуни заработал немало очков благодаря роли майора, хотя о его актерских способностях и на этот раз можно только догадываться.

Содержание: ★★★★

Изображение: ★★★

Звук (Dolby Sur. Stereo): ★★★★★

«Дикий, дикий Уэст»
(Wild Wild West)

(Warner Bros./Мост-Видео, 1999, 102 мин.)

Закончилась гражданская война между Севером и Югом, но для легендарного спецагента Джимми Уэста, верой и правдой служившего президенту Гранту, всегда найдется работа. Уэст (Уилл Смит) должен пресечь происки генерала-южанина Мак-Грата и его покровителя, доктора Лавлеса (Кеннет Брана). Этот маньяк, лишившийся ног и мужских достоинств, давно вынашивает планы поворота истории вспять. Ополовиненное чудовище окружено сонмом полуголых красавиц, которые охотно выполняют его злую волю. Он забирает в плен президента Гранта, используя огромного механического тарантула. В операции освобождения героям помогает знойная певичка Рита (Сельма Хайек). Фильм прекрасен в своей вульгарной нелепости: в нем классик черного юмора Барри Зонненфельд («Люди в черном») отдал дань не только фильмам Карела Земана («Тайна острова Бэк Кап» по роману Жюля Верна), но и телесериалам своего детства. Уэст в исполнении негритянского певца Смита выглядит не слишком сексапильно, но при этом постоянно отпускает эротические шутки, облеченные в каламбуры и поговорки типа «дыхание прелестного зада (сада)» или «палач поселка свободы». Фильм бойко, но довольно топорно дублирован на русский язык.

Содержание: ★★★★

Изображение: ★★★★

Звук (Dolby Sur. Stereo): ★★★★★

«Глубокое синее море»
(Deep Blue Sea)

(Warner Bros./Мост-Видео, 1999, 105 мин.)

Забавно, что этот приключенческий триллер финского режиссера Ренни Харлина про зловредных акул появился, как и его знаменитый предшественник «Челюсти» (1975), во времена нефтяного кризиса. Впрочем, постановщики вряд ли ставили какие-нибудь серьезные задачи, они лишь желали своими потрясающими спецэффектами пощекотать нервы (за 25 прошедших лет превратившиеся в стальные канаты) зрителей, для которых теперь «Челюсти» Спилберга — всего лишь невинная забава для скучающих домохозяек. Под руководством очаровательной докторши Сьюзан (Сэфрон Бэрроуз) в морской лаборатории на Тихом океане проводятся опасные эксперименты с мозгом акул, ставящие целью найти эффективное средство для лечения страшной болез-

ни Альцгеймера. Во время тропического шторма морские чудовища выходят из-под неусыпного контроля ученых, и для бедолаг настает день Страшного суда. Большинству из них (в том числе суперактеру Сэмуэлу Джексону) суждено сгинуть в пасти проворных хищников, и лишь двоим удастся пережить холокост. Любители жанра «экшн» получат немалую порцию адреналина в кровь, хотя фильм старается не слишком злоупотреблять зрелищем кровавых схваток человека с акулами.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Sur. Stereo): ★★★★★

«Фортуна»

(КиноМост/Мост-Видео, 2000, 85 мин.)

Романтическая комедия Георгия Данелия не зря называется «Фортуной», ибо герои на протяжении своего путешествия по Волге тщетно пытаются ухватить за хвост пресловутую птицу счастья. Но она как-то не дается в руки, постоянно оставляя их в дураках. Капитан в исполнении Вахтанга Кикабидзе слишком благороден и старомоден, чтобы адекватно вписаться в эпоху первоначального накопления капитала. Но он, как и все жизнерадостные грузины, легко находит ключи к сердцам своих пассажиров: от бывшего морячка-крепыша (Сергей Кравченко), пытающегося стать успешным бизнесменом, до нелепого вора в законе (Владимир Ильин), только играющего в «крутого». В фильме есть несколько забавных эпизодов и метких наблюдений, но все они, к сожалению, благополучно растворяются в аморфном сюжете и неряшливой режиссерской манере, стремящейся объять необъятное. Увы, Георгий Данелия уже давно не победоносец, и сюжет «Фортуны» с первых кадров страдает одышкой. Сюжетная вязь эпизодов напоминает дряхлую руку наркомана. Вся исколотая благими намерениями постановщиков, она от этого не стала твердой.

Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★

«Молли»
(Molly)

(MGM/Мост-Видео, 1998, 99 мин.)

Известный австралийский режиссер Джон Дуиган, как и в фильме «Сирены», прокламирует важность непосредственности и спонтанности в проявлениях чувств. Преуспевающий молодой бизнесмен (Аарон Экхарт) вынужден забрать из психиатрической лечебницы свою сестру Молли (Элизабет Шу), с детства страдающую аутизмом. Появление слабоумной, но жизнерадостной особы приносит брату кучу неудобств и не сулит никаких материальных выгод. Но после рискованной хирургической операции на мозге девушка преображается, начинает быстро развиваться. Своим эксцентричным поведением она высвечивает все изъяны потребительской психологии, как ржавчина поразившей сытое общество самодовольного Запада. У нее появляется чуткий любовник и потребность в чтении, но из-за возможных сбоев в иммунной системе этот прогресс эфемерен. Очаровательной Молли грозит возврат к темному (бессознательному) существованию. Фильм искусно снят, большинство нестандартных эпизодов пронизано теплым юмором, но стремление не обидеть зрителя шокирующими подробностями из жизни больных аутизмом делают ленту несколько пресной и наивной. В картине нет ни ярости, ни энергии лучших работ Джона Дуигана.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Dolby Sur. Stereo): ★★★★★

«Кладбище домашних животных-2»
(Pet Sematary II)

(Paramount Pictures/Премьер-видеофильм, 1992, 100 мин.)

Продолжение популярного триллера отличается от первой серии большей насыщенностью спецэффектами и красочной подачей убийств на все вкусы. Подросток Джефф (Эдвард Ферлонг) после трагической смерти любимой матери эмоционально одинок. Не ладится жизнь и у его дружка, толстяка Дрю, испытывающего психологический нажим со стороны отчима. Однажды тот хладнокровно убивает любимого пса Дрю, и парень вынужден похоронить четвероногого любимца на индейском кладбище, о котором ходят страшные, но не беспочвенные слухи. И, когда «воскресший» пес вгрызется зубами в горло своего убийцы, зритель сразу смекнет, что это только первый «подвиг» многочисленных зомби, вылезающих как тараканы из заброшенных могил. Ближе к финалу зомби и люди сплетутся в тесный клубок ненависти, из которого живыми выйдут лишь немногие обитатели захолустного городка. Картине свойственны все эксцессы натурализма фильмов ужасов. Эдвард Ферлонг играет милого, но не слишком далекого парня. Поэтому фильм понравится лишь самым отъявленным фанатам фильмов ужасов.

Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★

«Внезапный удар»
(Jill Rips)

(Franchise Pictures/Пирамида, 1999, 92 мин.)

События боевика, поставленного специалистом по выпеканию триллеров Энтони Хикоксом, разворачиваются зимой 1977 года в Бостоне. Бывший полицейский Мэтт (Дольф Лундгрен) приезжает с Юга на похороны брата, видного строительного чиновника. После неудачной разработки собственной версии убийства родственника Мэтт начинает изучать версию полиции. Оказывается, брат (не без содействия сексапильной жены и ее сестры-извращенки Фрэнсис) занимался садомазохистскими играми с одетыми в латекс и маски путанами. Во Фрэнсис же Мэтт неожиданно открывает мстительницу за смерть непутевой матери. Режиссер умело эксплуатирует «достижения» прошлогодней, крайне тягостной картины «8 мм», но при этом явно проигрывает ей в создании жуткой атмосферы. Как детектив фильм неплохо сработан, но персонажам не хватает объемности, чтобы увлечь зрителя. Актерская игра и диалоги посредственны. А как садомазохистское зрелище картина не впечатлит и приверженцев пресловутой «клубнички».

Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★

Виталий ТРОФИМОВ

«Глубокий бас, прозрачный верх, мгновенный отклик, прекрасное сочетание различных качеств.»

«Это несравненная, без сомнения, моя любимая домашняя акустическая система. С моей точки зрения эти колонки можно купить без дополнительных прослушиваний.»

Джо Хагеман, эксперт журнала Home Theatre Magazine

MONITOR AUDIO

As close as it gets

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1

С-Петербург, «ММА», Литейный пр-т, 30
тел.: (812) 325-0916/17
Ессентуки, «Симпэкс», ул. Пятигорская, 143
тел.: (86534) 388-61
Владивосток, «Свинья и свистулька»,
ул. Фонтанная, 21, тел.: (4232) 223-925, 269-836
Иркутск, «ПРИНТ Груп», ул. К.Маркса, 32/1
тел.: (3952) 332-884, 258-200
Киров, «Квадрат», тел.: (8332) 382-388
Новосибирск, «Music Land», ул. Инская, 67,
тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, «Студия звука»,
ул. Б.Садовая, 34/А, тел.: (8632) 323-543

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас,

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

Скидка на автомагнитолы. . . . . –3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . –5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на акустические системы . . . . . –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича, 1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Общая скидка . . . . . –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . . . –3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . –4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End . . . . . до 5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater. . . . . –3%

г. Иркутск

ул. Чехова, 10
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 27-85-80

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Декабрьских Событий, 85
Магазин «Hi-Fidelity»
Тел: (3952) 27-77-17

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM. . . . . –5%
Автомагнитола DENON . . . . . –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский пр., 10-14, Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику. . . . . –5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . –3%

г. Киров

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . –15%

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»

Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80
Сервисный центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

ул. Калинина, 5
Магазин «Эстафета»

Скидка на аудиовидеотехнику и компоненты для домашнего театра . . . . . –4%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка
на всю продукцию . . . . . –5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30,
23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику. . . . . –3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal . . . . . –5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники . . . . . –10%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44,
47-63-44

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр
«Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на музыкальные центры . . . . . –5%
Скидка
на Hi-Fi-компоненты . . . . –4%

г. Москва

Магазины
«Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1,
стр. 5
Тел: (095) 118-01-56,
118-19-90

Ул. Большие
Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 117-64-60

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . . . . . –10%

Сеть магазинов
«Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20,
стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня,
Мичуринский пр., 4, корп. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19,
стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38,
корп. 2, стр. 2

Единая справочная
служба:
(095) 916-00-10

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

Сеть магазинов
бытовой техники
и электроники
«М.видео»:

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Тел: 366-34-46

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 169
Тел: 921-03-53

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская
площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»,
Тел: 953-90-59

Скидки
на весь ассортимент
бытовой электроники
(скидка предоставляется
при покупке на сумму
свыше 300 руб.) . . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-,
аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка
крупногабаритной
бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09,
924-27-37

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . –5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М.видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-75-60,
316-76-24

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-15-09,
924-27-37

Скидка на услуги
по платному ремонту
бытовой техники
и электроники . . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95,
953-49-23/39-88

Скидка на технику Panasonic, Philips. . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой
техники
и электроники
«Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18,
стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

ул. Лобанова, 2/21
Магазин «Эзотерика»
Тел: (095) 279-36-61

Скидка на виниловые проигрыватели, кабели . . –3%

Скидка на DIY . . . . . –5%

Скидка на кабели Monitor Cable и аксессуары . . . . –10%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка
на всю продукцию . –7% –10%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти,11
Магазин «Спутник-ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «Электронный мир»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка
на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на акустические компоненты. . . . . –3%
Скидка на акустические кабели . . . . . –10%

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка
на аудиоаппаратуру . . . . –3%
Скидка на кабельную продукцию. . . . . –5%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 7, магазин «Весна»
Салон «Элефант»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка
на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на системные блоки в составе компьютеров . . . –3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...) . . . . . –10%
Скидка на Ja Michel Engineering . . . . . –7%

г. Омск

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%

Скидка
на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники . . . . –20%

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка
на всю продукцию . . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка
на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка
на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видео-аппаратуру . . . – от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

ул. Интернациональная, 8/29
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 53-75-55

Скидка
на все виды товаров . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

Скидка на теле-, аудио-, видео- и бытовую технику, телефоны, факсы, автоаппаратуру. . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ-Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ-Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ-Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»

Скидка на все товары . . . –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» –7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А
ТЦ «Колизей»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты . . –5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:

Бассейная ул., 8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523

Заневский пр., 32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на все виды аппаратуры . . . . . –4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж,
Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Томск

пл. Ленина, 2
Салон «Домашнее кино»
Тел: (3822) 22-58-44

Скидка на аудиотехнику, кабели . . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel. . . – до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МР-маркет»
Тел: (3019) 21-53-38

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию. от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . от 5%
Скидки на аксессуары от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры. . . . . –3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30

Скидка на установку аппаратуры . . . . . –3%
При покупке на сумму от 1000 у.е. . . . . –5%

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . . –5%

г. Днепродзержинск

ул. Николенко, 11-46
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . –3%

г. Запорожье

пр. Маяковского, 18
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35

Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику. . . . . –5%

пр. Ленина, 192
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35

Скидка на все виды товаров. . . . –3%

б-р Шевченко, 27
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99

Скидка на все виды товаров. . . . –3%

г. Киев

ул. А. Барбюса, 9А, к. 415
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . . –3%

г. Ковель

пр. Независимости, 134
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Луцк

ул. Карпенка-Карого, 1
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Николаев

ул. Никольская, 47
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на бытовую химию . . . . –10%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1
Фирма «Актив»
Тел./факс: (0572) 19-96-19

Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . . –3%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику. . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику . . –7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire . . . . . –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику. . . . . –3%

Ввиду того,

что на страницах нашего журнала информации предостаточно, всего один вопрос — что есть MPEG-4?

С.Н. Одинцов, г. Батайск

Все стандарты, имеющие обозначение MPEG, разрабатываются группой экспертов, что и отражено в названии (MPEG — Moving Picture Expert Group) созданной под эгидой международной организации по стандартизации (ISO). Стандарт MPEG-4 изначально разрабатывался для передачи потоковой аудио- и видеоинформации для Интернета и других компьютерных применений. При этом предполагается передача естественных и синтезированных аудио- и видеообъектов. Основным достижением MPEG-4 является его интерактивность, т.е. слушатель и зритель перестают быть пассивными и могут воздействовать на объект в кадре. Специального механизма для передачи информационного потока не разрабатывалось, а используется MPEG-2, поскольку он же используется и для телевидения высокой четкости (HDTV) вместо разрабатывавшегося ранее специально для этих целей MPEG-3. Как и для версий с меньшими порядковыми номерами, в MPEG-4 стандартизуется только процесс декодирования, а процесс кодирования, также как и возможные дальнейшие его улучшения, оставлены на усмотрение разработчиков. ■

У меня мини-система

Panasonic SA-AK20, в инструкции на которую указано, что комплектные акустические системы можно использовать только с этим музыкальным центром. Почему их нельзя подключить к другому усилителю? Есть ли возможность для углубления баса использовать недорогой активный сабвуфер совместно с моим музыкальным центром, если в нем нет ни специального разъема Superwoofer, ни линейного стереовыхода, а только — клеммы для подключения акустики?

Александр Стахеев, г. Сызрань

Одна из младших мини-систем Panasonic (выпуск 1998 года), как впрочем и большинство музыкальных центров, по идее, не готовы к глубокой модернизации. Сопротивление комплектных колонок часто имеет «нестандартное» значение (порой ниже 4 Ом, иногда, наоборот — выше 16 Ом; есть образцы с раздельным подключением ВЧ- и НЧ-полос через экзотические разъемы). Поскольку блочные Hi-Fi-усилители и AV-ресиверы в основном рассчитаны на 4–8-омные АС, использование минисистемных колонок в иных приложениях, мягко говоря, нежелательно. Но подключить активный сабвуфер к мини через мощный выход удается, если в конструкции басовика предусмотрена коммутация через акустические клеммы (высокоамплитудный вход/выход). Из недорогих моделей мы бы рекомендовали датские сабвуферы Eltax из серии Atomic (модели A-8/A-10) или модели Sub-20 ($200)/Sub-25 ($225) немецкой фирмы HECO. ■

По спутниковому ресиверу

ряд радиостанций транслируют хорошую музыку в стереорежиме. Мне хотелось бы подключить к нему аудиосистему (есть линейный выход L/R Audio Out), чтобы можно было записать понравившуюся песню на кассету. Что лучше приобрести из недорогой аппаратуры, чтобы запись была высокого качества: музыкальный центр, AV-ресивер с кассетным магнитофоном или кассетную деку Hi-Fi-класса?

Валентин Несмеянов, Орловская область, п.о. Синковец

Поскольку ваша коллекционная фонотека будет прирастать музыкальными релизами «из космоса» (по спутниковым каналам исходно передается весьма высококачественный сигнал), мы без

колебаний рекомендуем приобрести Hi-Fi-кассетник. В настоящее время осталось не так много фирм, которые обновляют модельный ряд кассетных дек (в моде — цифровые рекордеры). Сегодня за $100–150 можно найти отличные модели выпуска 1997–1999 года, например: JVC TD-X372, Pioneer CT-S450S, Sony TC-KE400S или Technics RS-AZ6. На наш взгляд, из перечисленных моделей подойдет практически любая, дело — в цене. Обязательно запаситесь хорошей пленкой (желательно, тип II chrom от BASF или TDK; «металл» неоправданно дорог) и — вперед! ■

...Что означает надпись

на музыкальном центре Samsung MAX-N75 — 4000W PMPO?

Евгений Савченко, г. Брянск

Выходная мощность усилителя по стандартам DIN указывается на один канал при нагрузке 4 ома, синусоидальный сигнал 1 кГц, действующий продолжительное время при ограничении искажений (суммарный коэффициент гармоник на уровне 0,5–0,7%). Разработчики мини-систем часто используют «выгодное» описание электрической мощности, поэтому можно пользоваться эмпирическим правилом. Например, PMPO (Peak Music Power Output — суммарная мощность, выделяющаяся в течение десятых долей секунды без контроля искажений) равна 4000 Вт, тогда MPO (Music Power Output — то же, что и PMPO, но — при 10% искажений и в расчете на один канал) будет в 4–10 раз меньше. Для оценки продолжительной работы служит среднеквадратичное значение — RMS, один канал, 10% THD (в 15–20 раз меньше PMPO). Задача имеет и более строгое решение, но его ценность не столь очевидна, как кажется на первый взгляд. ■

В ближайших номерах Stereo&Video

■ Серьезные деньги, серьезный звук, добротная конструкция, классический дизайн — это Hi-Fi-колонки за $600. Чтобы выбрать пару напольников из этой категории, надо не только любить музыку, но и проникнуться идеей самоценности верного звучания. Нам это удалось.

■ Внимание, домашние операторы! Прошли те времена, когда при слове «видеокамера» в голове возникал образ телестудии. Современный, компактный и качественный камкордер сегодня можно купить за $450.

■ Если качество звука для вас имеет столь же важное значение, как комфорт, динамика и скоростные возможности вашего авто, пора обратить внимание на эксклюзивные модели CD-ресиверов. Ведь музыка в автомобиле начинается с головного устройства...

■ Экспертиза — экспертизой, но не вечно же ходить со сдвинутыми бровями! «Аудиобред» возвращается, чтобы «выправить дефект».

Е ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Подарок к Новому году от Stereo&Video!

Оформив годовую подписку на журнал Stereo&Video* в период с 1 декабря 2000 года по 15 января 2001 года через ООО «КАТМАТ», Вы получаете совершенно бесплатно один из двенадцати номеров Stereo&Video

Используйте свой шанс: наше новогоднее предложение сократит Ваши затраты на годовую подписку с 468 до 429 рублей!

* Подписной купон Вы найдете на странице 190

Автомобильные ресиверы 154

Автомобильные акустические системы 156

Акустические системы Hi-Fi 164

Видеокамеры 176

Видеомагнитофоны 178

Музыкальные центры 180

DVD-проигрыватели 183

Ресиверы 184

Телевизоры 186

ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 194

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

ТЕСТЫ для полной ясности

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи; К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — монитор/ресивер (пред./тюнер)
Мощность, Вт×канал — макс. знач. выход. мощн. каждого канала усилит. на число каналов
Тюнер — принимаемые радиоволны и число заносимых в память частот: YI — ультракороткие, YII — ультракороткие, С — средн., Д — длин., К — коротк.
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип B, C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая, З — закрывающаяся панель
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **CT** — CD-текст, **C/M** — контроль CD/MD-чейнджа., **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — процессор звука, **E** — эквалайзер, **IC** — вход для CD/MD-плейеров, **MS** — сканирование музыкальных фрагментов, **O** — оптич. вых., **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизв. по программе, **PS/...** — память названий дисков, **S** — сканир. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-приемника, **US** — стерео УКВ-I, **3(2)/2V(4V)** — лин. вых. с предусилителя, **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — передн. панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $130										
AIWA	CT-X319	85		K	40x4	18(YI,YII)/6C/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R419	90		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-X429M	90		K	40x4	18YII/6C/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R429M	95		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-FX719	110		K	40x4	18YII/6C/6Д	нет	нет	П	IC, MS, S, T, 2/2V
AIWA	CT-FR709	120		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, S, T, 2/2V
DAEWOO	AKF-8045X	70		K	35x4	6YI/18YII/12C	да	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8065X	70		K	35x4	6YI/18YII/12C	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8055X	70		K	35x4	6YI/18YII/12C	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-0315X	85		K	35x4	12YI/18YII/18C	нет	нет	П	MS, S, 2V
DAEWOO	AKF-0305X	85		K	35x4	12YI/18YII/18C	нет	нет	П	MS, S, 2V
JVC	KS-F150	90		K	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	1V
JVC	KS-F353R	95		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 1V
JVC	KS-FX12	100		K	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX450R	105		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, P, T, 2V
JVC	KS-FX453R	105		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KS-F110EE	110	★★★★ май 2000	K	35x4	18(YI,YII)/6C	нет	нет	П	2V
KENWOOD	KRC-178RA	105		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-278RA	115		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-378R	125		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	K	30x4	6YI/6YII/6C	нет	нет	П	-
PANASONIC	CQ-R155	95		K	30x4	18YII/6Д	нет	нет	П	C/-, S, 2V
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		K	35x4	18(YI/,YII)/6(C,Д)	нет	B	П	C/-, MS, S, T, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		K	35x4	18(YI/,YII)/6(C,Д)	да	B	П	C/-, MS, S, T, ДУ
PIONEER	KEN-1940R	100		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1960R	100		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1930R	110		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	-
SONY	XR-1800R	100		K	35x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-4890	115		K	35x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C4120	125	★★★★★ май 2000	K	40x4	20YII/10C/10Д	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C2300R	125		K	45x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, 1.8V
От $130 до $180										
AIWA	CT-FR729	130	★★★★ май 2000	K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X126	130		CD	40x4	18YII/6C/6Д	нет	нет	П	IC, MS, PP, S, T, 2V
AIWA	CDC-R136	140		CD	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	IC, MS, PP, S, T, 2V
AIWA	CT-FR929	145		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, CT, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Portofino RCR 168	135	★★★ май 2000	K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	T, 2/4V
BLAUPUNKT	Colorado RCR 168	140		K	40x4	18YII/6C	нет	B	П	C/-, E, IC, PP, PS/-, 3V
BLAUPUNKT	Ravenna RCM 168	160		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
CLARION	ARB-2670R	135		K	35x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARB-2570Rz	145		K	30x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
CLARION	ARX-4670R	170		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
JVC	KS-F550R	135		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, 1V
JVC	KD-S550	155		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX650R	155		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, T, 2V
JVC	KD-S673R	175		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	P, T, 2V
JVC	KD-S676R	175		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-478RY	170		K	40x4	18YII/6C	да	нет	П	C/M, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3080RA	175		CD	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R215P	130		K	40x4	12(YI,YII)/6Д	нет	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		K	40x4	18(YI/,YII)/6(C,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18YII/6(C,Д)	нет	нет	П	AS, C/-, 2/2V, ДУ
PIONEER	KEH-P2830R	130		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-P2800R	130		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-3930R	130		K	40x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	DEH-2130R	150		CD	40x4	12YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T, 2/1.8V
SONY	XR-5890R	135		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C5120R	145		K	35x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
SONY	CDX-2500R	165		CD	45x4	20YII/10C/10Д	да	нет	П	CT
SONY	XR-4300R	170		K	50x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
От $180 до $230										
ALPINE	TDM-7575RB	190		K	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7555R	195		K	35x4	12YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, MS, PS/60, 2V
ALPINE	TDM-7574R	195		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
ALPINE	TDM-7577RB	225		K	40x4	12YII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Saint Tropez RCM 168	180		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, MS, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		K	40x4	18YII/6C/6Д	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18YII/6C	да	нет	П	2/2V
CLARION	DRB-3675R	185		CD	45x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	ARX-5670Rz	205		K	40x4	18YII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
CLARION	DRX-4575R	210		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	S, T, 2V
CLARION	DRX-4675R	215		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	ARX-4670RB	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
CLARION	ARX-6670Rz	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ
GRUNDIG	SCD 3390	200	★★★ июль 2000	CD	40x4	12УII/4C	да	нет	П	T
JVC	KS-FX820R	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V
JVC	KD-S777R	195	★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX835R	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX850R	225		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, DC, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX878R	225		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KDC-4080RA	180	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-578R	195		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5080RY	220		CD	45x4	18УII/6C	да	нет	З/П	C/M, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-678R	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	З	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P3130R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-3110	185	★★★★★ июль 2000	CD	45x4	6УI/12УII/6C	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-2100R	195		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4100R	200		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P5100R	220		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	★★★★ июль 2000	CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
От $230 до $300										
ALPINE	CDE-7854RM	255		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDE-7854R	255		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDM-7576R	255		K	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	CDE-7855RB	270		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	290		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B	КК	C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, 2/2V
BLAUPUNKT	Biarritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, T
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, IC, T, 2/2V
CLARION	ARX-5570R	250		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 2V, ДУ
CLARION	DRX-5675R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	DRX-6675R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V, ДУ
JVC	KD-SX909R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX950R	265		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	CT, C/-, DC, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX979R	295		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KDC-6080RA	260		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	DC, CT, M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-778R	275		K	45x4	18УII/6C	да	B	З/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18УII/6Д	нет	B	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX95LEN	290		K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P6800R-B	230		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4000R-B	235		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T
PIONEER	DEH-P6000R	280		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	CDX-C580RW	245		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V, ДУ, Д
SONY	XR-C7203SP	250		K	40x4	20(УI,УII)/10C/10Д	нет	B	П	C/M, MS, P, PP, T, 2/1.8V, ДУ
От $300 до $400										
ALPINE	TDA-7550RG	315		K	35x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	C/M, MS, 2V, Д
ALPINE	TDA-7562R	360		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/M, MS, P, 3/2V, ДУ
ALPINE	CTA-1502R	380		R	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	AS, C/M, P, 2/4V, ДУ
ALPINE	CDM-7837R	390		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, P, 2/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18УII/12C/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Tokyo RDM 169	320	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/3V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		K	40x4	18УII/12C/6Д	да	B	КК	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18УII/12C/6Д	нет	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		K	40x4	18УII/12C/6Д	да	B	КК	E, C/M, 2/4V, ДУ
CLARION	DRX-5575R	315		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, S, T, 2V
CLARION	MRX-4675R	335		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	ARX-8670Rz	355		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DRX-8675R	390		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	CT, C/-, DC, T, 2V
JVC	KD-LX30R	360	май 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	З	BBE, CT, C/-, DC, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KRC-878R	300		K	45x4	18УII/6C	да	B	З/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-8070R	390	★★★ март 2000	CD	44x4	18УII/6C	да	нет	З	C/M, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX820W	300	август 2000	K	52x4	18УII/6Д	да	B/C	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600	300		CD	45x4	18УII/6Д	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PIONEER	KEH-P7900R	300		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	B	П	C/-, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	DEH-P7000R	315	★★★★★ март 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 2/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P645R-W	320		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/1.8V, ДУ, Д
PIONEER	MEH-P5100R	375		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер),
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
От $60 до $80								
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1329	60	август 2000	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1326	65	★★★★ сентябрь 1999	2	130	20/70	90	55-27000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		Н	300	200	94	20-1500
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX5	70	★★★★ сентябрь 1999	2	130	12-100	95	60-20000
CANTON	RST 25	75		В	25	100	-	3000-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CLARION	SRR-6922	60		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		В	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
DLS	224	60		2	100	50/80	93	50-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	-
DLS	M1369	65		3	150x225	80/130	92	-
DLS	225	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	M5/5	73		2-комп.	130, 20	50/80	92	-
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-603	65		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS50	70		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-WF253	60		Н	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-6907	60		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-6976	65		3	153x229	160	93	30-26000
KENWOOD	KFC-HQT12	65		В	25	150	90	4000-26000
KENWOOD	KFC-6986	65		4	153x229	210	93	28-27000
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF303	70		Н	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-WS252	70		Н	250	450	91	18-3000
KENWOOD	KFC-7176	75		3	178x254	220	93	27-26000
KENWOOD	KFC-1786C	75		3	165	145	91	35-28000
PANASONIC	EAB-H954	60		2	150x230	100	93	40-20000
PANASONIC	EAB-HS55F	75		2	130, 35	130	90	40-25000
PIONEER	TS-E1370	60	★★★★ сентябрь 1999	2	130	30/100	91	40-30000
PIONEER	TS-H104	60		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-1784	60		2	170, 22	30/120	90	35-30000
PIONEER	TS-A6957	60		3	163x237	40/180	93	28-28000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-H1301	65		2	130, 13	30/120	89	40-30000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-C1302	65		2/комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-E1390	70		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX65	70		Н	199x189x463	200	101	35-300
PIONEER	TS-H133	70		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-W253F	70		Н	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-C1602	75		2	160, 13	50/150	90	45-25000
PIONEER	TS-E1690	75		3	160	60/180	91	30-32000
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		В	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
PPI	PPI104	75		Н	235	300	88	25-250
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		С	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SM 1301	70		Н	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-F6940	75		4	160x240	200	93	28-30000
SOUNDSTREAM	USA55	70	★★★ сентябрь 1999	2	130	50/70	90	60-20000
ULTIMATE	SB10	60		H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	SB12	70		H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	UB 10	70		H	250	200	89	42-300
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
ALPINE	SCS-1356	80	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
ALPINE	SPS-1726	80		2	165	30/100	90	45-21000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		H	250	50-350	-	-
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	SS-8.4	80		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-8.8	85		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-10.4	90		H	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	SS-10.8	95		H	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRS-1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
DLS	T1	80		B	25	50/-	93	-
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	M5/6	80		2-комп.	160, 20	60/100	92	-
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Reference 811w	85		H	203	200	91	35-1000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 1011w	95		H	254	225	92	30-800
JBL	GT-4.0c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	P-800	90		HA	203	18-250	90	35-5000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	GT-6.0c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-W1	85		H	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HS60	80		2/комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2/комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-P402	90		2/комп.	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-WS302	90		H	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQ695	95		3	153x229	260	93	25-27000
KENWOOD	KFC-HQR16	95		3	160	100	92	35-30000
MB Quart	DKC 113	85		2	130	35/90	85.5	55-32000
MB Quart	DKC 116	90		2	160	50/120	85.5	40-32000
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PANASONIC	EAB-HS65F	80		2	160, 35	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-H984	85		3	150x230, 25	200	94	30-22000
PIONEER	TS-WX50	80		H	130	50/150	97	35-2000
PIONEER	TS-H1311	80		2/комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-H4601	80		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-WX75	85		H	475x236x249	250	103	35-300
PIONEER	TS-H1302	85		2/комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-H1702	90		2/комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2/комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI4.2	90		2/комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI5.2	95		2/комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6930	85		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-L1230	90		H	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6940	95	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
ULTIMATE	CS-400T	80		2/комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85		H	300	275	92	40-300
ULTIMATE	CS-525T	90		2/комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	SB15	90		H	400	300	93	18-500

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ULTIMATE	CS-650T	95		2/комп.	165, 25	125	92	45-25000
От $100 до $130								
ALPINE	SCS-1756	105		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SPS-6939	110	июнь 2000	3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SWS-2549	125		H	250	150/500	88	31-2000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	100	июнь 2000	2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		H	300	50-400	-	-
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-12.4	110		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-12.8	115		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125		2/комп.	160, 20	50	89	60-20000
CLARION	SRF-1681	100	март 1999	2	160	120	90	35-30000
CLARION	SRM-291	100		B	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRM-2551	115		H	250	400	92	20-4000
DLS	424	120		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	50-20000
FOCAL	Polyflex 21 H	110		H	210	100/200	92.5	40-2000
FOCAL	130 HC	120		2	130	50/100	91	65-20000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		H	305	250	95	25-600
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/комп.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/комп.	127	75	90	80-20000
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		HA	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000

Солярис
САЛОН-МАГАЗИН
м. "Павелецкая", ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-5592, 953-3988, 953-0444, 953-3242, 953-4923, 951-3946, 951-2346. www.solyaris.ru

К услугам покупателей: зал для прослушивания, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая ситема скидок, индивидуальный заказ.

При покупке двух и более компонентов СКИДКА от 5%.

РЕСИВЕРЫ, CD-ПЛЕЙЕРЫ, ПРОИГРЫВАТЕЛИ ПЛАСТИНОК, УСИЛИТЕЛИ, ТЮНЕРЫ, КАССЕТНЫЕ ДЕКИ:
ONKYO NAD TEAC
YAMAHA marantz
TECHNICS, HARMAN/KARDON, ROTEL, ADCOM, NACAMICHI, CLASSE AUDIO, C.E.C., EXPOSURE, GOLDEN TUBE, THORENS, EAD.

АКУСТИКА
KEF Mirage B&W
TANNOY, CELESTION, DALI, CASTLE, CERVIN VEGA, NHT, TDL.

КАБЕЛИ, ПОДСТАВКИ ПОД Hi-Fi

DVD

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР:
Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS

ТЕЛЕВИЗОРЫ.
ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ.
Panasonic
полный ассортимент
PHILIPS
MATCH LINE

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
АС *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; сервисный центр, запчасти
http://www.coda.ru

Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор"А", пав. 240, тел.: 145-7977
Москва, м. "Багратионовская", "Горбушкин двор", пав. 226, тел.: 231-4910

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ BARCO ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ
BARCO CINE 5
BARCO CINE 6
BARCO CINE 7
BARCO CINE 8

АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ
ЛИТЕР

Интернет:
www.leater.com
e-mail: info@leater.kiev.ua

АО "ЛИТЕР" Киев, ул. Горького, 102
тел.: (044) 268 7063, 268 1632
268 4183, 239 1143

выгодные предложения для архитекторов и дизайнеров

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JBL	P-1200	125		НА	304	18-350	92	25-2000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		Н	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-HQ715	100		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQ710	100		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P602	110		2/комп.	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-HQR42	115		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
MB Quart	DKC 169	100	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
MB Quart	DSC 213	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX80	120		Н	288x247x564	80/250	104	35-400
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	EX10	110		Н	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	dx3000	125		В	24	35/100	84	4400-20000
PPI	PPI6.2	120		2/комп.	165, 19	100	92	40-22000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		Н	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	ESW 10	120		Н	250	250	-	-
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		Н	254	200	91	40-500
ULTIMATE	UB 15	110		Н	400	325	94	38-250
От $130 до $170								
ALPINE	SWS-3049	130		Н	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	DDS-R17G	140		2	165	50/150	89	40-32000
ALPINE	SXR-135E	150		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	155		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
ALPINE	DDS-R69G	160		2	150x230	50/150	90	35-32000
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CERWIN VEGA	SS-15.8	130		Н	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	SS-15.4	130		Н	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM-3050	140		Н	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
DLS	PS4	130		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	425	130		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	426	140		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	PS5	150		2	130	50/80	92	45-20000
DLS	UW10	150		Н	250	200/350	91.5	20-1000
DLS	R4	160		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	W610	160		Н	250	180/360	90	20-1000
DLS	W510C	160		Н	250	180/250	89	25-2000
DLS	C 6	160		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	RC1	165		В	30	80/-	93	1800-22000
FOCAL	Polyflex 100 HC	130		2	100	30/60	89	100-18000
FOCAL	165 HC	135		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	27 H	140		Н	270	200/400	94	35-1500

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

JVC
PROFESSIONAL

ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ

Плазменная панель последнего поколения CD-V4200PZ разработана и изготовлена JVC Professional в соответствии с высокими стандартами профессионального оборудования. Живое яркое изображение, безупречно строгий эргономичный дизайн, универсальность и изящество аксессуаров: подставок, креплений с изменяемым углом наклона, акустических колонок — отличительные особенности этой модели.

СТС CAPITAL
111024, Москва, Шоссе энтузиастов, д. 11А корп.1 , 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450; факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: ctc@online.ru http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных дилеров и дизайнеров.

KENWOOD
Весь ассортимент в
ФИРМЕННОМ МАГАЗИНЕ
тел. 976-30-33
Москва, Дмитровское ш. 5/1, ст. метро "Тимирязевская" или "Дмитровская"

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
FOCAL	130 H	150		2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
FOCAL	Polyflex 130 HC	150		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	165 H	165		2/комп.	165, 25	70/140	92.5	60-20000
FOCAL	Utopia 5 WS	165		H	136	80/160	87	45-2500
INFINITY	Reference 610cs	130		2/комп.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 100BT	130		H	254	5-200	93	28-1000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
INFINITY	Kappa EMIT	140		B	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 120BT	145		H	304	5-250	94	25-1000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
JBL	GT-800T	135		H	203	20-240	91.5	40-200
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTX-625	150		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
KENWOOD	KFC-HQR62	140		2/комп.	160, 25	150	90	35-26000
MB Quart	RKC 113	135		2	130	40/100	85.5	50-32000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
PIONEER	TS-H2AT	130		2/комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-C1720	135		2/комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-W1200C	135		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-W1200F	135		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-C1620	135		2/комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-WX100	140		H	330x302x662	300	106	32-350
PIONEER	TS-H1AT	155		3/комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	EX12	150		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	dx5510	155		C/H	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ESW 12	145		H	300	300	-	-
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SONY	XS-F1720	140		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-HF77	150		2/комп.	160, 255	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
SOUNDSTREAM	SPL45	145		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
ULTIMATE	MAX 10	135		H	250	225	88	38-350
ULTIMATE	MAX 12	160		H	300	325	90	35-300
От $170 до $250								
ALPINE	SBS-2595	190		H	250	100/300	-	-
ALPINE	DDC-R13H	200		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-F17A	210		2/комп.	165, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	SBS-3095	220		H	330	125/400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 3.16	200		3/комп.	165, 100(25)	130	87	40-30000
CERWIN VEGA	A.I.-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CLARION	SRM-2591	215		H	250	500	92	20-1500
DLS	PS6	170		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	R5	170		2	130	80/120	94	45-20000
DLS	428	170		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	W710	180		H	250	200/400	91	20-1000
DLS	W612	180		H	300	210/400	90	20-1000
DLS	MW 110	185		H	250	350/550	87	25-2000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	40-20000
DLS	MW 10	215		H	250	400/600	89	25-2000
DLS	U2.5	230		C	63	100/150	91	350-7000
DLS	MW 112	245		H	300	350/550	90	20-2000
FOCAL	Polyflex 27 H	170		H	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Polyflex 165 HC	170		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	Utopia Audiom 6 W	180		C	165	100/250	96	150-6000
FOCAL	Polyflex 130 H	190		2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
FOCAL	690 HC	195		2	160x240	80/160	94.5	50-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
FOCAL	Polyflex 165 H	200		2/комп.	165, 25	70/140	92.5	60-20000
FOCAL	130 V	205		2/комп.	130, 25	60/120	90	60-20000
FOCAL	Polyflex 690 HC	210		2	160x240	80/160	94.5	50-20000
FOCAL	165 V	225		2/комп.	165, 25	75/150	93	60-20000
FOCAL	Polyglass 130 V	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	60-20000
FOCAL	27 V	230		H	270	250/500	89.5	35-1000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/комп.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/комп.	133	100	89	50-20000
INFINITY	Kappa 60.1cs	210		2/комп.	165	120	89	50-20000
JBL	CT-250 MKII	180		H	254	175/350	94	28-200
JBL	CT-300 MKII	200		H	305	200	95	25-200
JBL	PT-1000	215		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	PT-1200	245		H	305	18-350	92	25-2000
JBL	GT-800P	245		HA	203	80	-	50-120
JBL	PSE-1000	245		H	254	18-300	90	30-1500
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Hx2	603x203x286	200	-	-
JL Audio	CB-110-W1	230		H	622x336x336	125	-	-
KENWOOD	KSC-WA80	190		HA	252x267x425	100	-	20-1000
KENWOOD	KFC-W1204DB	210		H	300	1000	93	23-600
KENWOOD	KFC-PSR50P	220		2/комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC-WA100	225		HA	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KFC-PSR70P	240		2/комп.	165, 25	200	92	30-30000
MB Quart	QM 160.19	225		2	160	60/85	86	40-26000
MB Quart	PSC 210	230		2/комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
McINTOSH	MS 10	185		B	25	100	-	2500-20000
NAKAMICHI	SP-S522	245		2/комп.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX75A	195		HA	249x236x488	160	103	35-300
PIONEER	TS-WX20LP	200		HA	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		HA	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		HA	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	dx6510	170		C/H	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	EX2540	180		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	dx8	185		H	203	200/400	84	20-500

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Audio Note

Audio Note Zero Series – серия «Зироу».

Начальный уровень

Ноябрь 2000
★★★★★
Комбинация AN CDT Zero и DAC One.1x

Hi Fi Choice BEST BUY

Июнь 2000
Hi-Fi Choice ★★★★★★★★★
P.Messenger «DAC to Basics»
DAC 5 Special Edition

Июнь 2000
★★★★★
Проигрыватель виниловых дисков ANTT-1

Hi Fi Choice BEST BUY

Поставляется в двух вариантах внешнего вида: *«серебрянный»* и *«черный»* – анодированные алюминиевые корпуса.

Корпус проигрывателя AN-TT1 поставляется в тех же двух вариантах отделки.

Комплект «Стандартный Зироу»:

– 1 x CDT Zero (CD-транспорт)
– 1 x DAC Zero (Ц/А-преобразователь)
– 1 x M Zero Remote (Предусилитель с ИК-ПДУ)
– 1 пара P Zero (Усилитель мощности)
– 1 пара AZ Two (Акустическая система)

Рекомендованная розничная цена комплекта: 4779 долл. США, ***скидка за комплект – 15%***, т.е. весь комплект за ***4062 долл.*** США

Комплект «Зироу Делюкс»:

– 1 x CDT Zero (CD-транспорт)
– 1 x DAC One.1x (Ц/А-преобразователь)
– 1 x M One Remote (Предусилитель с ПДУ)
– 1 пара P Zero (Оконечный усилитель)
– 1 пара AZ Three (Акустическая система)

Рекомендованная розничная цена комплекта: 5835 долл. США, ***скидка за комплект – 15%***, т.е. весь комплект за ***4960 долл.*** США

ESOTERICA GROUP
HIGH END, Hi-Fi, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Москва, пл. Курчатова, д. 1
Тел: 196-9791; Тел/факс: 196-9931
E-mail: audio@esoterica.ru
http://www.esoterica.ru

«Серия изделий Zero сделала High End-аудио не только высоко желанным, но и широко доступным!»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	db8	195		H	181	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	EX2550	200		2/комп.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	db10	200		H	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	dx10	210		H	254	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2560	220		2/комп.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2565	220		2/комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	dx12	235		H	305	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	dX9	240		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	db12	240		H	280	400/800	86	20-200
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ESW 15	180		H	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	SCP 1300	200		2/комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	SCS 1301	225		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2/комп.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 904	235		3/комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	ACP 908	235		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCS 1651	240		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3/комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-F6930	180		3	160x240	180	93	30-26000
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		H	254	250	92	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		C	165	160	90	40-6000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	205		H	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69	210		3	152x229	160	94	40-22000
SOUNDSTREAM	SPL12	225		H	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL40	240		2/комп.	102, 25	80	92	80-20000
Свыше $250								
ALPINE	SWR-304D	260		H	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	DDW-F30A	530		H	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		H	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		H	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		H	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		H	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		H	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-3091	250		H	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	345		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
DALI	A-10WD	260		H	223	250	92	-
DALI	A-12WD	300		H	284	300	94	-
DALI	A-4CS	350		2/комп.	101, 25	50	86	85-20000
DALI	A-5CS	405	ноябрь 2000	2/комп.	115, 25	75	88	65-20000
DALI	A-6CS	435		2/комп.	146, 25	100	89	50-20000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	MW 12	280		H	300	400/600	91	20-2000
DLS	UC5	340		2	130	60/100	91	70-22000
DLS	UC6	360		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	U4	400		2	100	80/120	92	65-22000
DLS	U5	450		2	130	80/120	91	55-22000
DLS	U6	470		2	165	100/160	91	50-22000
DLS	X12	580		H	300	500/1000	90	15-300
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	55-22000
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	50-22000
FOCAL	Polyflex 33 H	250		H	330	300/600	92.5	25-1000
FOCAL	Polyglass 136 V	250		2/комп.	136, 25	60/120	94	90-20000
FOCAL	27 K	270		H	270	300/600	90.5	30-1500
FOCAL	Polyglass 165 V	270		2/комп.	165, 25	75/150	93	60-20000
FOCAL	130 K	280		2/комп.	130, 25	60/120	92	60-20000
FOCAL	Polyglass 33 V	300		H	330	600	92	25-1000
FOCAL	Polyglass 27 K	300		H	270	300/600	90.5	30-1500
FOCAL	Polykevlar 130 K	310		2/комп.	130, 25	60/120	92	60-20000
FOCAL	Polykevlar 136 K	330		2/комп.	136, 25	70/140	93	90-20000
FOCAL	165 K	340		2/комп.	165, 25	80/160	93	50-20000
FOCAL	Polykevlar 165 K	340		2/комп.	165, 25	80/160	93	50-20000
FOCAL	Polyglass 165 V3	370		3/комп.	165, 100, 25	75/150	93	60-20000
FOCAL	Polyglass 38 V	400		H	380	350/700	96	22-1000
FOCAL	Polyglass 33 K	430		H	330	400/800	94.5	30-1000
FOCAL	Polykevlar 165 K2	430		2/комп.	165, 25	100/200	92	60-20000
FOCAL	Polyglass 260 V3	470		3/комп.	260, 136, 25	150/300	93.5	40-20000
FOCAL	Polyglass 27 V	480		H	270	500	89.5	35-1000
FOCAL	Audiom TLR	485		B	20	15/150	96	2500-25000
FOCAL	Utopia 27 WX	560		H	270	250/500	90	25-1500
FOCAL	Utopia 136 W	585		2/комп.	136, 25	70/140	94.5	100-22000
FOCAL	Utopia 165 W	640		2/комп.	165, 25	100/200	92.5	50-22000
FOCAL	Utopia 33 WX	715		H	330	350/700	94.4	30-1000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
FOCAL	Utopia 180 W	725		2/комп.	178, 25	120/240	93	45-22000
FOCAL	Polyglass 38 KX SPL	730		Н	380	500/1000	98	30-1000
FOCAL	Utopia 38 WX	890		Н	380	450/900	97	25-1000
FOCAL	Utopia 165 W3	960		3/комп.	165, 120, 25	100/200	92.5	45-22000
JBL	PSE-1200	260		Н	305	18-350	92	25-2000
JBL	GTi 404	320		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	350		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	GTi 508	380		2/комп.	133, 25	200	91	60-22000
JL Audio	CB-112-W1	265		Н	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Нх3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Нх2	641x413x374	400	-	-
JL Audio	CB-212-W4	465		Нх2	819x432x413	600	-	-
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		НА	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MB Quart	PSC 213	265		2/комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PSC 216	300		2/комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	QM 215.61	490		2/комп.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	510		2/комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-S652	285		2/комп.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
POLK AUDIO	db3045	300		2/комп.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	dx3055	310		2/комп.	159, 23	35/100	86	60-20000
POLK AUDIO	dx3065	375		2/комп.	183, 24	40/130	85	45-20000
POLK AUDIO	db3055	380		2/комп.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	390		2/комп.	160, 25	100	90	35-23000
SIGNAT	ACP 916	250		2/комп.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3/комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3/комп.	200, 120, 20	90/180	90	40-23000
SOUNDSTREAM	SPL50	255		2/комп.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255		2	102	90	90	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL60	280		2/комп.	165, 25	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295		2	133	120	90	50-20000
SOUNDSTREAM	SPL15	295		Н	381	400	95	25-500
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		Н	254	600	90	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335		2	165	140	90	40-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2/комп.	102, 25	100	90	70-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		Н	305	800	92	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5.3	420		2/комп.	133, 25	140	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 6.3	450		2/комп.	165, 25	160	90	40-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТЕХНИКА

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ КЛАССА ЛЮКС

ВИДЕОКАМЕРЫ

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

ФОТОКАМЕРЫ ЦИФРОВЫЕ И ПЛЕНОЧНЫЕ

ШТАТИВЫ, ЭКРАНЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ — НЕОБХОДИМОЕ ПРОФЕССИОНАЛАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ

Интелимпекс

292-7222, 139-9435
292-0910, 292-7885

E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteluni.com

В ОДНОМ МЕСТЕ В МОСКВЕ –

скидка 4,12% до 31.12.2000

RUARK

серия акустики для домашнего театра «Vita 100»

в комплект входят настенные крепления, разъемы и кабель для сабвуфера

4 минуты 17 секунд от метро «Автозаводская»
ул. Лобанова, д. 2/21 тел: 279-3661; опт: 196-9931
http://www.oneplace.ru; E-mail: oneplace@aha.ru

ОДНО МЕСТО

Hi-Fi Домашний кинотеатр АЗБУКА ЗВУКА

ВВЦ, п. №2 "Народное образование"
т./ф.: 755-9041; e-mail: az_sound@mail.ru

Acoustic Research, AMC, B&W, Boston, Canton, Castle, Celestion, Cyrus, Dali, Davis, Denon, Harman/Kardon, Infinity, JBL, JM Lab, JVC, KEF, Kenwood, Marantz, MB Quart, Mirage, Mission, Monitor, Monitor Audio, Monster Cable, Nad, Nakamichi, NHT, Onkyo, Paradigm, Piega, Pioneer, Polk Audio, Qed, REL, Rotel, Ruark, Sony, Tannoy, Tara Labs, T+A, Teac, Technics, VDHull, Velodyne, Wharfedale, Yamaha

Loewe tv, плазменные панели Fujitsu

Аксессуары, подставки под аппаратуру
Консультации, доставка, установка, гарантия – *без выходных*

Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и мебельные салоны

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $400 до $600									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	475	сентябрь 1999	2	848x192x235	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545		Н	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	июль 2000	НА	380x500x400	150	-	-	35-100
ACOUSTIC ENERGY	AE 105SE	585		2	-	100	89	8	
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	252 C	400		-	-	-	90	-	69-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 15	410		2	363x220x211	20-175	90	8	45-23000
ACOUSTIC RESEARCH	226 Performans	450		2	501x241x292	20-150	90	8	48-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 2C	450		3	219x483x305	20-200	94	8	45-23000
ACOUSTIC RESEARCH	5.2	500		2	-	100	88	-	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	318 Performans	550		3	914x241x292	20-175	90	8	38-20000
AUDIO PRO	Black Diamond	510		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	CWM 650	440		2	309x216x85	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM305	450	★★★★ октябрь 2000	2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	ASW500-EC	470		НА	415x353x401	70	96	22к	32-80
B&W	CCM-80	480		2	280x100	20-150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	CDM CSE	500		2	260x460x274	30-120	90	8	50-20000
B&W	CDM CNT	530	**новинка**	2	300x460x290	50-120	91	8	50-25000
B&W	CDS-6	580		2	245x330x61	30-100	89	8	85-8000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR12	400		3	222x635x216	15-250	91	8	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Satellite	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	400		2+Н	3-комп. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager	400		2	267x165x171	15-125	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Pro	500		2	359x117x163	15-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	500		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	500	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	AS 22	410		НА	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CANTON	Karat CM4	420		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	Fonum 530 DC	450	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	AS 25	460		НА	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Ergo CM 51	465		3	500x225x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Fonum AS30	555		НА	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Fonissimo 2+	555		2+Н	3-комп. сист.	100+180	87	4-8	22-30000
CANTON	Karat R4	570		2	200x200x130	60/140	86	4-8	45-30000
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	450	★★★ октябрь 2000	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500		2	420x190x240	25-110	90	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	595	июнь 1999	2	420x220x250	-	89	8	50-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	125	-	-	-
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CELESTION	C 1	440	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C4-C	440		2	190x480x250	150	90	4	65-20000
CELESTION	C5-R	450		2	265x150x173	75	88	8	85-20000
CELESTION	CSW	470		НА	250x520x452	75	-	-	80-120
CERATEC	AM60C	465		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	SUB-100VE	460		НА	521x533x533	150	-	8	22-150
CERWIN VEGA	VS-10	545		3	700x330x290	125	95	6	37-20000
CERWIN VEGA	LW-12	550	июль 2000	НА	495x356x440	150	-	-	30-150
CERWIN VEGA	SUB-120VE	555		НА	395x395x380	100	-	8	28-100
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	НА	352x291x350	120	-	-	30-150
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn	400	**новинка**	2	390x280x140	80	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 130	400	★★★★ май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Sabre	450	сентябрь 1999	2	810x220x275	80/120	91	4-8	42-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	★★★ февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DAVIS ACOUSTICS	Stinger	560		2	980x230x275	120/160	93	4-8	40-20000
ELAC	CM 80/4	475		3	135x430x350	80/120/30-150	88	4	40-23000
ELAC	Bass 130 Active	550		НА	550x290x326	80/120	-	-	30-240
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Hollywood Surr. System	470		3/ф+2(ц+т)	3-комп. сист.	80/180, 60/100, 60/90	90/88/88	4-8	40-20000
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	87	4-8	40-22000
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000

В таблице приведены розничные ориентировочные стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ENERGY	AC-300	400		2	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	e:XL-10C	450		НА	390x390x360	100/400	-	-	50-100
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	RVSS	550		2	260x250x210	15-125	89	6	65-18000
GENELEC	HT205	525		2А	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2А	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
HECO	Spirit-400	405	**новинка**	4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Metron Center 1	510		2	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Metron Surround 1	545		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	Kappa Rear	460		2	350x230x150	10-125	86	6	100-35000
INFINITY	Alpha 40	500	**новинка**	3	900x220x320	180	91	6	-
INFINITY	Reference 71mk2	510		3	-	-	91	8	-
INFINITY	Delta 30	525	★★★★ январь 1999	3	818x226x355	15-100	89	6	50-35000
INFINITY	Alpha 50	570	**новинка**	3	1000x250x350	250	91	6	-
JAMO	98	400		2	790x242x280	90/120	90	6	43-20000
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	95.2	4-8	48-20000
JAMO	Subcenter 150	420		2+Н	-	110+2x120	90	8	-
JAMO	SW 410E	450		НА	360x820x490	90	-	10к	32-150
JAMO	7.4	450	★★★ май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	SW-2010	490	июль 2000	НА	390x320x490	200	93	22к	33-140
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	E8SUB	550		НА	348x415x428	200	93	22к	33-150
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	-
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	TLX171	430		3	860x260x315	10-150	90	8	35-25000
JBL	Northridge N38	450		3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	HLS-615	450		2	806x211x240	25-150	88	8	45-20000
JBL	SUB 10	480		НА	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	SCS-125	485		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-50, 75	86	8	35-20000
JBL	XTi 40	500		2	800x220x300	125	87	8	-
JBL	ESC 300	500	★★★★★ июль 1998	2(ф+ц+т)+НА	7-комп. сист.	35x3+15+65	90	20к	35-20000
JBL	TLX 700	530		3	855x255x291	10-125	90	8	35-25000
JBL	HP8B	535		3	584x292x254	10-200	91	8	46-22000
JBL	HLS-620	555		2	908x211x290	35-200	89	8	42-20000
JBL	LX60	580		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	LX30	580		3	550x220x260	10-150	90	8	45-27000
JBL	Digital 12	585	июль 2000	НА	540x342x410	150	-	-	30-150
JMlab	Chorus 707	425	**новинка**	2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JMlab	Chorus 710	430	**новинка**	2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Tantal 507	430		2	380x210x270	25-75	90.5	8	62-22000
JMlab	Opal SR10 GC	440		2	320x300x130	20-60	89	8	70-22000
JMlab	Cobalt CC20	440		2	180x500x282	20-100	91	8	65-23000
JMlab	Chorus SW700	495	**новинка**	НА	408x325x500	75/125	-	-	35-180
JMlab	Cobalt SR20	495		2	320x300x130	20-60	89	8	70-23000
JMlab	Opal 607 R	535		2	400x230x262	25-75	91	8	57-22000
JMlab	Opal 607 GC	585		2	400x230x262	25-75	91	8	57-22000
JPW	ML-710i	400	★★★★ октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW-40	410	август 1999	НА	420x320x360	50	-	47к	20-200
JPW	ML-810i	490		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
JPW	ML-910i	580	★★★★ ноябрь 1998	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
KEF	Coda SW	400		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 100	430		2	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	20B	480	★★★★ февраль 1998	НА	326x302x299	70	-	-	45-150
M&K Sound	V-7MKII	495		НА	254x349x267	50	-	200-15к	40-125
M&K Sound	S-125C	550		2	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
MB Quart	QL-S530	495		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MB Quart	QL-C404	525		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	FRx-Three	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	MC-2	495		2	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	★★★★★ октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	465	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	480		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOREL	SoundSub RS-91A	540		НА	475x40x205	60	89	8	
NHT	SuperOne	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	SuperOne Xu	400		2	228x139x121	150	86	8	57-25000
NHT	VS-2a	425		2	200x475x200	>20	88	8	75-21000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490	**новинка**	2	-	20-80	91.5	6	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560	**новинка**	2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PARADIGM	Monitor 5	420	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		НА	420x370x490	110	-	-	50-150
PARADIGM	PS-1000 230 v	540	июль 2000	НА	430x440x490	130	-	-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
POLK AUDIO	PSW250	400	**новинка**	НА	323x292x470	50/100	-	4	30-180
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	AB755	430	**новинка**	2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	PSW120	480		НА	340x241x457	90	-	-	35-160
POLK AUDIO	PSW350	490	**новинка**	НА	380x342x470	100/200	-	4	25-180
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	R40	500	**новинка**	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	CS400	500		2	219x475x308	10-250	91	8	50-25000
POLK AUDIO	M5/AW	510		2	337x210x229	20-125	90	8	32-25000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	PSW140	550	июль 2000	НА	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	RT400	560	★★★★ ноябрь 1998	2	927x236x260	20-150	89	8	40-22000
POLK AUDIO	AB855	580	**новинка**	2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
POLK AUDIO	CS400i	580	**новинка**	2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
REGA RESEARCH	EL8	525	★★★ сентябрь 1999	2	700x165x200	>20	88	8	-
REGA RESEARCH	Alya	540	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2	170x485x235	30-150	86	8	50-20000
SOUND DYNAMICS	THS-2000	400		НА	395x395x380	100	-	8	28-100
SOUND DYNAMICS	R-515	430		2	813x190x265	15-130	87	8	39-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	CS-5000	590		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-75	88	8	120-20000
SYSTEM AUDIO	1110	530		2	310x170x240	90	88	8	45-22000
T+A	TAR-420E	515		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
TANNOY	Mercury mSUB 10	400	ноябрь 1999	НА	325x300x385	150	-	3	35, -6дБ
TDL	RTL-2 SE	460		2	700x200x225	20-80	87	8	40-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	450		НА	381x304x406	80/180	-	-	35-140
VELODYNE ACOUSTICS	CT-100	550		НА	406x381x450	100/250	-	-	28-120
WHARFEDALE	Sapphire 85	500		2	850x213x295	100	89	8	42-20000
WHARFEDALE	Valdus 500	500		3	1075x250x300	200	91	8	38-20000
WHARFEDALE	Opal 70	520		3	670x195x296	25-150	90	8	47-20000
От $600 до $900									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	★★★★ февраль 2000	3	905x192x245	30-150	90	8	38-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	700	октябрь 1999	3	1154x200x340	170-300	92	6	22-30000
ACOUSTIC RESEARCH	328 Performans	700		3	1054x241x292	20-200	91	8	34-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 300	750		НА	413x381x533	300	-	-	20-120
ACOUSTIC RESEARCH	6.2	800		2	-	150	89	-	60-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 500	850		НА	463x450x609	500	-	-	18-120
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
B&W	CWM 800	600		2	337x255x95	20-150	89	8	40-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	P5	640		3	905x200x301	30-150	90	8	38-20000
B&W	CDM 2SE	670		2	316x220x242	30-120	87	8	65-20000
B&W	ASW 1000	745		НА	460x540x500	120	90	22к	25-40/140
B&W	P6	775		3	1000x200x316	30-150	90	8	36-20000
B&W	CDM 7	775	январь 1998	3	950x220x290	30-150	90	8	40-20000
B&W	Signature 7SE	795		2	373x285x102	20-150	88	8	40-20000
B&W	FCM-8	820		2	600x258x225	50-200	90	6	80-22000
B&W	DM603 S2	895	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR500	600		НА	400x394x473	100	-	4	27-100
BOSTON ACOUSTICS	VR14	600		3	219x625x265	15-250	91	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	800		2+Н	6-комп. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Fonum 630 DC	640		3	925x230x285	110/160	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Cinema 300	640		2(ф+ц)+т/1+Н	6 комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	Karat AS4	745		НА	600x250x410	100/180	-	4-8	20-150
CASTLE ACOUSTICS	Eden	780		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE	890	★★★★ декабрь 2000	2	810x238x278	15-150	89	8	45-20000
CELESTION	A4c	640		3	192x660x212	10-150	88	4	65-20000
CELESTION	A6s-RW	760		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A-Compact	870		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERATEC	AM26PW	675		НА	-	120	-	-	35-150
CERATEC	AM65S	825		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	LW-15	690	июль 2000	НА	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	SUB-150VE	695		НА	403x250x270	100	-	8	29-100
CERWIN VEGA	VS-12	740		3	812x419x375	5-250	97	8	28-22000
CERWIN VEGA	CVT 200S	750		НА	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	НА	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 2000	750	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	-	4	-
DALI	Evidence C70	640		2	160x500x298	40-150	91	5	50-22000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		НА	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	350	780		2	880x220x240	50-150	86	6	42-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ПРЕДУПРЕДИТЕ СОСЕДЕЙ!

Matt Polk
polk audio
The Speaker Specialists®
"Создание акустики для нас - это намного больше, чем просто работа - это страсть. Позвольте нам поделиться с Вами этой страстью."
Matt Polk

home
polk audio
The Speaker Specialists®

Мощность 300 Вт +100 Вт встроенный активный сабвуфер, высокоэффективный фазоинвертор типа "Power Port". Новая НЧ-СЧ головка с диффузором из модифицированного полипропилена для улучшенной детальности и глубины звукового образа. Диапазон воспроизводимых частот 20 Гц-26000 Гц. Отделка шпоном ценных пород дерева (черный дуб, вишня, клен).

RT 2000i

Мощность 250 Вт. Фазоинвертор Power Port, антидифракционная накладка на передней панели. Возможность подключения типа Bi-Wiring. Улучшенный разделительный фильтр и новые НЧ-СЧ головки с диффузором из модифицированного полипропилена. Отличная динамика баса и передача тонких нюансов. Дополнительный фазоинвертор ARC для устранения внутрикорпусных резонансов. Диапазон частот 28 Гц-26000 Гц. Отделка шпоном ценных пород дерева (черный дуб, вишня, клен).

RT 800i

Мощность 250 Вт + встроенный сабвуфер на 100 Вт. Фазоинвертор типа Power Port на задней панели. Уникальная для спикера центрального канала система со встроенным сабвуфером.

CS 1000

Громкоговоритель центрального канала. Мощность 250 Вт. Фазоинвертор ARC для борьбы с внутрикорпусным резонансом, ламинарный фазоинвертор Power Port для глубокого динамичного баса. Новые НЧ-СЧ головки из модифицированного полипропилена передают тончайшие нюансы диалогов и всего происходящего на экране. Диапазон частот 40-26000 Гц.

CS 400i

Активный сабвуфер. Мощность 200 Вт. Басовая головка диаметром 25 см, направленная вперед, две трубы фазоинвертера, расположенные на задней панели. Плавная регулировка частоты среза от 60 до 160 Гц. Диапазон частот 25-180 Гц.

PSW 350

Мощность 800 Вт. Диапазон частот 20-26000 Гц. Три (!) встроенных активных сабвуфера (два во фронтальных АС и один в центральном спикере). Фазоинвертор типа Power Port.

RT 5000 system

Полочная АС. Может быть использована в качестве как фронтальной, так и тыловой, в зависимости от класса системы. Мощность 125Вт. ARC фазоинвертор на передней панели гасит внутрикорпусной резонанс, высокоэффективный фазоинвертор Power Port позволяет добиться глубокого, динамичного баса. При этом АС можно вешать на стену. Диапазон частот 39-26000 Гц.

RT 35i

Магазины розничной торговли

Салон "Аудио-Лайн" (095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+" (095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино" (095) 292-5435
Салон "Фортуна" (095) 252-0396
М-н "Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396
СТС Capital (095) 918-0791
"Солярис" (095) 953-5592/3242
Империя звука (095) 742-5000
"Квинта" (095) 219-4840/4758
Салон "Аудиодизайн" (095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр" (095) 236-7305
"Арис" (095) 315 1301

"Империя звука", СПб (812) 183-6000
"Hi-Fi Аудио", СПб (812) 325 3085
"ТехноМир", СПб (812) 315 8937
"М.Стерео". СПб (812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж (0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону (8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург (3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск (3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск (3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов (8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень (3452) 35-6824
"Video PRO", Минск (017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск (3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган (3522) 27-9331
"Гармония звука", Н.Новгород (8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор "Инфорком".

ИНФОРКОМ® INFORCOM

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

http://www.inforcom-co.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DALI	Evidence 370	885	★★★★ ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DAVIS ACOUSTICS	Diva	650		2	385x185x250	60/100	88	4-8	54-25000
ELAC	Imago horizontal	645		2	400x600	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago vertical	645		2	600x400	60	86	4	150-20000
ELAC	C 100 Jet	720		2	135x430x350	100/130	88	4	40-30000
ELTAX	Linear Response 8.5	645		2	872x272x340	150/200	89	4-8	30-22000
ELTAX	Chroma Front	645		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 10.5	765		3	937x272x340	200/250	90	4-8	25-22000
ENERGY	C-4	690		2	838x244x305	30-175	91	8	35-25000
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	HA	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	ES-12XL	800		HA	530x430x430	150/600	-	-	21-100
EPOS	ES 12	800	июнь 1998	2	375x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	1091A	750		HA	505x251x230	70	103	16	38-85
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
HECO	Argon 50	750		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Delta 40	630	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	6	38-35000
INFINITY	Delta 50	700		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	Kappa 60	720	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	45-35000
INFINITY	Reference 81mk2	820		3	-	-	90	8	-
INFINITY	Delta 60	850		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
JAMO	P 270	600	★★★★ январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	6	37-20000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.5	650	★★★★ февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	A330	800		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	LX40	625		3	600x264x280	10-175	91	8	42-27000
JBL	LX50	705		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	PS 8	760		2	310x460x390	150/600	95	4	60-16000
JBL	XTi 80	800		3	1000x230x310	250	89	8	-
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JBL	LX70	850		3	940x264x280	10-175	91	8	35-27000
JMlab	Chorus 715	600	декабрь 2000	2	930x200x270	125/25-100	91.5	3.5-8	49-22000
JMlab	Tantal 515	620		3	925x200x262	25-100	91.5	8	52-22000
JMlab	Electra CC30	750		2	200x550x312	30-150	91	8	55-23000
JMlab	Tantal 520	810		3	975x210x297	25-120	92	8	47-22000
JMlab	Cobalt 807	840		2	350x220x272	30-100	89.5	8	60-23000
JPW	SW-60	630	июль 2000	HA	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	SW-120	850		HA	570x540x440	150	-	47к	20-200
KEF	30B	640		HA	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	TDM23C	660		3	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	Model 65DS	690		2	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
KEF	RDM-1	750	★★★★ ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Model Q55.2	830	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	V-75MKII	625		HA	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85	750	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	VX-100	795		HA	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	S-150THX	795		2	311x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	V-125	795		HA	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	V-1250 THX	800		HA	483x406x559	125	-	15к	20-200
MB Quart	QL-C604	660	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	FRx-Five	645	★★★ февраль 2000	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	FRx-S12	730		HA	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640		2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se	800		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	★★★★ декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MOREL	SoundSpot SA-2	660		2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOREL	SoundSub IS-9A	700		HA	600x398x200	100/20-120	89	8	19-150
NHT	Model 1.5	650	★★★★ ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700	**новинка**	2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	**новинка**	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860	**новинка**	2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	Monitor 9	605		2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	PS 1200 230 v	630		HA	500x430x530	130	-	-	50-150
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	ADP-450	735		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PARADIGM	Studio40	750	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	PW-2200	790		НА	500x420x550	250	-	-	50-150
PARADIGM	Studio60	890		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	PSW450	610	**новинка**	НА	444x383x483	300	-	-	25-160
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT600i	850	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
POLK AUDIO	RT55i	880	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
REGA RESEARCH	Jura	690		2	838x254x203	-	90	8	-
REGA RESEARCH	Ela	880		2	300x800x200	>25	-	8	-
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SOUND DYNAMICS	R-818	640		2	990x262x285	20-200	88	8	32-22000
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		НА	406x406x400	150	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	THS-4000	860		НА	521x533x533	150	-	8	22-150
SYSTEM AUDIO	1130	750		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-520E	640		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
T+A	TALW-1200A	770		НА	35x270x490	80/120	-	-	25-150
T+A	TAS-720E	895		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
T+A	TAB-620E	895		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Revolution R2	645	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TANNOY	Saturn S6	765		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TDL	G20	655		2	720x220x210	-	87	4-8	35-20000
TDL	CF 100	770		2	300x210x230	30-80	85	8	30-20000
TDL	RTL-3 SE	770	★★★★ февраль 1999	2	888x200x375	20-120	90	8	30-20000
TDL	T-Line 2	850		2	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
TDL	G30	850	**новинка**	2	875x220x300	-	90	4-8	30-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA-8100X	600		НА	-	80-240	-	-	28-85
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650	июль 2000	НА	457x381x476	120/270	-	-	25-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	670		НА	450x475x450	100/250	-	-	28-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X II	670		НА	-	-	-	-	-
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3C	700		2	203x533x254	150	88	4	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760		2	200x525x250	150	88	6	65-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	800		НА	533x469x508	250/750	-	-	23-120
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
От $900 до $1250									
ACOUSTIC RESEARCH	AR 11	900		3	867x222x382	20-200	91	8	35-23000
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	★★★ декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1000	ноябрь 2000	3А	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	CDM 1SE	950		2	370x220x274	30-120	88	8	58-20000
B&W	PCM-8	1020		Н	580x600x598	50-200	89	4-8	до 35
B&W	CDM 1NT	1020	**новинка**	2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	CDM SNT	1020	**новинка**	2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
B&W	ASW 2500	1145	**новинка**	НА	315x315x400	1000	-	15к	22-40/120
BOSTON ACOUSTICS	DT7000	1000		2(ф+ц)+т/1+НА	6-комп. сист.	350	-	8	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1000		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR35	1120		3	978x210x250	15-250	91	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR2000	1200		НА	460x457x508	300	-	4	20-110
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200		НА	375x293x359	800/1000	-	4	22-150
CANTON	Ergo RC-K	900	★★★★★ ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CANTON	Fonum 730 DC	1030		3	1050x255x319	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 92 DC	1230	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1055		2	875x220x265	25-130	87	8	43-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 50	1090	★★★★ декабрь 1999	2	900x240x280	-	86	4-8	42-20000
CELESTION	C 2	1040	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CERATEC	AM50S-II	950		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	E-715	940	★★★ декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CVT 300S	955		НА	749x310x526	300/450	-	-	20-120
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
DALI	450	960		2	960x226x314	30-200	91	4	38-20000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1000		Н	490x320x460	100	-	8	40-160
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1100		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Apagee	1150	★★★★★ декабрь 1999	2	980x205x285	100	91	4-8	44-25000
ELAC	Dipol 60/4	900		2	208x123x162	50/80/20-120	87	4	65-23000
ELAC	CL 305	990		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	C-6	925		3	914x244x378	30-225	92	8	30-25000
ENERGY	C-8	1100		3	991x244x406	30-300	93	8	28-25000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
HECO	Argon 70	970	★★★★ декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
INFINITY	SM155	910		3	1000x450x325	10-300	102	4-8	44-25000
INFINITY	Delta 70	930		4	1216x284x445	25-250	91	6	30-35000
INFINITY	Kappa 70	995		3	930x260x270	20-200	85	4	55-35000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
INFINITY	Overture 1	1160		3	318x146x318	10-150	92	8	35-20000
INFINITY	Kappa 80	1170		3	1090x340x330	25-250	88	4	45-35000
JAMO	7.6	1000	★★★ декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	7.7	1100		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JBL	XTi 100	1000	★★★★ декабрь 2000	3	1135x275x364	250	-	6	-
JBL	ESC 550	1060		2(ф+ц+т)+НА	7-комп. сист.	35x3+23+100	90	20к	35-20000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
JMlab	Chorus 725	900	**новинка**	3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
JMlab	Opal 615 R	990		3	925x230x302	25-120	92	8	45-22000
JMlab	Opal 615 GC	1080		3	925x230x302	25-120	92	8	45-22000
JMlab	Opal 620 R	1140		3	975x250x327	25-150	93	8	45-22000
JMlab	Cobalt 810	1140	★★★★ декабрь 2000	2	925x200x262	30-100	89.5	8	45-23000
JMlab	Opal 620 GC	1230		3	975x250x327	25-150	93	8	45-22000
KEF	Q65.2	1020	★★★★ декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	Model 200C	1050		3	174x760x169	200	90	4	55-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	TDM43DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
KEF	Concerto 2	1200	май 2000	3	975x180x265	10-150	-	8	-
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B	995		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	MX-125MKII	1095		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	SS-150THX	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
MB Quart	QL-S830	960	★★★★★ декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MIRAGE	BPS-150i	925		НА	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MIRAGE	OM-12	1070		2	1011x229x280	30-175	90	6	38-23000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	★★★★ ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Studio C	1120		2	216x562x267	35-300	90	8	32-30000
MONITOR AUDIO	ASW210	1120		НА	508x356x356	200	-	-	40-140
NHT	ASW-8 Ci	900		НА	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
NHT	SubOne sys	1000		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
OPERA LOUDSPEAKERS	Pavarotti	1200	★★★ декабрь 2000	2	950x140x210	-/50	86	8	55-20000
PARADIGM	Studio80	1020		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3-комп. сист.	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
POLK AUDIO	RTE 600	900	★★★ декабрь 1999	2	864x203x330	20-150	86	4	45-25000
POLK AUDIO	RT800	1000	апрель 1998	2	200x280x1020	20-250	90	8	28-26000
POLK AUDIO	RT800i	1140	★★★★ декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Solo	940		2	220x550x235	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		НА	521x533x533	200	-	-	50-150
SOUND DYNAMICS	RTS-11	1070		3	1067x257x375	15-250	93	8	30-20000
SYSTEM AUDIO	1150	995	★★★★ декабрь 1999	2	1020x160x240	40-150	86	8	35-22000
T+A	TALW-1500A	960		НА	570x260x400	125/180	-	-	20-150
T+A	TALC-120	960		2	200x540x400	120/150	92.1	4	35-30000
TANNOY	Revolution R3	900	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S8	1170	★★★★ декабрь 2000	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TDL	T-Line 3	1080		2	938x200x388	30-150	89	8	30-20000
TDL	RTL-4	1100		2	930x270x373	20-150	90	8	30-20000
TDL	CF 200	1100		2	750x230x240	30-100	87	8	35-20000
TRIANGLE	Sat 3F	990		НА	530x320x510	120	-	-	35-160
TRIANGLE	Ittoh XS	1150	★★★ декабрь 2000	3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-10	1050		НА	406x368x355	120	-	-	20-120
Свыше $1250									
ACOUSTIC RESEARCH	AR 9	1250		3	940x236x431	20-250	92	8	32-23000
ACOUSTIC RESEARCH	8.3	1300		3	-	250	90	-	45-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 7	1400		3	1109x268x486	20-300	94	8	28-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 5	1800		3	940x236x432	50-175	90	8	23-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 3	2300		3	1109x268x486	15-250	93	8	20-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 1	2600		3	1109x268x511	7-300	95	8	18-23000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1600		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5	1990		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3	3000		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6	3490		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 7B	4890		3	1092x216x381	50/100	86	6	35-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12	4990		НА	610x356x578	400	-	1к	-
AERIAL ACOUSTICS	Model 8	6400		3	1143x229x508	50/100	86	6	28-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 10T	7800		3	1054x349x483	50/100	86	4	28-20000
ARCITEC ACOUSTIC	Athena	3000		2	1020x200x150	150/200	83	4	45-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350	**новинка**	2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SP	2030		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-J/SPx	2510		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/D	2510		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/L	2770		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ВСТРЕЧАЙТЕ НОВОЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ С ПЕРЕДОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ INFINITY

высококлассный звук для аудиофилов и киноманов

Infinity

Alpha

A symphony of sight and sound

	Alpha 10	Alpha 20	Alpha 30	Alpha 40	Alpha 50	Alpha Center
	2-полосные полочные	2-полосные полочные	2-полосные напольные	3-полосные напольные	3-полосные напольные	2-полосная центральная
Частота	60 Гц - 22 кГц	55 Гц - 22 кГц	52 Гц - 22 кГц	45 Гц - 22 кГц	35 Гц - 22 кГц	55 Гц - 22 кГц
Чувствительность	88 дБ	89 дБ	89 дБ	91 дБ	91 дБ	89 дБ
Номинальное сопр.	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом
Мощность	10 - 80 Вт	10 - 100 Вт	10 - 100 Вт	10 - 150 Вт	10 - 200 Вт	10 - 100 Вт
Отделка	Для всех моделей: три варианта исполнения - beech, cherry, black					

При покупке акустики Infinity Alpha - дополнительная скидка 6% к дисконтным картам ТЕХНОСИЛА® и ДИАЛ электроникс на ресиверы и усилители Yamaha, Denon, идеально подходящим к звуку Infinity.

SALE

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ Infinity

SALE

Универсальные акустические системы с идеальным соотношением цена/качество

Reference 61
3-полосные, напольные,
200 Вт, 30 - 22000 Hz

Reference 51
3-полосные, напольные,
175 Вт, 35 - 22000 Hz

Reference 31
2-полосные, напольные,
150 Вт, 42 - 22000 Hz

Reference 100
центральная,
150 Вт, 70 - 20000 Hz

Reference 11 2-полосные,
полочные/тыловые,
100 Вт, 42 - 20000 Hz

ОТДЕЛ УЦЕНЕННЫХ ТОВАРОВ ул. Монтажная, 7/2 тел. 164-4817

СКИДКИ ДО 60%

ГАРАНТИЯ НА ТОВАР ул. Квесисская, 15-17 тел. 285-0672

ПРОЕКТОРЫ

мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ, экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей

В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $395

DVD VIDEO **БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И НОВИНОК НА DVD-ДИСКАХ**

магазины бытовой техники и электроники
ТЕХНОСИЛА®
Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi- и Hihg End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
- гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов
ДИАЛ электроникс
Единая информационная служба: (095) 916 0010

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AUDIO NOTE	AN-E/SPx	3070		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-K/SE	5940		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/SE	6930		2	585x330x245	>10	93.5	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SE	8170		2	800x360x280	8-80	94.5	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SE Silver	12900		2	585x330x245	>10	93.5	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SE Silver	15700		2	800x360x280	8-80	94.5	8	18-23000
B&W	DM604 S2	1450		3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
B&W	SCM-8	1500		2	362x352x241	50-200	87	4	120-10000
B&W	ASW 3000-EC	1550		НА	580x610x600	300	90	22к	18-40/140
B&W	CDM 7NT	1635	**новинка**	2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	DM605 S2	1920	декабрь 1999	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	90	13	42-22000
B&W	Silver Signature	2700		2	450x254x245	50-120	88	8	35-22000
B&W	ASW 4000 EC	2830		НА	580x610x600	450	90	22к	17-40/140
B&W	Nautilus 804	3025		3	1015x238x344	50-200	89	11	38-22000
B&W	Nautilus 803	4290		3	1064x285x431	50-250	90	10	35-22000
B&W	Emphasis	4500		2	1370x420x360	50-120	87	8	49-20000
B&W	Nautilus 802	7760		3	1106x385x548	50-500	91	9	34-22000
B&W	Nautilus 801	10620		3	1111x522x690	50-1000	91	8	37-20000
B&W	Nautilus	21000		3	1210x430x1105	100-500	-	8	25-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600		3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo RC-S	1275		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1340		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CANTON	Karat M40	1520		3	1110x140x241	120/180	87.5	4-8	30-30000
CANTON	Ergo 122 DC	1650		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CANTON	Digital 1	11000		3	1200x300x510	250/350	86.5	4-8	18-30000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	1710		2	1030x230x360	25-130	90	8	35-20000
CELESTION	A1-BK/CH	1270		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A6s	1300		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A1-RW	1480		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	C 3	1480		3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A2-BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A2-RW	2390		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A3-BK/CH	3000		3	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CELESTION	A3-RW	3370		2	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CELESTION	Kingston	3470		2	212x992x350	150	84	8	68-20000
CERATEC	AM60F-II	1295		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM30PW-V	1625		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-N	1950		НА	-	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-P	2060		НА	-	250	-	-	18-150
CERWIN VEGA	AL-750	1385		3	990x370x320	750	93	4	35-20000
CERWIN VEGA	CVT-12	1635		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	AL-1000	1685		3	1140x44x450	1000	95	4	28-20000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Evidence 470	1420		2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DALI	850	1440		2	1020x280x370	30-500	92	4	31-20000
DALI	Evidence 870	2040		3	1046x244x367	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Coupe	2260		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Grand Vocal	2260		2	160x520x290	50-250	89	4	60-27000
DALI	Grand Diva	3310		2	990x230x294	50-350	90	5	38-27000
DALI	Grand	4300		3	1180x280x420	50-500	90	4	33-27000
DALI	Megaline Alpi	19185		2	2310x365x490	100-1000	-	6	35-22000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Galaxie	1500		2	-	125	93	4-8	35-25000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway	1600	**новинка**	2	870x270x175	150	91	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Manhattan	2000	**новинка**	3	1250x250x140	110	91	4	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee	3000		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
ELAC	CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ELAC	Bass 575	1550	**новинка**	НА	555x225x400	200/250	-	-	24-280
ELAC	ELAC 512	2175	**новинка**	3	935x200x270	100/150	88	4	30-35000
ELAC	ELAC 516	2750	**новинка**	3	1030x200x285	150/190	88	4	32-35000
ELAC	CL 330 Jet	2850		2	274x188x360	80/120	88	4	40-30000
ELAC	Dolce Vita	3900	**новинка**	3	1080x217x263	150/190	88	4	34-35000
ELAC	Spirit of Music	10950		5	1482x300x365	220/300	90	4	25-35000
ENERGY	Encore	1500	январь 2000	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	125	89	8	70-22000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
ENERGY	ES-18XL	1700		НА	600x560x620	400/1600	-	-	16-100
ENERGY	APS 5+2	2500		2+НА	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
EPOS	ES 15	1500		2	787x203x254	-	88	6-8	20-20000
EPOS	ES 22	2000		3	875x200x250	100	87	6	35-20000
EPOS	ES 25	3000		3	875x225x325	200	88	6	25-22000
EPOS	ES 30	3600		3	900x233x344	300	88	6	25-22000
FINAL	0.3	2800	сентябрь 2000	2	1200x270x400	>50	86	4	43-20000
GENELEC	HT208	1275		2A	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2A	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENELEC	HT S2	1500		НА	615x320x510	180	115	8	33-80
GENELEC	1092A	1630		НА	468x320x620	400	115	8	33-80
GENELEC	1032A	1830		2A	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENELEC	S30C	2140		3A	495x320x290	120x3	122	8	43-25000
GENELEC	1094A	2740		НА	739x468x620	400	115	8	33-80
GENELEC	1037B	3490		3A	680x400x380	180/120x2	122	8	35-22000
GENELEC	1038A	5100		3A	810x480x420	400/120x2	124	8	33-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
GENELEC	1034B	9190		3A	700x890x383	400x2/350/120	125	8	33-20000
GENELEC	1034BC	10000		3A	489x1210x412	400x2/350/120	125	8	33-20000
GENELEC	1039A	10495		3A	820x1050x550	400x2/350/120	126	8	31-20000
GENELEC	1035B	28360		3A	820x1105x775	1100x2/600/300	126	8	29-22000
GENELEC	1036A	29460		3A	960x1180x650	1100x2/600/300	126	8	19-22000
GENESIS	APM-2	8900		3	1638x279x635	350	90	4	25-36000
GENESIS	APM-1	11300		4	1638x279x635	500	90	4	20-36000
GENESIS	Genesis 500	12500		4	-	500	89	4	20-36000
GENESIS	Genesis 350	28500		2+HA	2-комп. сист.	1500	90	4	20-36000
GENESIS	Genesis 200	45000		B+HA	2-комп. сист.	1500	91	4	16-35000
GENESIS	Genesis 1	135000		B+HA	2-комп. сист.	100-1000	92	4	16-31000
HECO	Metron 1000	2010		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Anniversary	3900		3	1353x393x475	250/600	-	4-8	18-45000
INFINITY	Kappa 90	1430		3	1230x390x380	30-300	88	4	40-45000
INFINITY	Kappa 100	2250		4	1480x430x430	50-400	89	4	30-45000
INFINITY	Overture 2	2400		3	984x175x400	10-150	93	8	30-20000
JAMO	Oriel	9000		3	1750x400x300	300	87	6	20-22000
JBL	PS 15	1710		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
JBL	Ti2K	2110		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
JBL	Ti6K	4450		3	1100x380x53	10-300	90	6	38-30000
JBL	Ti10K	5740		3	1290x410x570	10-400	91	6	30-30000
JBL	Performance	8000	**новинка**	3/ф+2/ц+HA	4-комп. сист.	50-250/400	91	-	80-22000
JBL	4344 MkII	8780	май 1998	4	1051x635x390	250	95	8	32-20000
JMlab	Cobalt 815	1320		3	975x220x312	30-150	91	8	40-23000
JMlab	Cobalt 820	1610		3	1025x220x312	30-150	91	8	40-23000
JMlab	Side Utopia	4200	**новинка**	2	400x565x250	200/50-200	92	4-8	52-25000
JMlab	Center Utopia	4515	**новинка**	3	340x800x515	275/50-250	93.5	4-8	35-25000
JMlab	Micro Utopia	4990	**новинка**	2	430x265x415	100/30-100	90	5-8	50-25000
JMlab	Sub Utopia II	4995	**новинка**	HA	570x500x800	350	-	-	20-180
JMlab	Mini Utopia	5995	**новинка**	2	600x265x415	175/25-150	91.5	4-8	50-25000
JMlab	Mezzo Utopia	9990	**новинка**	3	1150x350x465	250/50-200	92.5	4	30-25000
JMlab	Utopia	22500	**новинка**	3	1325x440x640	350/50-300	93.5	4	25-28000
JMlab	Grande Utopia	51900	**новинка**	3	1750x500x750	500/50-400	94	4	20-25000
M&K Sound	MX-150THX	1295		HA	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-700	1395		HA	355x432x305	200	-	15к	20-125
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	MX-200	1595		HA	584x406x508	200	-	15к	18-125

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

audioquest

Высококачественные кабели старейшей американской фирмы: аудио, видео, сетевые, инсталляционные, для домашнего кинотеатра
Аксессуары

Vienna ACOUSTICS

Не случайно каждая модель названа именем великого композитора!

PIEGA OF SWITZERLAND

Гармония дизайна и звука
Активные и пассивные АС
Отделка: алюминий, черный и белый рояльный лак

Precide sa

Швейцария
Эзотерический High End
Акустические системы
и стереотелефоны
на излучателях Хейла
Усилители для стереотелефонов

T+A

Германия
Полная линейка компонентов
High End Audio и Home Theater
Измерительный комплекс для
линеаризации частотных характеристик
Стойки под компоненты и акустику
Сетевые кондиционеры

Mahler

Мир кино
Москва, ул. Маросейка, 6/8, стр.1
тел. (095) 924-7464, 928-3491
e-mail: operator@videonyanya.ru

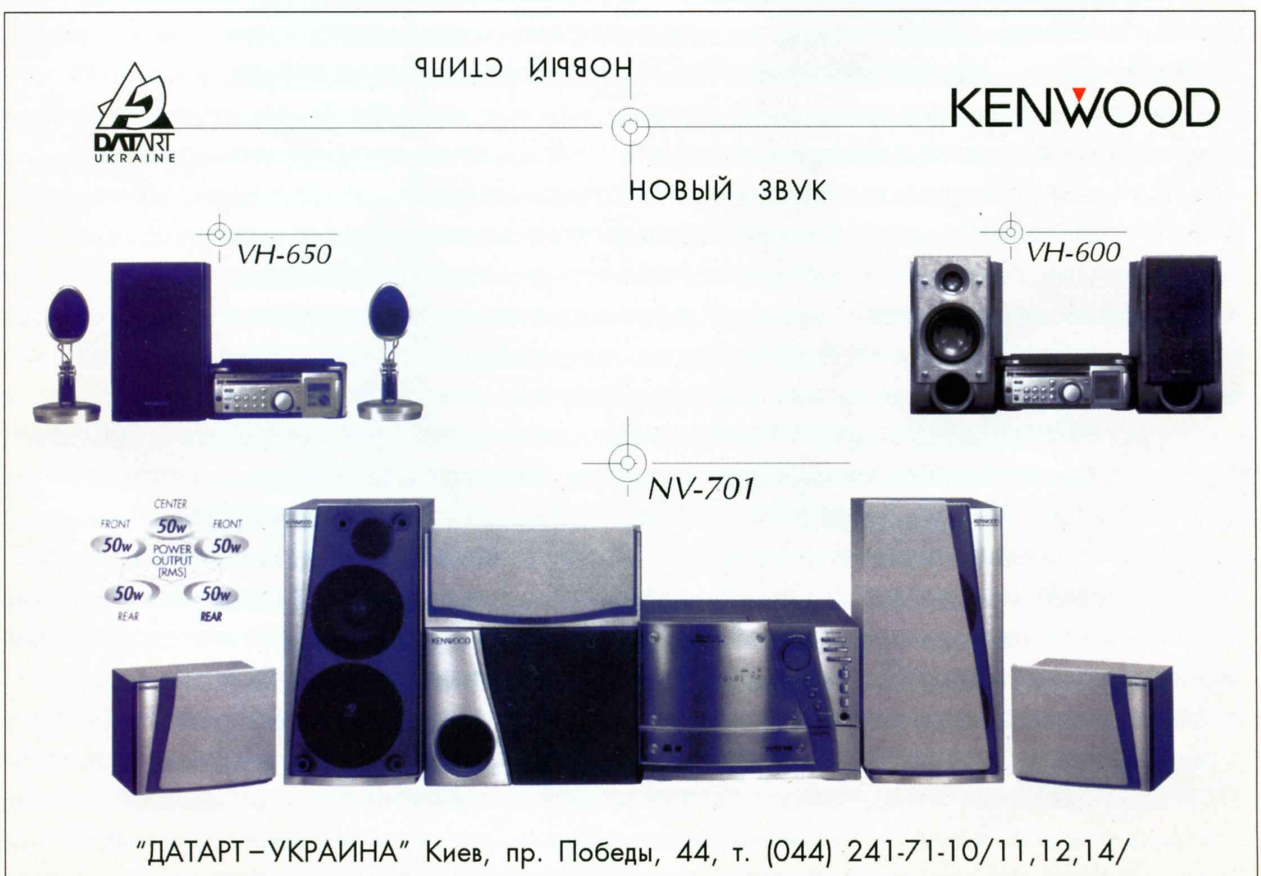
МИР КИНО

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	MX-350THX	1795		НА	584x406x508	350	-	15к	18-125
M&K Sound	MX-5000THX	2695		Н	610x406x660	400	-	15к	18-125
MERIDIAN	A500-RW	1420		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1450		НА	416x416x416	100	72	-	30-400
MERIDIAN	M60C	1950		3А	195x670x275	75/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M33-B	2430		2А	381x228x152	55/85	-	-	55-20000
MERIDIAN	M2500	2720		НА	737x342x498	200	72	-	30-400
MERIDIAN	M60-BA	3720		3А	900x210x297	75/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M60-RW	4050		3А	900x210x297	75/225	94	8	30-20000
MIRAGE	OM-10	1350		2	1177x229x300	30-200	91	6	32-23000
MIRAGE	FRx-Nine	1430		3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MIRAGE	BPSS-210	1700		НА	460x610x460	250/1000	-	-	18-100
MIRAGE	BPS-400	1760		НА	546x597x495	400/1600	-	8	18-100
MIRAGE	OM-7	2200		3	1111x294x365	50-200	90	8	30-20000
MIRAGE	OM-8	2480		2+НА	1124x248x422	30-200	91	6	28-23000
MIRAGE	MRM-1	2480	март 2000	2	331x193x277	50-150	85	8	40-22000
MIRAGE	OM-6	3380		2+НА	1156x248x419	30-200	91	4-6	18-22000
MIRAGE	OM-5	3700	сентябрь 2000	3А	1324x294x415	250	90	8	22-20000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MONITOR AUDIO	Studio 20sec	4000		2	914x201x259	30-200	88.5	8	30-30000
MONITOR AUDIO	Studio 50	6400		2	1041x203x305	35-300	90	8	25-30000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NAIM AUDIO	Credo	2130		2	875x240x270	90	89	6	35-20000
NAIM AUDIO	SBL	3650		2	885x266x270	75	88	6	30-20000
NAIM AUDIO	NBL	10750	**новинка**	3	1150x295x450	150	92	4	25-20000
NAIM AUDIO	DBL	15510		3	1200x650x400	200	92	4	17-20000
NHT	SubTwo	1650		НА	685x330x406	500	-	-	21-180
NHT	Model 2.9	2700		4	1003x177x546	30-250	87	6	26-26000
NHT	Model 3.3	4500		4	1066x177x787	300	87	6	23-26000
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450	**новинка**	Н	350x380x500	150	-	4	28-130
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Callas Gold	1625		2	340x230x320	10-80	85	6	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea A/V	1625	**новинка**	2	900x190x200	20-80	87	8	50-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Super Pavarotti	1850		2	960x140x180	-	87	4	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Divina	3260		2	390x260x400	20-100	86	8	42-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Caruso	3895		3	970x240x335	20-150	-	6	40-20000
PARADIGM	Studio100	1265		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Eclipse/BP	1430		2	1280x250x440	15-300	91	8	28-22000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	89	4	50-50000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	S-4	1560		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	P-3	2520		2	900x240x240	20-250	89	4	35-50000
PIEGA	P-4L	2730		2	1000x160x140	20-200	89	4	38-50000
PIEGA	P-4XL	3465		3	1200x180x240	20-200	89	4	35-50000
PIEGA	P-5	4095		3	1600x220x220	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P2 LTD	4210		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	P-8	6300		3	1000x260x310	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P5 LTD	7760		3	1600x220x220	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P-10	9450		3	1200x280x400	20-300	89	4	22-50000
PIEGA	P8 LTD	11400		3	1000x280x310	20-250	89	4	25-50000
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	CS1000p	1380	октябрь 1999	3	864x219x356	20-250	92	8	30-26000
POLK AUDIO	RT1000i	1400		3	1074x203x346	30-250	90	8	25-26000
POLK AUDIO	RT2000i	2300		3	1155x240x425	20-300	90	8	20-26000
REGA RESEARCH	Xel	1655		3	990x230x230	>20	92	8	-
RUARK	Log-Rhythm	1275		НА	420x430x430	100/280	-	10к	20-120
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
RUARK	Crusader II	2810		3	900x235x320	25-100	88	8	40-20000
RUARK	Equinox	3400		2	880x250x340	20-150	87	8	45-20000
RUARK	Solstice	6800		3	1140x260x420	25-250	89	8	40-20000
RUARK	Excalibur	11900		3	1250x300x525	25-300	90	4	30-20000
SONUS FABER	Concerto	2090		2	360x225x340	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Signum	2550		2	205x300x325	30-150	87	4	40-20000
SONUS FABER	Concerto Grand piano	3390	август 2000	2	1000x240x290	30-200	87	8	40-20000
SONUS FABER	Electa Amator II	5670		2	380x225x360	30-200	88	8	35-20000
SONUS FABER	Guarneri Homage	9280		2	210x340x380	30-200	88	8	46-20000
SONUS FABER	Amati Homage	19150		3	265x580x1170	30-300	92	4	24-30000
SOUND DYNAMICS	RTS-P100	1555		3	1060x257x370	30-250	93	8	25-25000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
SYSTEM AUDIO	SE100	1900		НА	500x666x220	100	-	-	18-160
SYSTEM AUDIO	2070	2500		2	1120x175x275	190	89	4	40-25000
SYSTEM AUDIO	SA2K	2750		2	-	200	89	4	35-40000
SYSTEM AUDIO	3070	3500		2.5	1260x180x310	250	90	4	30-25000
T+A	TAL-90	1540		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TALW-150A	1600		НА	650x320x440	125/140	-	-	20-150
T+A	TAL-110	1670		3	900x200x330	110/150	92.3	4	35-30000
T+A	TAL-130	2300		3	1000x230x360	130/170	92.2	4	32-30000
T+A	TAL-140	3580		3	1200x270x400	160/220	92.1	4	30-30000
T+A	TAL-160	4860		3	1300x330x460	180/260	92	4	28-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
T+A	A4D	7030		3+ЦАП	510x250x320	60/100	-	-	-
T+A	A3D	8310		3+ЦАП	1130x250x320	2x60/100	-	-	35-20000
T+A	A2D	15340		3+ЦАПх3	1500x265x400	2x150/240	-	-	35-20000
TAG McLAREN AUDIO	AvantGarde	20555	**новинка**	4	1150x350x450	>15	87.5	6	80-20000
TANNOY	D750	1590		3	238x824x400	30-200	90	6	45-30000
TANNOY	D300R	1640		2	829x251x239	30-120	88.5	8	42-30000
TANNOY	D500R	2650		2	934x314x344	30-175	91	6	40-30000
TANNOY	D700R	3695		2	990x374x367	30-200	93	8	35-30000
TANNOY	D900R	5995		1	1145x428x464	30-250	94	6	28-30000
TANNOY	Canterbury 15 HE	11900		1	1100x680x480	50-275	96	8	28-22000
TANNOY	Westminster Royal HE	29300		1	1375x980x560	50-225	90	8	18-22000
TDL	CF 300	1450		2	920x230x320	30-120	90	8	30-20000
TDL	Studio 1M	1500		2	750x225x325	30-120	86	8	28-20000
TDL	Studio Monitor M	4170		2	890x280x432	50-150	87	8	18-20000
TDL	Reference Standart M	8500		3	1193x559x508	30-150	89	8	16-35000
THIEL	CS 1.5	2355		2	780x200x280	50-150	86	4	42-22000
THIEL	SCS 3	3015		2	480x190x230	50-200	87	4	46-22000
THIEL	PCS	3230	февраль 2000	2	483x184x292	50-300	87	4	55-23000
THIEL	SCS 2.3	3870		3	1056x280x382	100-400	87	4	27-22000
THIEL	CS 3.6	4625		3	1210x310x420	100-400	86	4	27-22000
THIEL	CS 6	8495		3	1270x330x470	100-400	86	4	27-22000
THIEL	CS 7.2	14520		4	1370x350x470	100-500	86	4	23-20000
TRIANGLE	Antal XS	1450		3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
TRIANGLE	Lyrr XS	2700		3	1200x255x316	150/250	93	4	50-20000
TRIANGLE	Ventis XS	3800		3	1260x255x316	150/250	93	4	40-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-15	1650		HA	546x508x444	250	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10	1800		HA	279x292x279	1000/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12	2000		HA	355x368x355	1250/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2300		HA	-	1250/3000	-	-	18-120
WILSON AUDIO	Cub	2745		2	560x560x250	10-200	94	4	48-22000
WILSON AUDIO	Puppy Series 5	8070		2	-	>10	93	-	28-21000
WILSON AUDIO	Watt Series 5	8180		3	990x304x419	>10	91	4	28-21000
WILSON AUDIO	Whow III	9590		HA	406x1003x749	80-1000	94	5-8	23-55
WILSON AUDIO	Witt Series II	11820		3	1100x410x440	>10	90	8	28-22000
WILSON AUDIO	Slamm	67410		3	1820x400x640	>20	95	8	19.5-22500
WILSON AUDIO	Wamm VII	149240		3	2000x480x810	20-1700	99	4	17-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



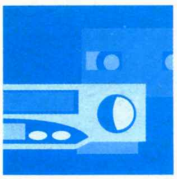
Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно
C — стерео
Видоискатель/дисплей —
C — цветной
BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AEx — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор изображения
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394)
Hp — выход на наушники
L — интерфейс LANC
LP — режим длительного воспроизведения и записи
LT — встроенный фонарь/вспышка
M — макросъемка
MB — ручной баланс
MF — ручной фокус
Mic — вход для внешнего микрофона
O — оптический стабилизатор
P — режим «photo»,
S — разъем S-Video,
T — титры
(ТР — на русском языке)
16:9 — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1500	385		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-G1000	400		V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E568LE	450	октябрь 2000	V8	M	BW/2.5	22x/500x	-	AE, MB, MF, TP
JVC	GR-FX11EE	325		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AE, M, MF, T
JVC	GR-FX50EE	470	★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
PANASONIC	NV-VZ2EN	370		VHS-C	M	BW	20x/220x	740	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-RX22EU	380		VHS-C	M	BW	21x/42x	710	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN	480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-A20	255		V8	M	BW	16x/-	-	AEx4, LP, M, T
SAMSUNG	VP-M50	320		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-A33	350		V8	M	C	16x/320x	740	AEx6, LP, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-A34	380		V8	M	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-L300	400		V8	M	BW/2.5	22x/320x	860	AEx6, G, LP, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	410		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, D, LP, TP
SAMSUNG	VP-A800	450		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, LP, M, MF, Mic, S, T
SONY	CCD-TR425E	450	★★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR515E	490		Hi8	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
От $500 до $650									
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-G10Hi	520	★★★ май 2000	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	★★★ март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx4, MF, Mic, O, T, 16:9
CANON	UC-V200	590		V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-X65Hi	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
HITACHI	VM-8480LE	500	май 2000	VHS	M	BW/3.5	16x/200x	3000	LT, M, MF, 16:9
JVC	GR-FX40EE	500		VHS-C	M	BW	16x/50x	730	AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	-/2.5	16x/50x	880	AEx5, D, LP, LT, M
JVC	GR-SXM46EG	595	★★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEx6, D, G, LT, MB, MF, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-VZ1EN	520		VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VS3EN	560		VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX87EN	590		VHS-C	M	C	22x/45,300x	750	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-RX37EN	600		VHS-C	M	C	22x/100x	730	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VS5EN	620		VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB, P, PIP, TP
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L350	540		V8	M	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L980	600		Hi8	C	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	600	★★★ май 2000	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV26E	550		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	890	AEx6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TR516E	550		Hi8	M	C	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV27E	575		V8XR	M	BW/2.5	18x/330x	890	AE, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
От $650 до $1000									
CANON	UC-V20Hi	780		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	DM-MV200	980	декабрь 1999	miniDV	C	C/2.5	16x/320x	720	AEx8, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P
JVC	GR-DVL100	820		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW(вх.), LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL107	860		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	-	AE, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL300	950		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
PANASONIC	NV-VX37EN	660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS7EN	700	★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS11EN	950		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	-	D, FW, LP, MB, MF, P, RS
SONY	CCD-TRV36E	650		Hi8	M	BW/2.5	18x/330x	890	AEx6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV46E	690		Hi8	M	BW/2.5	18x/330x	900	AEx7, D, G, LP, LT, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	★★★★ май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEx7, D, Hp, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	CCD-TRV66E	790		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/360x	900	AEx7, D, G, LP, LT, MF, S, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV120	800		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FW, L, LP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	850		Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	-	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TR7000E	850		D8	C	C	20x/360x	770	AEx7, D, FW, Hp, MF, Mic, L, M, P, T, 16:9
SONY	DCR-TRV320	900		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
Свыше $1000									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV200i	1150		miniDV	C	C	16x/320x	720	AEx8, FWi/o, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-MV20	1200		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-XM1	2600		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
JVC	GR-DVL307	1000	октябрь 2000	miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL108	1050		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL109	1100		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL308	1150		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL309	1190		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9200	1350		miniDV	C	C/3.8	16x/100x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX8	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	500	AEx5, D, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVX9	1600		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	510	AEx5, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9700	1630		miniDV	C	C/3.8	16x/200x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX10	1750	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9800U	1750	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/3.5	10x/200x	700	AEx2, D, FC, FW, Hp, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
PANASONIC	NV-DS15EN	1000		miniDV	C	C/2.5	20x400x	680	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-DS25EN	1080		miniDV	C	C/2.5	20x400x	680	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1500		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DS55DEN	1700	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, FW, LP, MF, P
SONY	DCR-TRV520	1000		D8	C	BW/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	CCD-TRV89	1000		Hi8XR	C	BW/4	18x/220x	1000	AEx7, D, P, M, MF, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV310E	1150		D8	C	BW/3.5	20x/360x	950	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV720	1200		D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	DCR-TRV410E	1250		D8	C	BW/4	20x/360x	960	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV820	1300		D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV510E	1400		D8	C	C/4	20x/360x	930	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV20	1400		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	680	AEx7, D, FC, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1650		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-PC3E	1700	★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LP, LT, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV10E	1950		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-PC100E	2000		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, D, FW, Hp, L, M, MB, MF, Mic, P, TP
SONY	DCR-TRV900E	3000		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
THOMSON	VMD10	1730		miniDV	C	-/3.5	10x/-	-	L
THOMSON	VMD9	1850	★★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	525	AEx2, FC, FW, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, 16:9
THOMSON	VMD20	2020		miniDV	C	-/3.5	10x/-	-	L

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество видеоголовок
Звук: C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — система поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона
O — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $140									
DAEWOO	DV-K10 W	80		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K12 W	85		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
JVC	HR-135EE	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-175EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-J255EE	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, AV, IS, J/S, ПУ, P
JVC	HR-J260EE	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, J/S, IS
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BN-200YB	100	**новинка**	VHS	MS/P/NP	2	M	80	LP
LG Electronics	BL-152W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SJ5EU	135		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, P
SAMSUNG	SRV-131	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-2301	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От $140 до $200									
GRUNDIG	GV-27VPS/5	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, ПУ
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
JVC	HR-J268EE	145		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, J/S, IS, SV, ПУ
JVC	HR-J460EE	175		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, LP, P, ПУ
JVC	HR-J459EE	190		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SV, ПУ, P
JVC	HR-J468EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, LP, SCx2, SV
LG Electronics	BC-490W	170		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SR80	150		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	П
PANASONIC	NV-SJ8AM	195	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PHILIPS	VR-288/55	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	AV, ПУ
PHILIPS	VR-250/58	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-488/55	180		VHS	MS/P/NP	4	M	99	AV, IS, ПУ, P
PHILIPS	VR-400/58	180		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-450/58	190		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SRV-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	P, П
SAMSUNG	SRV-527	140		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-420	150		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-220	150		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-230W	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-233	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-223	155		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, R, ПУ, P, ШП
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-47VPS/5	250		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, SC, SV, ПУ
JVC	HR-J711EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SD235EU	200		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-SD530EU	210		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-HD620EU	260		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-605/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-788/55	290		VHS	MS/P/NP	4	C	99	AV, IS, ПУ, P
SAMSUNG	SVR-623	220		VHS	MS/P/NP	2	C	80	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-630	220		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-633	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE700	270		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VP-4920G	210		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, SCx2, SV
От $300 до $500									
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-940HiFi/5	400		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, SCx2, SV, ПУ
GRUNDIG	GV-8400HiFi/5	450		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, LP, SC, SV, ПУ
HITACHI	VT-FX868E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	49	A, AV, IS, LP, R, TN
JVC	HR-DD868EU	370	★★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, SCx2, SV
JVC	HR-S6600EU	440		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, D, E, IS, S, SCx2, ТВС, ПУ, P, 16:9
LOEWE	VV-4206	425		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-700/58	310	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-685/58	370		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
PHILIPS	VR-675CG/58	400		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-805/58	435		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-900/58	480		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, Hp, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-629	320	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-639	400		VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, O, P, ШП, ПУ
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-E880EG	400	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VPH-6920G	300		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	A, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, O
Свыше $500									
JVC	HR-S7500EE	500		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, S, SCx2, TBC, ПУ, P, 16:9
JVC	HR-S9600EU	750	★★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2300		miniDV/S-VHS	P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2800	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-5106	570		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	VV-5156	595		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	675		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6156	700		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS950EE	800	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, Hp, IS, J/S, LP, O, P, SCx2, SV, TBC, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV10000	2800		D-VHS/miniDV	P	-	C	99	A, AV, D, E, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-967/58	650		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-1500/58	750	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, O, ПУ, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-20D/58	2950		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
SONY	SLV-SF950	600	декабрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	-
THOMSON	VPH-7090	560		VHS	S/MS/P/N/NP	4	C	99	A, AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ
THOMSON	VPH-6990	560		VHS	MS/P/N	4	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SV, P, SCx2, O, ПУ
THOMSON	VPH-2050G	680		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VPH-2080G	780	★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	DVH-8090	2000	**новинка**	D-VHS	S/MS/P/N	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SC, SV, TC, TBC, 16:9, ПУ, ШП

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюн.)/диапазоны радиоприема: YI — ультракорото. волны, YII — ультракорото. волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — корото. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощн. на каждый канал усилит.: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)/PMPO (пик. суммарная)
Акустика — кол-во электрич. разделен. полос в акустич. системах. Н — сабвуфер, В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетн. деки, **CT** — CD-текст, **DB/C** — система (Dolby B/C) подавления шума магнит. записи в кассетн. деке, **DD** — декодер Dolby Digital, **DP** — декод. Dolby Pro Logic, **DV** — Dolby Virtual surround, **I** — вход 5.1, **F**/(кол-во) — поиск фрагм. на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — линейный вход, **O** — цифр. оптич. вых., **P**/(кол-во) — программир. треков CD, **RD** — прием дополнит. радиоинформации (RDS), **S** — стерео УКВ-I (YI), **SB** — выход на сабвуфер, **M** — микрофон. вход, **MK** — муз. календарь, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **V** — вых. для АС окруж. звука, **3D** — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	LSX-137V	120	**новинка**	микро	1/1/-	48(YI/YII/C/Д)	3/-	5/4/-	1	L, MK/16, P/30
AIWA	LSX-257	125	**новинка**	микро	1/1/-	30(YI/YII/C/Д)	3/-	5/4/-	1	L, MK/16, P/30, SB, T
AIWA	LSX-337	130	**новинка**	микро	1/1/-	48(YII/C/Д)	3/-	5/4/-	1	AR, L, MK/16, P/30, SB
AIWA	LSX-337V	135	**новинка**	микро	1/1/-	48(YI/YII/C/Д)	3/-	5/4/-	1	AR, L, MK/16, P/30, SB
AIWA	LSX-357	140	**новинка**	микро	1/1/-	48(YII/C/Д)	3/-	7/5.5/-	1	AR, L, MK/16, P/30, SB
AIWA	XR-M100	150	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L, MK/20, P/30, SB, T
AIWA	NSX-SZ10	150	**новинка**	мини	2/3/-	32(YI/YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L, MK/20, O, P/30, SB, T
AIWA	NSX-BL14	150	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/-	12/15/-	2	L, MK/16, O, P/30, SB, T
AIWA	NSX-SZ12	155	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-BL16	155	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/-	12/15/-	2	L, MK/16, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M121	160	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M151	165	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	AR, L, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	Z-L100	180	**новинка**	миди	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	30/35/-	3	L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL24	190	**новинка**	мини	2/3/-	32(YI/YII/C/Д)	3/-	18/20/-	3	B, L, MK/16, O, P/30, T
AIWA	NSX-SZ20	190	**новинка**	мини	2/3/-	32(YI/YII/C/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-SZ22	195	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL26	195	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	3/-	18/20/-	3	B, L, MK/16, O, P/30, RD, T
JVC	MX-J10	140	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	60/-/-	2	L, P/20, T
JVC	MX-J100	155	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	45/-/-	2	L, P/24, T
JVC	MX-J200	180	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	60/-/-	2	AR, L, P/32, T
JVC	UX-V10	190	**новинка**	микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	25/-/-	1	AR, L, MK/15, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	115	**новинка**	микро	1/1/-	YI/YII/C	-/4	-/-/400	1	3D
LG Electronics	F-299AX	150	**новинка**	мини	2/3/-	YI/YII/C	2/4	10/-/200	2	-
LG Electronics	F-300AX	155	**новинка**	мини	2/3/-	YII/C	2/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-262AX	155	**новинка**	мини	2/3/-	YI/YII/C	-/4	-/-/200	2	-
LG Electronics	F-363AX	180	**новинка**	мини	2/3/-	YI/YII/C	-/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-515AX	195	**новинка**	мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/1300	3	-
PANASONIC	SC-PM01	180		микро	-/1/-	12YII/12C	2/-	-/14/-	2	P/24, MK, T
PANASONIC	SC-PM03	195	**новинка**	микро	-/1/-	15YII/15C	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-148/22	170		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-/18/-	1	RD, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-C10/34	175	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/5/-	1	T
SAMSUNG	MM-N2	125	**новинка**	микро	1/1/-	15YII/15C	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	S-2000	150	**новинка**	-	-/1/-	YII/C	-/3	-/5/-	1	L, RD, T
SAMSUNG	MAX-N25	175	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-89	190	★★★★ февраль 2000	микро	1/3/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	2	AR, F/7, M, MK/15, P/24, T, 3D
От $200 до $300										
AIWA	NSX-SZ35	200	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	24+8/30+10/-	2+HA	B, L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	XR-M56	200		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	62+19.5/20+8/-	3	AR, DB, K, L, M, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-S556	205		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	63+28/37+12/-	2	AR/1, MK/20, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ40	205	**новинка**	мини	2/3/-	32(YI/YII/C/Д)	-/5	80/100/-	3	AR, B, L, MK/20, O, P/30, T
AIWA	XR-M201	205	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	25+8/30+10/-	3+HA	AR, Lx2, LR, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ50	210	**новинка**	мини	2/3/-	32(YI/YII/C/Д)	-/5	60+20/75+20/-	3+HA	AR, B, L, MK/20, O, P/30, T
AIWA	Z-L52	220		миди	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/3	32/15/-	2	AR, K, M/2, M/20, O, P/30, RD, UP
AIWA	NSX-SZ52	220	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	60+20/75+20/-	3+HA	AR, B, L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL46	220	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	5/-	80/100/-	3	AR, B, L, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-L500	225	**новинка**	миди	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/4	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL56	240	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	5/-	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-L70	250		миди	2/5/-	32(YII/C/Д)	2/8	220+40/84+30/-	3	AR, K, M/2, M/20, O, P/30, RD, UP
AIWA	XR-M89	275	★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/4	-/20/-	2	AR, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-S778	285		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	2/10	140+30/68+18/-	3	AR, B, DB, K, L, M/2, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ73	285	**новинка**	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	5/5	75+25/90+30/-	3+HA	AR, B, DB, F, K, Lx2, LR, Mx2, MK/20, O, P/30, RD, UP, T
AIWA	NSX-AV540	295	★★★ январь 2000	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/4	50/50+10+12.5/-	2	AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V
JVC	UX-5000-	210		микро	-/1/-	15YII/15(C/Д)	2/-	15/-/260	1	O, P/20, T
JVC	MX-J10EE	220		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	-/-/1200	2	AR, F, K, M/2, P/32
JVC	UX-T300	220		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L, MK/15, P/20, T
JVC	FS-SD5R	220	**новинка**	мини	-/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	19/-/-	1	Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J300EE	220	**новинка**	мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	90/-/-	2	AR, MK/16, L, P/32, T
JVC	MX-D302TEE	220		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	55/-/-	2	AR, P/20, T
JVC	UX-V30R	230	**новинка**	микро	1/1/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	нет	25/-/-	2	AR, L, MK/15, O, P/20, RD, T
JVC	UX-T300EE	230		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	2/-	-/-/300	2	AR, P/20, T
JVC	UX-V3	250		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	-/12/-	1	AR, MK/15, O, T
JVC	UX-V5REE	250	★★★★ февраль 2000	микро	-/1/1	30YII/15(C/Д)	2/-	17/-/-	2	L, P/20/32, RD, T
JVC	MX-D452TREE	260		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15C	-/6	85/-/-	3	AR, S
JVC	MX-J550REE	275	**новинка**	мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	3/3	120/-/-	3	AR, MK/16, L, O, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7R	280	**новинка**	мини	-/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	19/-/-	1	Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000	285		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/280	1	O, P/20, T
KENWOOD	XD-303	220		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	XD-353	220		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
KENWOOD	HM-331	245	★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	40(YII/C)	2/-	-/15/-	2	AR, O, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-553W	275		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-503E	275		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
LG Electronics	F-565AX	200	**новинка**	мини	2/3/-	YI/YII/C	-/4	-/-/1300	2	-
LG Electronics	F-5500	210	**новинка**	миди	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/1000	2	-
LG Electronics	F-717	225	**новинка**	мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/1700	3	-
LG Electronics	F-969	245	**новинка**	мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/3000	3	-
PANASONIC	SC-AK18	265	**новинка**	мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/60/-	2	AR, F, MK, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM22	285	**новинка**	микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK28	295	**новинка**	мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/100+40/-	3	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-175/22	260		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	2	AR, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C55/34	265	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/50/-	2	AR, DB, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-548C/34	275		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/25+15/-	3	AR, DB, L, MK/-, O, RD, SB, T
SAMSUNG	MM-N7	200	**новинка**	микро	1/1/-	15YII/15C	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-N52	210	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-N55	215	декабрь 2000	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/60/1400	3	AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-940	225		мини	2/3/-	15YII/15C	-/3	-/60/1400	3	DB, P/24, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-632P	280		мини	2/3/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/50+20+10/1400	3	AR, DB, DP, P/24, T, V
SAMSUNG	MAX-N72	280	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15C	-/6	-/120/2400	3	L, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-PN55	290	★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	15(YI/YII)/8C/5Д	-/3	-/40+15+7.5/-	3	AR, L, P/24, RD, T, UP, V, 3D
SONY	MHC-RXD3	255		мини	2/3/-	20YII/10C	-/4	-/50/-	2	F/-, O
SONY	CMT-CP1	260	★★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	20YII/10C	-	-/20/-	2	AR, DB, L, O, P/24, RD, SB, T
SONY	MHC-RX77SEES	280		мини	2/3/-	5YI/20YII/10C/5Д	3/10	60/80/135	4	AR, DB, F/9, K, M, O, P/32, T, UP
SONY	MHC-RXD5	280		мини	2/3/-	20YII/10C	3/10	-/80/-	3	DB, DJ, O, RD
От $300 до $450										
AIWA	NSX-DP55	300	★★★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	80/100+25+50/-	2	AR, B, DP, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V, 3D
AIWA	Z-HT530	310	**новинка**	миди	2/5/-	32(YII/C/Д)	5/8	80/100+25+25/-	3	AR, B, DP, E, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	XR-M99T	375	**новинка**	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-M99MD	435	**новинка**	микро	1/1/1	32(YII/C/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, T, 3D
JVC	MX-J750REE	340	декабрь 2000	мини	2/3/-	30YII/15C	-/6	-/80+30/-	4	AR, F, MK/16, P/32, RD, T
JVC	FS-SD9R	380	декабрь 2000	мини	-/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	19/-/-	1	Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J75REE	390	★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	3/6	37/120+36+18/-	3	AR, DP, F, L, MK, O, P/32, RD, SB, T, V
JVC	MX-J950R	390	**новинка**	мини	2/3/-	30YII/15C	3/3	-/120+30/-	4	AR, F, L, MK/16, O, P/32, RD, T, 3D
KENWOOD	XD-653	300		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-853	370		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100+30+15/-	3+1+1	AR, CT, DP, O, P, RD, T, V
LG Electronics	F-2000K	400		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	3	AR, K, M
PANASONIC	SC-PM20E-S	300	**новинка**	микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK48	330	**новинка**	мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/120+40+40/-	4	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PHILIPS	FW-P75	300	★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	40(YI/YII/C)	-/6	-/30+20+10/-	2	AR, DP, Lx2, LR, O, P/40, SB, T, UP, V, 3D
PHILIPS	FW-C80/34	310	**новинка**	мини	2/3/-	40(YII/C)	2/6	-/60/-	2	AR, DB, T, SB
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/100/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-768P/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/40+40+20/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T, V
SAMSUNG	NA-C10	310	**новинка**	микро	1/1/-	15YII/15C	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-N75	330	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D
SONY	CMT-EX1	300		микро	-/1/-	20YII/10C	-	-/15/-	2	L, O, RD
SONY	MHC-RXD6AV	310	★★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	20YII/10C	-/4	-/60+30+15/-	2	AR, DP, F/-, O, P/32, SB, T, V
SONY	MHC-RXD7	340		мини	2/3/-	20YII/10C	3/10	-/100/-	4	DB, DJ, O, RD
SONY	MHC-RXD8S	425		мини	2/3/-	20YII/10C	5/20	-/100/-	4	B, DB, O, RD
SONY	MHC-W555	460		мини	2/3/-	20YII/10C	5/25	80/100/170	4	AR, DB, F/9, RD, K, L, M, P/32, SB, T, UP, V
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, F, Lx3, LR, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
YAMAHA	GX-700	430	★★★★ январь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
Свыше $450										
AIWA	XR-MD511	450	**новинка**	микро	-/1/1	32(YII/C/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-H770MD	530		мини	1/3/5	32(YII/C/Д)	3/3	92+35/62+18/-	3+HA	AR, MK/20, O, P/30, RD, T, V
JVC	UX-V9 RMD	450		микро	-/1/1	30YII/15(C/Д)	нет	18/-/-	2	MK/15, O, P/20, RD, T
JVC	MX-MD70R	465		мини	-/3/1	30YII/15C	1/3	-/-/1400	3	MK, O, P/32/32, RD, T
JVC	EX-CD70R	530		мини	-/3/-	40(YII/C/Д)	нет	20/6/-	2	O, P/30, RD, SB, T
JVC	EX-CD90R	630		мини	-/3/-	40(YII/C/Д)	нет	20/6/-	3+H	O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-G6	670	**новинка**	микро	1/1/1	30YII/15(C/Д)	нет	24/-/-	2	AR, DB, L, O, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	NV-500	505		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	120/-/-	2	AR, CT, DB, DV, L, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-600	525		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-600	575		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	50/-/-	2+H	AR, CT, DB, DV, L, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	660		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
NAKAMICHI	SoundSpace-5	1100	ноябрь 2000	-	-/3/-	20YII/10C	3/-	15/-/2	2	Lx2, LR, P/-, SB, T
PANASONIC	SC-HT80	720	август 2000	-	-/5DVD/-	YII/C	-	-/36x5+120/-	1/2	DD, DP, L/3, MK, SB, V
SAMSUNG	NA-CP50	450	**новинка**	микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	500	**новинка**	микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SONY	CMT-MD1	350		микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	15/-/-	1	L, P, RD
SONY	CMT-SD1	450		микро	-/1/-	20YII/10C	2/-	-/25/-	2	L, O, RD, T
SONY	PMC-MD55	465		микро	-/1/1	10YII/10C/10Д	-	7+30	1	MK/20, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-RXD10AV	480	★★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	20YII/10C	5/20	80/80+30+30/-	3	AR, DB, DP, F/9, K, L, M, SB, T, UP, V
SONY	DHC-EX770MD	920		мини	1/3/1	10YII/10C/10Д	2/-	-/60/-	3	AR, RD
TECHNICS	SC-HD55	450	**новинка**	мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, DB, F/9, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD505	470	**новинка**	мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD501EG	485	**новинка**	микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH550	485	**новинка**	мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH560	495	**новинка**	мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T, VD
TECHNICS	SC-HD510	520	**новинка**	мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH750	600	**новинка**	мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, I, P/24, RD, T, V
TECHNICS	SC-EH760	630	**новинка**	мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, I, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-707	450	★★★★ декабрь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, Lx3, LR, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

YAMAHA

CENTRE OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают после продажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha – это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание – это не дополнительная услуга, это Ваше право.

Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

Телефон для справок и предложений (095) 469-5624 e-mail: aa@sv.ru

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver **RX-V396RDS** (black)

90 W x 5,
17 программ звукового поля,
самый дешевый ресивер с Dolby Digital

320 у.е.

Digital Home Cinema Receiver **RX-V496RDS** (black, titan)

100 W x 5,
23 программы звукового поля,
самый дешевый ресивер с dts

430 у.е.

DVD Player **DVD-S796** (black, titan, gold)

В подарок
DVD - диск
+ оптический кабель

550 у.е.

Digital Home Cinema Receiver **RX-V596RDS** (black, titan)

110 W x 5,
23 программы звукового поля,
96 kHz / 24 bit ЦАП

530 у.е.

NEW !!! Digital Home Cinema Receiver **RX-V800RDS** (black, titan)

140 W x 5,
39 программ звукового поля,
6.1 декодер Phantom,
96 kHz/24 bit ЦАП

870 у.е.

Сабвуфер **YST-SW 320** **NEW !!!**

250 W,
QD-Bass технология,
Пирамида в основании сабвуфер позволяет получить 4 направления распространения баса

480 у.е.

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"Техносила"
сеть магазинов
(095)966-01-01
"М-Видео"
сеть магазинов
(095)921-03-53
ТД "Мир"
сеть магазинов
(095)152-40-01
"Диал Электроникс"
сеть магазинов
(095)916-00-10
"Yamaha Центр"
ул. Садово-Триумфальная, д. 16,
(095)209-74-50
"Нота+"
ул. Б.Ордынка, д. 50,
(095)953-40-97
"Норма Электроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А,
(095)330-27-29
"Солярис"
ул. Садовническая, д. 74,
(095)784-75-95
"Азбука звука",
ВВЦ павильон № 2,
(095)755-90-41
"Лео Софт",
ВВЦ павильон № 15,
(095)181-97-48, доб. 26

г. С.Петербург,
"Техномир",
Загородный пр., д. 16
(812)315-89-37
"Новый Колизей",
Малый пр-т П.С., д. 44,
(812)235-07-27
ММА, "Hi-Fi Audio",
Литейный, д. 30,
(812)325-30-85
ММА, "Комфорт",
пр-т Стачек, д. 55,
(812)183-47-94
ММА, "Салон AV",
Московский пр-т, д. 167,
(812)298-21-51
"Техника Вашего дома",
Загородный пр-д, д. 9,
(812)315-53-13

"Эльдорадо",
региональная сеть

г. Воронеж,
"Техно-Арт",
ул. Плехановская, д. 45,
(0732)72-01-71

г. Волгоград,
"Тринг", ул. Мира, д. 13,
(8442)33-52-65

г. Екатеринбург,
Салон "Аура"
ул. Студенческая, д. 13,
(3432)74-17-27
"Саунд",
ул. Студенческая, д. 24,
(3432)44-54-86

г. Н.Новгород,
"Hi-Fi audio"
ул. Ашарская, д. 15
(8312) 33-17-24

г. Новосибирск,
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д. 67,
(3832)66-73-32
"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская, д. 35
(3832)22-48-98

г. Омск
Салон "Грамофон"
ул. Маркса, д.47

г. Оренбург,
"Лидия"
ул. Чкалова, д. 34,
(3532)41-59-00

г. Пермь
"Техносила"
ул.Ленина ,д.98
(3422)64-64-13

г. Рязань,
"Элекс"
ул. Ленина, д. 21,
(0912)28-93-66

г. Тюмень,
"Нирвана"
ул. Тульская, д. 4
(3452)41-50-13/41-47-16

г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482)34-80-08 (доб. 23)
"Техносила"
ул.Революционная, д. 13
(8482)35-17-96

. . .

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д.7, тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru

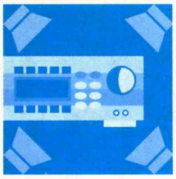
Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/ для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, O — отдельные, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)

Декодеры: DD — Dolby Didital/ DT — DTS/MP — MPEG2
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксирован./H — наушники, Hp — наушники с регулировкой/C — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых.с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/ M — MPEG2/R — RF(AC-3)/ T — DTS/X — балансный (XLR)

Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W** — воспроизведение CD-R или CD-RW дисков, **CT** — CD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio , **DT** — DVD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **I** — цифр. вход, **K** — компонентный видеовых. (Y,Cb,Cr), **LD** — воспроизведение LD-дисков, **MP3** — воспроизведение MP3, **NP** — совместимость NTSC/PAL60, **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-25), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SA** — воспроизведение SACD, **SC/R** — разъем SCART с RGB-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **TC** — транскодер видеосигналов, **U** — встроен. усилитель, **3D** — реж. Spatializer

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
JVC	XV-521	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
KENWOOD	DVF-3030	350	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P/S	O(D/M/T)	32	C, CRW, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3200P	320	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	20	C, S, 3D
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PHILIPS	DVD 710	300	март 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W, SC/R
PHILIPS	DVD 711	350		D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-525	390	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-511	320	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-711	320	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-611	340	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-909	350	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, SC/Rx2, TC
SONY	DVP-S335	350	★★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4000	375		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1200	300	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
От $400 до $600										
DENON	DVD-F100	450	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1500G	500		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S, SC
HITACHI	DV-P250	400		D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, SV, 3D
JVC	XV-M555	550		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	DD/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
MARANTZ	DV4000	475	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	S, SC/R
MARANTZ	DV3100	500	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4100	570	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	R, S, SC
PHILIPS	DVD 950	580	★★★★★ январь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, R, S, SCx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400	**новинка**	D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	DVD-811	420	**новинка**	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500	**новинка**	D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
THOMSON	DTH-4200	430		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	MP3, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-3600	450	★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-3750	500	**новинка**	D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	540		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-2109E	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/D(M/T)	28	C, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-3109E	550	★★★ январь 2000	D/2	24/10	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, HD, S, SC/R
YAMAHA	DVD-S796	550		D/1	24/10	нет	Ф/S	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500	**новинка**	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
CARY	D-3	4200	**новинка**	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-3300	1300	**новинка**	D/1	24(192)/10	DD/DT	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-5000	2500	июнь 1999	D/1	24/10	нет	P/Ф/Hp	K/O(D)	18	Cx2, HD, K, Sx2
HITACHI	DV-W1E	750	**новинка**	D/1+R/1	24/10	DD	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721	770		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, DA, NP, S, SC
KENWOOD	DVF-5020	670	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/DT	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	Cx2, NP, S, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-R7030	700	**новинка**	D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	800	**новинка**	D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	650	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
NAD	T550	825	июнь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10	760	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	DD	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	CR, Cx2, K, SC, 3D
ONKYO	DV-S535	710		D/1	24/10	нет	Ф/S	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S525	800	ноябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S
ONKYO	DR-S2.0	1100	**новинка**	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, Ix2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DR-90	1200	март 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, SC/R, Sx2, RS
ONKYO	RDV-1	3420	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS-232, S, THX
PANASONIC	DVD-A360EU	645		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, K, NP, S, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 955	610		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 956	630		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-626D	725	февраль 2000	D/1	24/10	DD/DT	Px2/Ф/5.1	Kx2/O(D/M/T)	24	CR/W, Cx2, Sx2, SC/R, 3D
PIONEER	DVL-919	850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/R(D/M/T)	24	C, S, SCx2, LD, 3D
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	20	C, K, S, SV
SHERWOOD	V756	760	**новинка**	D/1	16/10	DD/DT/MP	P/Ф/H/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-S725D	650	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, S, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-S735D	650	август 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
T+A	DVD 1210 R	2725	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5800	**новинка**	D/1	24/96	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	750	август 2000	D/1	24/10	DD	P/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
THOMSON	DTH-3700	600	ноябрь 2000	D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	NP, S, SCx2, 3D
TOSHIBA	SD-9200E	1500	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Тюнер — диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (EE), YII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — корот. волны/кол-во запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, O — только цифровой выход
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E** — вход 5.1, **Нр** — выход на наушники, **I** — вход усилит. мощн., **О** — оптич. вх./вых., **К** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **Р** — прямой ввод частоты, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели AC (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотный вход (AC-3), **RS** — RS232, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **3S** — система 3-Stereo, **ПО** — пульт обучаемый, **ПУ** — пульт универсальный, **Э** — экранное меню

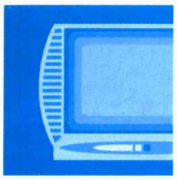
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
DENON	DRA-275RD	215		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Нр, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 100	260		30(YII/C)	1.5	DD/DP	1/1/1/-/1/3	3/4	40/5	C2/-, E, Нр, O, R, 3S, ПУ
JVC	RX-230R	180		40(YII/C/Д)	1.2	нет	2/1/-/-/-/1	1/4	100/4	S, Нр, R
JVC	RX-668R	260	★★★★ февраль 2000	30YII/15C	1.1	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	70/5	E, R, S, 3S, Нр, ДУ, Э
JVC	RX-5000R	280		30YII/15(C/Д)	1.95	DP	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Нр, R, S, 3D
KENWOOD	KRF-A4030	180		30(YII/C)	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5030DE	250		40(YII/C)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/3	80/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	270		40(YII/C)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
MARANTZ	SR-39	290		30(YII/C)	2	нет	1/1/-/-/-/1	2/2	32/2	R, S, Нр, ДУ
PIONEER	SX-205RDS	250		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Нр, ДУ
PIONEER	VSX-407RDS	250		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Нр, ПУ
PIONEER	SX-305RDS	260		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Нр, ДУ
PIONEER	VSX-405RDS MkII	270		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	2/8	40/4	D, L, R, S, 3S, Нр, ПУ
PIONEER	SX-409RDS	290	★★★★★ февраль 2000	30(YII/C)	1.4	DP	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E, R, H, ДУ
SHERWOOD	RX-2060RDS	245		30(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	1/2	50/2	D, R, Нр
SHERWOOD	RV-4070R	270		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	35+20/4	D, R, 3S, Нр
SONY	STR-DE235CEU	220		30(YI/YII/C)	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Нр
SONY	STR-DE345	255		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E, Нр, L, R
TECHNICS	SA-EX140	140		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Нр, S
TECHNICS	SA-AX540	180		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Нр, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-AX530	240		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	60/4	E, R, Нр, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-396RDS	270		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Нр, ДУ
YAMAHA	RX-V395RDS	280	★★★★ февраль 2000	40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/7	100/5	E, K, R, S, Нр, ПУ
От $300 до $400										
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Нр
DENON	AVR-F100	340	**новинка**	40(YII/C)	-	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Нр, K, O, PU/3, R, 3D
JVC	RX-6000R	350		30YII/15(C/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	5/5	100/5	C1/-, E, Нр, O1/-, R, S, SV1/1, ПУ, 3D
KENWOOD	KRF-V7020	300	★★★★ февраль 2000	30(YII/C)	1	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	100/5	D, E, R, 3S, Нр, ПУ
KENWOOD	KRF-V7030D	320		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR3000	300		30(YI/YII/C)	1.5	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	50+50+25/4	E, L, R, Нр
NAKAMICHI	RE-10	385		30(YII/C)	-	нет	1/1/1/1/2/-	2/2	100/2	L, S, Нр, ДУ
ONKYO	TX-SV373	315	★★★ февраль 2000	30(YII/C)	1.35	DP	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E, R, S, K, Нр, ДУ
ONKYO	TX-8211R	340		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Нр, ДУ
PIONEER	VSX-708RDS	300		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, E, L, PU4, R, S, 3S, Нр, ПУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Нр, ПУ
PIONEER	VSX-D309S	350		30(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	C1/-, D, E, Нр, O1/-, PU, ПУ
PIONEER	SX-704RDS	350		40(YII/C)	1	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	90/2	D, L, R, S, Нр, ДУ
SHERWOOD	R-125RDS	320		30(YII/C)	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/7	35/4	R, K, 3S, Нр, ДУ
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Нр
SHERWOOD	R-325RDS	390		30(YII/C)	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/9	50/4	D, P, R, S, K, 3S, Нр, ДУ
SONY	STR-DE435	310	★★★ февраль 2000	30(YII/C)	1.5	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Нр, ДУ
SONY	STR-DE635	330		30(YI/YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/3/1	3/5	80/5	C, O, P, R, S, SV2/1, Нр, 3S, ПО
SONY	STR-DE445	335		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Нр, L, O1/-, R
TEAC	AG-680	340		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	K, R, S, L, Нр, ДУ
TECHNICS	SA-AX720E-K	330		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	100/5	E, R, S, Нр, 3S, ДУ
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Нр, O3/-, PU, S, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Нр, ДУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		40(YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ
YAMAHA	RX-V495RDS	370		40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Нр, ДУ
От $400 до $600										
DENON	AVR-1600	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD	1/1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Нр, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	DRA-1000R	470		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1601	480		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E, Нр, K, O1/-, R, S, 3D, ПУ
DENON	AVR-1800	550	★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	6/5	75/5	C2/-, D, E, Нр, O1/-, PU2, R, S, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 300	550		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/1/3	3/4	50/5	C2/1, E, Нр, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
JVC	RX-7000R	450	★★★★ сентябрь 2000	30YII/15(C/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	6/5	100/5	C1/-, E, Нр, L, O2/1, R, SV3/2, ПУ, Э, 3D
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Нр, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
LUXMAN	RV-357	480		40(YII/C)	0.7	DP	2/1/1/3/2/1	3/5	75+55+55/5	L, P, S, SV, SR, Нр, ПУ, Э
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	30(YI/YII/C)	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Нр
MARANTZ	SR-490	500		30(YII/C)	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7	70/5	E, R, S, Нр, ПО
NAD	AV-711	485		30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Нр, K, L, ПУ
NAD	C740	590		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	3/1	35/2	R, Нр, ДУ
NAKAMICHI	AV-7	555		30(YII/C)	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Нр, ДУ
ONKYO	TX-SV353	420		30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	60+60+15/4	P, S, K, ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Нр, ДУ
ONKYO	TX-DS484	550	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Нр, O1/-, PU, R, S, ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450		30(YII/C)	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Нр, O2/-, PU2, S, SV4/2, ПУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
SHERWOOD	RVD-6090RDS	400		30(YII/C)	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Нр
SHERWOOD	RVD-6095RDS	440		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Нр
SHERWOOD	RVD-7090RDS	500		30(YII/C)	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Нр

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
SHERWOOD	RVD-8090RDS	550		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp
SONY	STR-DE545	450		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O2/-, R, S
SONY	STR-DB840	540	★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-D9000	565		30YII/30C	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/3/-	6/5	70/5	E, R, S, SV2/2, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	435		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
YAMAHA	RX-V596RDS	530	★★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ
Свыше $600										
DENON	AVR-1801	620		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ
DENON	AVR-3300	1600		40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 500	700		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/1/3	4/4	70/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V7773D	700		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, O2/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR5000	620		30(YII/C)	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		50(YII/C/Д)	1.3	DP/DD/DT	2/2/1/2/2/-	6/8	110/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	DP/DD/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
NAD	AV-716	710		40(YII/C)	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAD	T750	710	июнь 1999	30(YII/C)	4	DP	2/1/1/1/2/-	3/6	50+50+30/5	E, R, K, 3S, Hp, ДУ
NAD	T770	1735	май 1999	30(YII/C)	4	DD/DP	2/1/-/1/5/-	4/6	70/5	C, O, E, R, RF, S, SV, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-8	800		30(YII/C)	2.2	DP/DD	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-10	990	★★★★ декабрь 1999	30(YII/C)	2.2	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/-	3/4	100/5	Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS676	1020		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS777	1340		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, O2/1, E, I, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989	2800		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7.1, I, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5
PIONEER	VSX-908RDS	1250		30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO/T	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E, O2/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ
SHERWOOD	RVD-9090RDS	700		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, P, SV4/2, Hp
SHERWOOD	R-925RDS	790		30(YII/C)	1	DD/DP	2/1/1/1/3/1	4/9	100/5	D, C, O, P, R, RF, K, Hp, Э, ПУ
SONY	STR-DB925	860		30(YI/YII/C)	0.9	DD/DP/DT	2/1/1/1/3/1	5/6	100/5	C, Ox3, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		30(YI/YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9300	700	**новинка**	30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800	**новинка**	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ
TECHNICS	SA-TX50	850		30(YII/C)	1	DP/T	1/1/1/1/3/-	6/5	120x3+100x2/5	E, I, S, SV2/2, Hp, 3S, Э, ДУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V2095RDS	1750		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	-/-/1/2/2/-	3/8	160/5+25/2	C, Ox4, R, S, SV, Hp, Э, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
Видеопроектор Sanyo PLC-XP20 (2200 Ansilm, XGA, 400")
Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)
Sony DCR-VX2000 (Цифровая MDV-камера)
Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)
JVC HR-DVS1 (MiniDV+SVHS)
Оборудование для презентаций и домашнего театра:
Sanyo, Philips, Sharp, Panasonic, Sony, Elmo, 3M, Infocus, Toshiba
Плазменные панели:
Fujitsu, EIKI, Pioneer
Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, Sanyo
Профессиональное видео-, и аудиооборудование:
S-VHS / DV / DVCAM / DVC PRO
Sony, Panasonic, JVC
VIS Company тел.: (095) 967-2558; e-mail: visco@cityline.ru



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
C — компонентные разъемы
DD — процессор Dolby Digital
DP — декодер Dolby Pro Logic
E — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран
Hp — выход на наушники
PIP/PAP — картинка в(и) картинке(а), **RC** — разъем RCA
S — разъем S-Video,
SC/R — разъем SCART с RGB-вх.
V — разъем VGA
VD — Virtual Dolby Surround
Z — режим Zoom
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Р — русский язык меню
СК — стоп-кадр
Ш — широкоформатный тел.
16:9 — реж. широкоформатного экрана
3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $200									
DAEWOO	DMQ-14Q2	170		14	P/S/NV	70	нет	M	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-14T2M	175		14	P/S/NV	70	да	M	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-20Q2M	190		20	P/S/NV	70	нет	M	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-20T2	190		20	P/S/NV	70	нет	M	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-20Q1T	195		20	P/S/NV	70	да	M	A, AV, Hp, SC, P
GRUNDIG	P37-830/4 text	175	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
HORIZONT	37CTV655ti	125		14	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	51CTV655ti-6	145		20	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54DTV700tis5	175		21	P/S	50	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54CTV-670Tis5	185	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, SC, P
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1431EE	160		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-K14TR2	185		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, P
LG Electronics	CF-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, P, 16:9
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	M	A
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1563/58	185	★★★★ апрель 2000	14	P/S	70	да	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1354/58	190		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1563/60	190		14	P/S	70	да	M	Hp, R, SC
SAMSUNG	CK-14F1R	165		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14F1VR	165		14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8VR	170	★★★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14F1XR	180		14	P/S	100	да	M	A, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448R	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8XR	190		20	P/S	100	да	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2085VR	195		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173VR	195		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, R, P
SHARP	CV-1496RU	190		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
THOMSON	14MA10C	170		14	M	99	нет	M	A, SC
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, S, SC, P
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
TOSHIBA	14N5XE	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
От $200 до $250									
DAEWOO	DMQ-20T1T	200		20	P/S/NV	70	да	M	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-21T2	215		21	P/S/NV	70	нет	C	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-21Q2M	220		21	P/S/NV	70	да	M	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-21T1MT	230		21	P/S/NV	70	нет	M	A, AV, Hp, SC, P
DAEWOO	DMQ-21D3	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	P37-3035	240		14	M	69	нет	M	A, SC
HITACHI	C2133MN	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	200	нет	M	A, RC, P
JVC	AV-2111EE	220		21	M	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2111TEE	230		21	M	100	да	M	A, AV, P
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2113EE	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133EE	245		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
LG Electronics	CF-20K50E	200		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-21F60	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	215		20	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, P
LG Electronics	CF-21G20	230		21	P/S/NV	80	нет	M	A
PANASONIC	TC-14X2	220		14	M	100	нет	M	A
PHILIPS	14PT1374/58S	215		14	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT1374/58B	215		14	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT1653/58	230		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC
SAMSUNG	CK-20F2VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F1VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3VR	200		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20R1VR	215		20	P/S	100	нет	M	A, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2085XR	215		20	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2039R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139R	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3VR	230		20	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139TR	230	★★★★★ сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2185R	240		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	20MH10C	205		20	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
THOMSON	20MF10C	210		20	P/S/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	20MG10C	215		20	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, S, SC
THOMSON	21MT15CX	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, S, SC/R
THOMSON	21MH10C	240		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
От $250 до $350									
GRUNDIG	T51-3035	290		20	M	69	да	M	A, SC
GRUNDIG	T55-3035	310		21	M	69	да	M	A, Hp
JVC	AV-2133TEE	260		21	M	100	да	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp
JVC	AV-21F4TEE	300	**новинка**	21	M	100	да	M	A, AV, FL, Hp, RC
LG Electronics	CF-21K50E	250	★★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-20J3B/R Netee	300	декабрь 2000	20	M	100	нет	M	A, Z, R, 16:9
PANASONIC	TC-21D2	265	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21W2	275		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-15PM10R	320	**новинка**	15	M	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21V80T	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21S2	325		21	M	100	нет	M	A, AV
PANASONIC	TX-21X2T	335		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TX-15PM10T	340	**новинка**	14	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PHILIPS	21PT1354/58	250		21	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1654/58	260		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R, Hp
PHILIPS	21PT1664/58	280	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, SC/R, Hp, ПУ, P
SAMSUNG	CK-2139XR	250		21	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B4VR	260		22	P/S	100	нет	M	A, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B6RSR	270		22	P/S	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B5SXR	285		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B8SXR	310		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, P
SAMSUNG	CS-21A8WTR	340	**новинка**	21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B9GWXR	345		22	P/S	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, RC, P
SONY	KV-14T1R	290		14	P/S/NV	60	да	M	A, AV, SC
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9

AudioPrism

Весь спектр продуктов рекомендован журналом «Stereophile»!

RECOMMENDED stereophile COMPONENTS

ACFX AC Line Conditioner

LF-1 Quiet Line Parallel AC Line Filter

Foundation III AC Line Conditioner

Сетевые кабели, пассивные сетевые фильтры, аксессуары для улучшения звучания CD, вибропоглощающие опоры и многое другое...

Тел.: (095) 209-4840; факс: (095) 209-4776; http://www.qvinta.ru; e-mail: info@qvinta.ru

Только микрозеркальные технологии имеют ряд решающих преимуществ и гарантируют:
— высокую контрастность (до 500:1 Full on/off)
— равномерность освещения экрана не менее 85%
— высокая надежность микрозеркального чипа (DMD)–наработка на отказ до 70 тыс.часов
— минимальное время реакции системы не более 16 mS
— высокий световой поток при невысокой мощности лампы

Совокупность преимуществ микрозеркальной технологии и безупречного качества исполнения дают безграничные возможности использования проекторов DAVIS во всех областях бизнеса и отдыха:
— интеграции в системы управления и демонстрационные комплексы для отображения компьютерной графики и видео информации
— проведение презентаций и видео–шоу при стационарной и временной установке
— оборудование средних конференц и видеозалов
— незаменимы в системах Домашних кинотеатров

- **DL S8** (SVGA,800 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **Cinema One** (SVGA,650 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **DL X10** (XGA,1000 ANSI-люменов, вес 4.9кг)
- **DP X16** (XGA,1000 ANSI-люменов, вес 2.3кг)

DAVIS® DLP™ A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

ИНФОРКОМ INFORCOM
(095) 447 4355/4394
E-mail: inforcom@online.ru
Http://www.inforcom-co.ru

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ
Салон "Аудио-Лайн" (095) 241 5800/5898
М.Видео (095) 921 0353
Салон-магазин "Нота+" (095) 953 5275/4097
Салон "Фортуна" (095) 252 0396

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	10MG79B	250		10	P/S/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
THOMSON	20MH15CX	260		20	M	99	да	M	A, AV, Hp, SC, P
THOMSON	10MH79B	270		10	P/S/NV	59	нет	M	A, SC, 16:9
TOSHIBA	21N3XRT	250	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
TOSHIBA	21N3XM	260		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
От $350 до $600									
DAEWOO	DMQ-2599TXT	370		25	P/S/NV	100	да	C	A, Hp, SCx2, P
DAEWOO	DMQ-2970TXT	450		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, Hp, SCx2, P
DAEWOO	DMQ-2999TXT	480		29	P/S/NV	100	да	C	A, Hp, SCx2, P
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	A, PIP, SCx2, P
JVC	AV-2553TEE	420	★★★★ ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	A, AV, RC, S, P
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, RC, S
PANASONIC	TC-21PM10R	415	**новинка**	21	-	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM10T	430	**новинка**	21	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-25F1	460		25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, S, P
PANASONIC	TX-25V70T	470		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TC-25V80R	500		25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-25G10T	520	★★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S, P
PHILIPS	25PT4475	430		25	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, ПУ, P
PHILIPS	25PT4104/58	430		25	P/S	100	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT4503	450		25	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SCx2, P, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	520		28	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	A, AV, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	580		28	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, 16:9
SAMSUNG	CS-21A9WR	350		21	P/S/NV	100	нет	C	A, AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4VR	385		25	P/S/NV	100	да	M	A, RC, P
SAMSUNG	CS-2502WTR	400		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CK-29D4VR	500		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-6202WTR	510		25	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, P
SONY	KV-21X5R	360		21	M	100	да	C	A, AV, S, SCx2
SONY	KV-PF21M70	400		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-25T2R	570		25	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-25X5R	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9, 3D
THOMSON	21DK24E	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	S2021	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DU21E	440		21	M	99	да	C(AV)	A, AV, Hp, SCx2, 16:9
THOMSON	25DG22E	540		25	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
TOSHIBA	25N6DC	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S
От $600 до $900									
GRUNDIG	M55-290/8	800		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	ST63-270/8	850		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
HITACHI	29F100	700	★★★ декабрь 2000	29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, P, 3D
HITACHI	CMT2990	800		29	M	200	да	C	A, AV, Hp, PIP, Sx2, P
JVC	AV-2950TEE	600		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
JVC	AV-2951TEE	670		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
LG Electronics	CT-29Q10ET	760	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, K, SCx2, Z, P
PANASONIC	TX-29V70T	620		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-25G15T	640		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
PANASONIC	TX-25AD50F	660		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, Hp, Sx2, P
PANASONIC	TX-29V80T	720		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TC-29G10R	725		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, ПУ, P
PANASONIC	TX-29P20T	760	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PANASONIC	TX-29G10T	780		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, ПУ, P
PHILIPS	29PT5324/58R	680		29	P/S	70	да	C	A, Hp, S, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	25PT8304/58	800		25	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx2, ПУ, P, CK
SAMSUNG	CS-29A6WTR	640	**новинка**	29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-30A7HTR	790		30	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, E, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9, 3D
SONY	KV-21FX20R	600		21	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29X5R	700		29	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9
SONY	KV-25C5R	740		25	P/S/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-29FX20R	800	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
THOMSON	29DJ24E	800		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	29DF25ES	850	★★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	99	да	C	A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, P, 16:9
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
TOSHIBA	29G5DR	650		29	M	100	нет	C	A, AV, S, Hp
TOSHIBA	29G9DC	750		29	M	100	нет	C	A, AV, Hp, S
TOSHIBA	29D7XRT	800	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $900 до $1500									
GRUNDIG	M72-100/8	990		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	ST70-270/8	990		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	M70-281 IDTV/LOG	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1030		25	M	99	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, PIP
GRUNDIG	M72-410/9 Ref.	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3
GRUNDIG	MW82-50/8	1400		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, Ш
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
JVC	AV-2991TEE	1200		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P

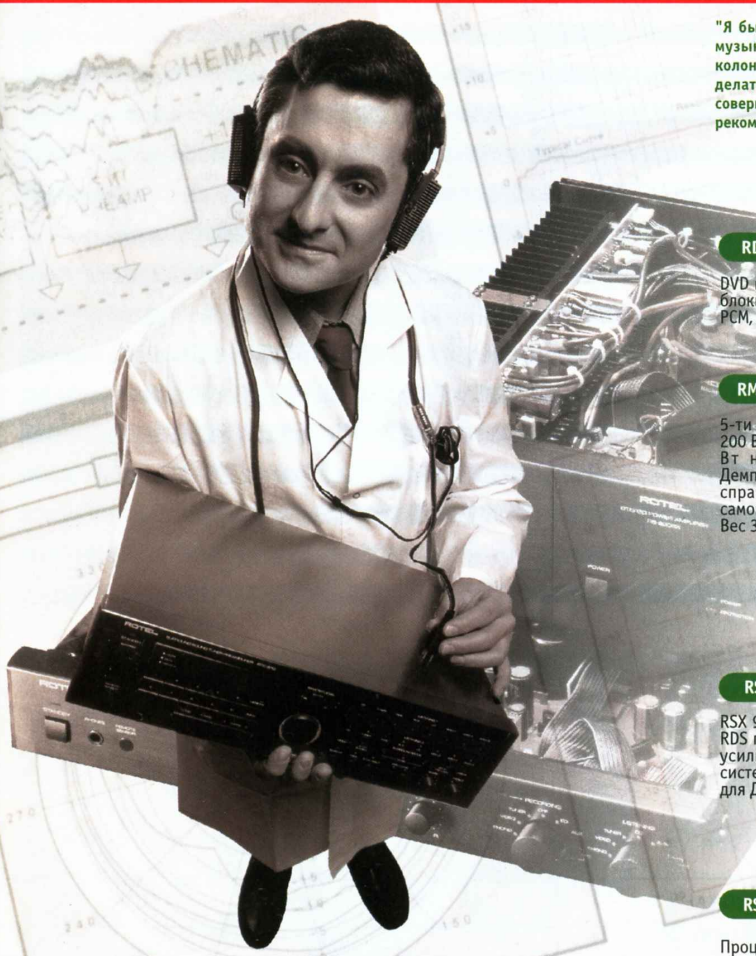
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

КИНОМАНАМ
Советы Доктора Клячина

3 раза в день без перерыва
Доктор Клячин

"Я был счастлив установить Rotel ... в мою систему Домашнего театра. Он музыкальный, он мощный и делает гораздо больше, чем нужно для моих колонок. На основании результатов тестов я осмелюсь сказать, что он будет делать и для ваших колонок больше, чем им нужно тоже, потому что ему совершенно наплевать, какого рода у него нагрузка... Я его вам настоятельно рекомендую."

Edward J. Foster "AUDIO" Feb/March 2000



RDV 985 NEW

DVD плеер от Rotel! 10-bit видео конвертор. Механически независимые блоки цифровой и аналоговых аудио и видео частей. Оптические выходы PCM, AC-3 и DTS. Прецизионный металлический транспортный механизм.

RMB 1095 NEW

5-ти канальный усилитель. 200 Вт на канал (8 Ом), 330 Вт на канал (4 Ом). Демпинг-фактор 400. Легко справляется с любой, даже самой "тяжелой" акустикой. Вес 34 кг.

RSX 965 NEW

RSX 965 Аудио–видео ресивер. AC–3, DTS, Dolby Pro–Logic и тюнер с RDS плюс 5x75Вт (8 Ом) усилитель. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Дополнительный вход 5.1 для совместимости с системами будущего. Модель RSX 965 решит проблему выбора ресивера для Домашнего театра.

RSP 985 NEW

Процессор Домашнего театра AC–3, DTS, Dolby Prologic. Сертифицирован по стандарту THX. Встроенный генератор тестовых сигналов и меню на экране облегчает настройку. В аппарате использованы только отборные комплектующие ведущих производителей. RSP 985 станет сердцем Вашей системы Домашнего театра.

RB 976

RB 976 Шестиканальный (6x60 Вт) усилитель для системы "Домашний кинотеатр". Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5x70 Вт или 3x150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.

RB 985 mk II

Пятиканальный усилитель (100 Вт/кан. 8 Ом) сертифицированный по стандарту THX. Троидальный трансформатор мощностью 1500 Вт(!) позволяет легко воспроизводить и раскаты грома и едва уловимый шелест травы.

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

М.Видео
единая информационнаяслужба
(095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2
м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3
м. Марьино, ул. Люблинская,169
м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

Салон "Аудио-лайн"	(095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
"Солярис"	(095) 953-5592/3242
"Квинта"	(095) 209-4840/4758
Салон "Аудиодизайн"	(095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр"	(095) 236-7305
М-н "Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
СТС "Capital"	(095) 918-0791
Торговый дом "Мир"	(095) 152-4001
"Hi Fi Audio", СПб	(812) 325-3085
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"ТехноМир", СПб	(812) 315-8937
"М Стерео", СПб	(812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск	(3951) 83-2770
"Азлина", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Video Pro", Минск	(017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск	(3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган	(3522) 27-9331
"Гармония звука", Н. Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ® INFORCOM
http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

ROTEL®

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TX-29P10T	960		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, Sx2, ПУ, P
PANASONIC	TC-29P10R	1050		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, Sx2, ПУ, P
PANASONIC	TX-33GF85T	1100		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, Sx3, ПУ, 16:9, P
PHILIPS	29PT9005/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx2
PHILIPS	29PT9015/58	1120		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	32PW8505/58	1450		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 16:9
PHILIPS	29PT9415/58	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
SAMSUNG	CS-29A6HTR	900	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9
SONY	KV-29C3R	950		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-25K1R	1050		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC, 16:9
SONY	KV-29FX60K	1250		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx3, 16:9
THOMSON	28DK44E	900		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	28DG42E	950		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	29DL42E	1150		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	S2029	1300		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9
THOMSON	32WS42E	1380		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	29DJ74E	1400		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, CK
THOMSON	33MS24E	1400		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, CK, 16:9
Свыше $1500									
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1550		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1800	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, V, 16:9
GRUNDIG	MW82-100/9 PIP	1950		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3, Z, Ш
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Arganto	2350	★★★ февраль 2000	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Ш
GRUNDIG	MW82-100/9 PAL Plus	2390		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3, Z, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	2860		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, Sx2, SCx3
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	A, AV, DP, Hp, Sx3, П
JVC	AV-3371TEE	1780		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2550	★★★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, P, Ш
LG Electronics	PF-43A20	2080		43	P/S/NV	100	да	C	A, AV, PIP, S, П
LOEWE	Calida 5663 Z	1520		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5672 Z	1570		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 Z	1640		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Arcada 8672 ZP	1995		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5684 Z	2230		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	★★★★ февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, Ш
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Credo 7570 ZP	2440		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2001 г. по _____ 2001 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 234 руб, 12 номеров для жителей России – 468 руб.
Цены действительны до 31 декабря 2001 г.

ВНИМАНИЕ!

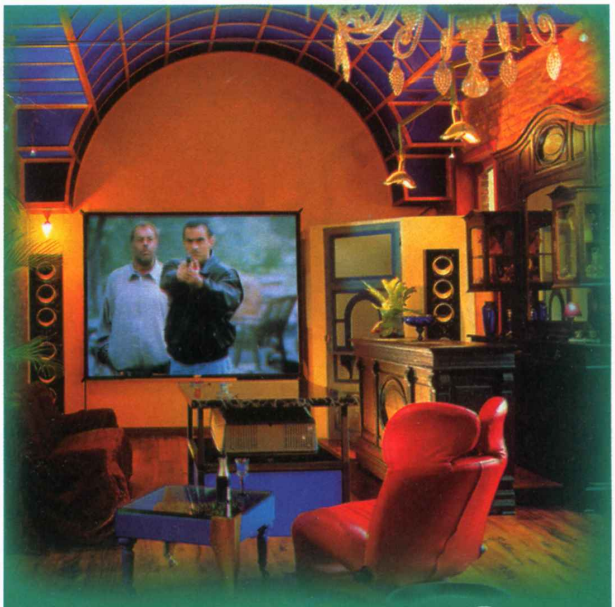
Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2001». Подписной индекс – **40536**

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TX-29P100T	1650		29	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PANASONIC	TX-33P100T	2500	март 2000	33	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PANASONIC	TX-43GF85T	3400		43	M	100	да	C(AV)	A, AV, PIP, Sx3, П, ПУ, P
PANASONIC	TX-51GF85T	4000	★★★★ август 1998	51	M	100	да	C(AV)	A, AV, PIP, Sx3, П, ПУ, P
PANASONIC	TX-51P100H	4850	**новинка**	51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	29PT8403/58	1500		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	29PT8444/58	1530		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	32PW9763/95	2040		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, SC/Rx3, S, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9615/58	2150	★★★★ февраль 2000	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DD, Hp, PIP, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9545/58	2200		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	32PW9525/58	2400		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	36PW9765/58	2900	август 2000	36	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	36PW9525/58	4000		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш, 16:9
PHILIPS	55PP9501	4400		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, S, SCx3, П, 16:9
PHILIPS	42PF9952/12S	14200		42	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx3, V, Z, ПУ, P, Ш
SAMSUNG	SP-434JMTR	2150		43	M	100	да	C	A, AV, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, П, P
SAMSUNG	SP-524JMTR	2800		52	M	100	да	C	A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, Z, П, P, 16:9
SAMSUNG	SP-53J5HFR	3300		53	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx3, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-61J5HFR	4360	**новинка**	61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx2, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SONY	KV-29FQ75K	2100	август 2000	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PIP, S, SCx3, CK, 16:9
SONY	KP-41S5R	2640		41	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SCx3, П, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3000	декабрь 2000	34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PAP, S, SC/Rx3, SW, 16:9
SONY	KV-28FD1K	3700		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, Z, 16:9
SONY	KL-37W2K	4200		37	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, S, SCx3, Z, 16:9
SONY	KP-48PS1K	4400		48	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	10000	декабрь 2000	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC1/1, S, SC/Rx3, SW, Z, Ш, 3D
THOMSON	32WF84U	1500	**новинка**	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, 16:9
THOMSON	33MS44E	1800		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	32VK66EW	2200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	37MH44E	2300		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	32WF64ES	2500	★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WS	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	46RH44E	3900		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, P, CK, 16:9
THOMSON	52RH44E	5100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, P, П, P, CK, 16:9
THOMSON	52RW76EW	5450		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, Z, П, P, CK, Ш
TOSHIBA	34N9UXC	2400	февраль 2000	34	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV
TOSHIBA	50G9UXC	2900		50	M	100	нет	C	A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Освети путь в свой магазин –
дай рекламу в **Stereo&Video!**

(095) 234-4797
(095) 234-4772
fax 234-4770
reklama@stereo.ru



домашние кинотеатры

ЛИТЕР
АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

Интернет:
www.leater.com
e-mail: info@leater.kiev.ua

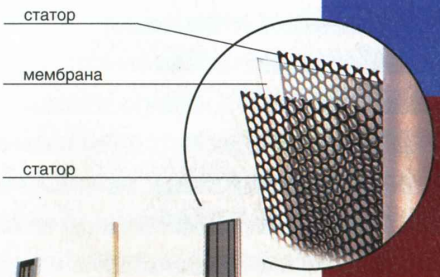
АО "ЛИТЕР" Киев, ул. Горького, 102
тел.: (044) 268 7063, 268 1632, 268 4183

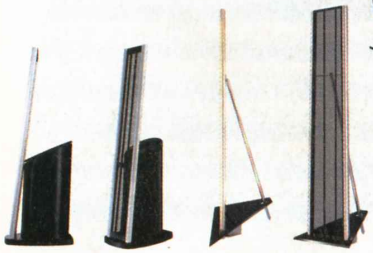
выгодные предложения для архитекторов и дизайнеров

ГАРМОНИЯ ДИЗАЙНА И ЗВУКА...

final

www.final.nl





Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел.: (095) 209-4840; тел./факс: (095) 209-4776; www.qvinta.ru

ALCHEMIST

Классический английский звук в новой форме

MADE IN ENGLAND

Давным-давно, в старые добрые времена, когда жизнь была простой, как и люди, которые тогда жили, существовала группа людей, называвших себя алхимиками (Alchemist). Они были предвестниками новой эпохи – научной. Изучая мир вокруг себя, алхимики посвящали свою жизнь поиску путей для изменения окружающих вещей – и не просто изменения, а полной трансформации. Трансформация чего-то очень обычного и ординарного во что-нибудь особенное и ценное, например: воду в вино, свинец в золото, а в нашем случае Hi-Fi-аппаратуру – в произведение искусства. Вот почему мы назвали нашу компанию ***«Alchemist»****.*

Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел.: (095) 209-4840; тел./факс: (095) 209-4776; www.qvinta.ru